

art
MADRID'18

**13^a Feria de Arte
Contemporáneo**



**13^a Feria de Arte
Contemporáneo**



COLABORAN

Art Madrid'18 ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de



PATROCINAN



SUAREZ

COLABORA





ORGANIZACIÓN

Organiza

Art Space Madrid S.L

Presidente de Honor

Alberto Cornejo C.

Director

Alberto Cornejo A.

Directora de Comunicación

Bárbara Vidal

Director de Marketing

Amador Crespo

Coordinadora General

Elena García

Coordinadora Adjunta

Marta González

Responsable de Protocolo

Alba L. Porto

Impresión

Campillo Nevado
T.+34 91 560 9334

Oficinas

Ríos Rosas, 54, 28003 Madrid

Teléfonos

T.+34 91 535 87 11

M.+34 608 81 77 84

Web

www.art-madrid.com

E-mail

art-madrid@art-madrid.com

© 2018 Art Madrid'18

Depósito Legal M-4105-2018
Impreso en España





BIENVENIDA

Por quinto año consecutivo la feria de arte contemporáneo Art Madrid se desarrolla en la Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles, un lugar emblemático que cada febrero se convierte en un espacio de referencia dentro de la Semana del Arte de Madrid y una visita obligada para el público amante del arte contemporáneo.

Desde aquí nuestro agradecimiento a CentroCentro Cibeles por su respaldo en cada nueva edición y su apoyo en nuestro compromiso por promocionar el arte contemporáneo y enriquecer el tejido cultural de la capital.

Queremos igualmente agradecer el trabajo del Comité de Selección, cuya labor nos ayuda a ofrecer los mejores contenidos, así como a los colaboradores, patrocinadores e instituciones que han hecho posible que esta 13ª edición salga de nuevo adelante.

Pero sin duda, los grandes protagonistas de Art Madrid son las galerías y sus proyectos expositivos. Su apuesta por hacer de nuestro mercado del arte un referente a nivel nacional e internacional, y su determinación por poner en valor el nutrido conjunto de artistas que representan, confieren verdadero sentido a nuestra feria. El talento y la profesionalidad se dan cita en Art Madrid, un evento que gana presencia y se afianza más allá de nuestras fronteras, con artistas procedentes de varios puntos del mundo.

En esta edición contamos con la participación de 41 galerías, 28 españolas y 13 extranjeras, repartidas entre el Programa General y el ya consolidado One Project, que aún bajo un discurso comisariado los proyectos de 8 jóvenes artistas. Galerías de Brasil, Taiwán, China, Ucrania, Portugal, Alemania, Cuba, Francia y por supuesto España acuden a este encuentro indispensable con el arte contemporáneo que aspira a superarse año tras año.

Asimismo, no puedo dejar de mencionar el compromiso y buen hacer del equipo de Art Madrid, entregado por completo a este pequeño gran proyecto que hoy cumple 13 años. Un ejemplo de que el trabajo realizado con responsabilidad e ilusión surte sus frutos para hacer de esta feria un evento imprescindible de la Semana del Arte.

Sabemos que Art Madrid contribuye, y lo seguirá haciendo, a hacer el arte más accesible, a difundir el talento de nuestros artistas y a consolidar la profesionalidad del sector, siendo fieles a nuestros ideales.

Gracias por ser partícipe de esta gran fiesta.

Alberto Cornejo Alcaraz

Director de Art Madrid



Kaleidoscope skull: la representación de una hermosa vanitas del artista Okuda San Miguel, caleidoscópico cráneo, es la imagen de esta nueva 13ª edición de Art Madrid. Entre su piel multicolor los cuévanos miran un firmamento estrellado. Semeja ser la imagen, también, del imperecedero sentido del arte aún más en este 2018, entre el vértigo del mundo.

Caleidoscópica feria Art Madrid, que permite el encuentro de galerías nacionales con una fuerte presencia de internacionales, en declarada apuesta por mostrar una representación de los nuevos modos de concebir el arte de nuestro tiempo. Art Madrid celebra su encuentro anual en CentroCentro, enclave privilegiado de una ciudad global como Madrid, declarando también así su carácter como reconocida plataforma de visibilidad de nuevos creadores y creadoras que, mediante multiplicidad de encuentros entre tendencias artísticas, artistas y coleccionismo, gestores o críticos, galerías y especialistas, o simplemente visitantes interesados en la cultura plástica, puedan hallar aquí una cierta medida de lo que sucede en el mundo de la creación contemporánea. Presentaciones individuales, colectivas o temáticas, notable conjunto de artistas que representan diversas culturas, generaciones o aproximaciones artísticas.

El Comité de Selección de Art Madrid del que formo parte, pretende que este encuentro anual nacido en el siglo veintiuno mas ya consolidado, contenga un amplio espacio para las sorpresas e innovaciones. Art Madrid llama al espíritu libre en las Ferias de arte, desde un rotundo "no" a los caminos transitados en Ferias globalizadas. Junto a las obras expuestas en el Programa general y en el One Project, se ofrece un importante conjunto de actividades con las que se irradia, además, el entusiasmo por la creación contemporánea hacia el mundo del arte español, en un momento en el que confluyen otras numerosas manifestaciones artísticas en esta ciudad.

Siempre señalo como uno de los valores de Art Madrid su carácter de Feria no-dogmática, su declarado espíritu desinhibido y joven, el aire multidisciplinar de sus propuestas, no excluyendo la intensa reflexión, un lugar donde proyectos y obras de autores consagrados se encuentran con jóvenes artistas, en un proceso de verdadera implicación de creadores y galerías primando la calidad junto a una clara apuesta por el descubrimiento de jóvenes creadores. Ah, y no nos olvidemos de la emoción. Un encuentro como Art Madrid ha de ser siempre, lo he escrito ya, una fiesta, a la que damos la bienvenida en esta nueva edición.

Alfonso de la Torre

**Teórico y crítico de arte. Comisario de exposiciones.
Miembro del Comité Asesor de Art Madrid'18**



Llegado un momento en mi vida, he podido aunar dos de mis grandes pasiones: crear y viajar. Dos actividades trascendentales para un artista como yo que primero fueron complementarias, convirtiéndose con el paso del tiempo en imprescindibles la una de la otra: crear me permite viajar, y viajar alimenta mi espíritu creativo. Bajo este prisma, y en un sentido más metafórico que real, encaro mi presencia en Art Madrid 2018 como el final de uno de esos viajes; aquel que inicié en el año 2000 desde mi Santander natal para instalarme en la capital, y gracias al cual me he convertido en lo que soy.

He tenido la suerte (buscada) de poder ir por libre gracias a mis intervenciones murales y trabajos comisionados a lo largo y ancho del mundo, siendo un artista que se ha mantenido al margen del llamado mercado del arte; al menos, bajo sus propias reglas. Cuando ha sido el mercado, en tiempos recientes, el que ha comenzado a llamar a mi puerta, encuentro el formato feria muy interesante debido principalmente a un factor: como punto de encuentro con (y descubrimiento de) otros artistas.

Por ello, afronto mi elección como Artista Invitado en Art Madrid 2018 con muchas ganas e ilusión. Agradecido por el convite, mi intención es presentar en febrero en el marco de la feria lo mejor de mí mismo, presentando en sociedad la pieza de estudio de mayor formato que he realizado hasta la fecha.

Aplaudo además este valiente paso dado por los responsables de Art Madrid, con el que se sitúan al mismo nivel que algunas de las ferias de arte que tienen lugar a lo largo del año por todo el planeta mostrando su amor, respeto y confianza por artistas alejados del foco más convencional.

Me llena además de ilusión haber sido elegido para ponerle cara a esta imparable tendencia que tiende a romper los anquilosados esquemas del panorama artístico. Abanderando así a toda una generación de creadores que vienen mostrándose por canales alternativos que, bajo mi punto de vista, les confieren una mayor libertad y un alcance más abierto a partir de un contexto vital completamente diferente.

En un plano más personal, con mi obra -alimentada como comentaba al principio de mis constantes viajes- trato de trascender las fronteras que nos hemos impuesto (culturales, religiosas, raciales, temporales...). A su vez, muestro con ella la coherencia entre artista y persona; mi trabajo no tiene ese aire positivista porque sí, la energía que trasmite irradia de mí. Mis creaciones y yo formamos una especie de campo magnético único con el que logro atraer todo lo que me rodea, lo que me supone nuevas dosis de auto-motivación, auto-exigencia y disciplina tanto a nivel de estudio como de calle, con la mirada fija en pos de una evolución constante.

Okuda San Miguel

Artista Invitado Art Madrid'18



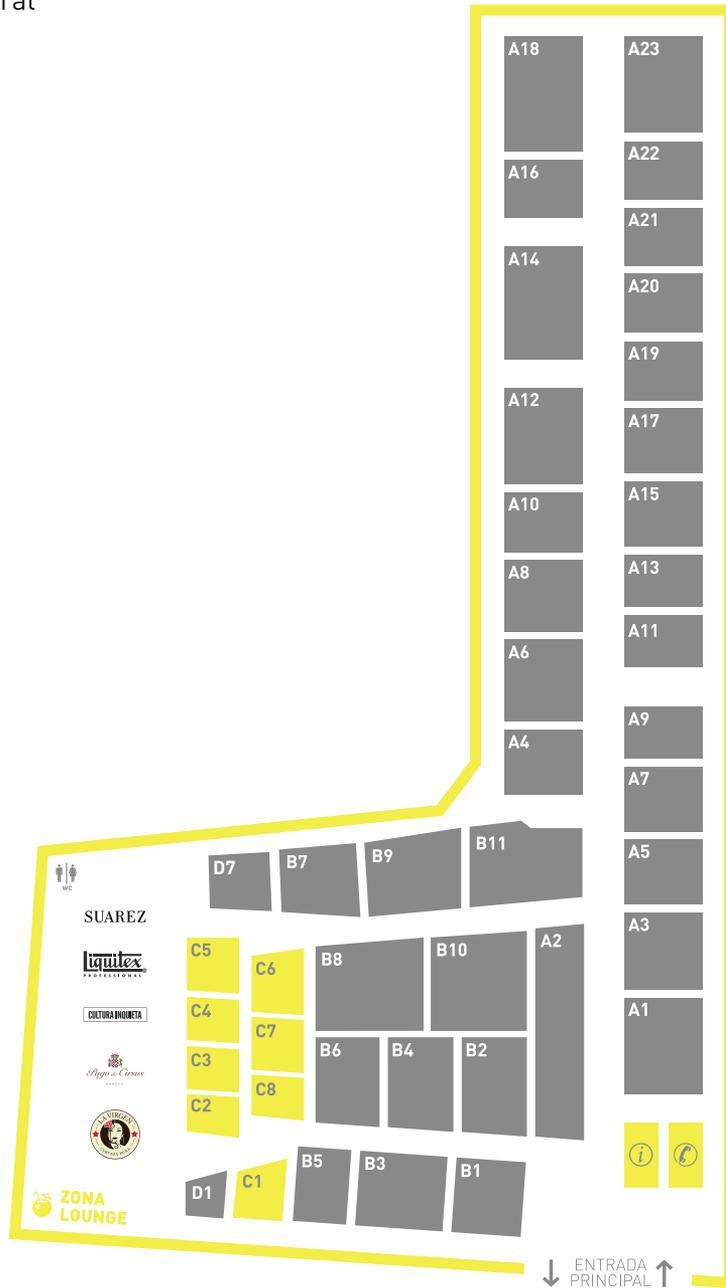


ÍNDICE

Programa General	19
One Project	115
Actividades paralelas	135
Artistas	171

C/Alcalá

- Programa General
- One Project
- Información
- Oficina
- Zona Lounge



C/Montalbán N°1

ÍNDICE DE GALERÍAS

Programa General	Pág.	One Project	Pág.	
3 Punts Galeria	A2	20	3 Punts Galeria	C8 118
Alba Cabrera Gallery	A13	22	DIWAP Gallery	C5 120
Alterna Studio	A6	26	Galería Artizar	C2 122
Arancha Osoro	A19	28	Galería Bea Villamarín	C4 124
Art Lounge Gallery	B8	30	Nuno Sacramento	C7 126
Arte Periférica	B2	34	Pantocrator Gallery	C3 128
Aurora Vigil-Escalera	A14	38	Pep Llabres Art Contemporani	C6 130
Collage Habana	B4	42	RV Cultura e Arte	C1 132
Fucking Art Gallery	A20	46		
Galería BAT Alberto Cornejo	B11	48	Patrocinadores	
Galería Benlliure	A3	50	Liquitex	D5
Galería Espiral	A10	52	Suarez	D7
Galería Hispánica	B1	54		
Galería Jorge Alcolea	B3	56	Actividad	
Galería Kreisler	B9	58	Casa Falconieri	D1 132
Galería Léucade	A23	60		
Galería Luisa Pita	A17	66	Servicios	
Galería Marita Segovia	A5	70	Oficina	
Galería Miquel Alzueta	A12	72	Taquilla / Información	
Galería Montenegro	A16	74	Zona Lounge	
Galería Paulo Nunes	A7	76		
Galería Rodrigo Juarranz	A18	78		
Galería Zielinsky	A11	80		
Galerie Robert Drees	A1	82		
Marc Calzada	A21	84		
Mercedes Roldán Art Gallery	B6	86		
MH Art Gallery	A22	88		
Moret Art	A9	94		
Nebo Art Gallery	B5	96		
Norty	A4	98		
Schmalfuss Berlin	B10	100		
Shiras Galería	A8	102		
Soraya Cartategui Fine Art	A15	104		
Yiri Arts	B7	106		

PROGRAMA GENERAL



3 Punts Galeria

Directores: Javier López / Eduard Duran

Enric Granados, 21
08007 Barcelona
T.+34 93 451 23 48
M.+34 649 395 569

galeria@3punts.com
www.3punts.com

En 3 Punts Galeria trabajamos desde 1994 en la promoción, difusión y comercialización del arte contemporáneo en todas sus disciplinas. Nuestra visión nos lleva a colaborar con galerías e instituciones, así como a asistir a ferias de arte internacionales.

Las galerías de arte son un elemento dinamizador de la escena cultural tanto de nuestra ciudad como a nivel global, y es por ello que 3 Punts crea y participa en iniciativas que generan la movilización social y la búsqueda de la excelencia en las artes plásticas. Asimismo nos importa la calidad de las obras y la profesionalidad de los artistas que representamos, generando sinergias y complicidades para la evolución y penetración del trabajo artístico en el tejido social.

También es parte fundamental para 3 Punts acompañar y asesorar a coleccionistas en la construcción de sus colecciones, para el enriquecimiento de ambas partes, pues el aprendizaje es mutuo, continuo y apasionante.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Gerard Fernández Rico, Mark Jenkins, Gerard Mas, Mr. Brainwash, Samuel Salcedo y Ramon Surinyac.

Otros artistas de la galería

Beneyto, José Benítez, Blek Le Rat, Andrew Bush, José Cobo, José Hernández, Mark Laita, Janelle Lynch, Sito Mújica, Santiago Picatoste, Efraim Rodríguez, Juan Perdiguero y Jan Schüler.

Mark Jenkins

Boyz 2 Men

Técnica mixta

147 x 69 x 71 cm

2017



Alba Cabrera Gallery

Directora: Graciela Devincenzi D´Amico

Félix Pizcueta 20, Bajo derecha

46004 Valencia

T.+34 96 351 14 00

M.+34 615 051 107

alba.cabrera@gmail.com

www.albacabrera.com

La galería Alba Cabrera desde sus inicios se dedica a la promoción de jóvenes valores, así como a la difusión de la obra de artistas consagrados, realizando exposiciones monográficas y participando en ferias nacionales e internacionales.

Artistas participantes en Art Madrid ´18

Cristina Alabau, Nanda Botella, Calo Carratalá y José Juan Gimeno.

Otros artistas de la galería

Cristina Alabau, Eva Armisén, Carmen Baena, Nanda Botella, Alejandra Bourda, Fabio Camarotta, Forner, Cardells, Manuel Gamonal, Javier Granados, Oriol Jolonch, Helen Jones, El Roto, El Manchas, Javier Marisco, Andrés Rábago, Willy Ramos, Victoria Santesmases y Rocío Villalonga.

José Juan Gimeno

Reflejo en el recinto ferial

Acrílico sobre tabla y serigrafía sobre metacrilato

150 x 150 cm

2017





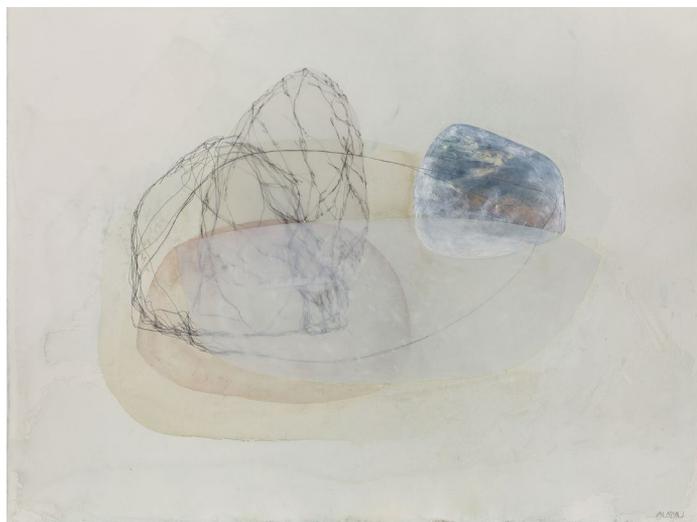
Calo Carratalá
Selva

Acrílico y pintura de coche sobre hierro
150 de diámetro
2017

Nanda Botella
Vuelos II
Óleo, acrílico, lino y metacrilato
162 x 130 x 6 cm
2017



Cristina Alabau
Espacios interiores
Acuarela y collage sobre papel
hecho a mano
74 x 101 cm
2017



Alterna Studio

Directores: Tania María P. Bequet / Alexander González Carbó

25 esquina 52. Buena Vista. Playa.

11300 La Habana. Cuba

M.+535 274 60 57

M.+535 295 03 76

studioalterna@gmail.com

www.alternahabana.com

En un contexto donde el arte emergente tiene cada vez menos alternativas, surge Alterna. Espacio que servirá de plataforma a jóvenes creadores cubanos para producir, exhibir y dar a conocer su obra. De reciente creación, el Studio aglutina el trabajo de cuatro artistas recién egresados del Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA). Esperamos que en el futuro se sumen otros, interesados en compartir un espacio que apuesta por potenciar la creatividad, la colaboración y el intercambio.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Carla María Bellido de Luna, Daniel Madruga, Linet Sánchez y Yoxi Velázquez.

Otros artistas de la galería

Carla María Bellido de Luna, Daniel Madruga, Linet Sánchez y Yoxi Velázquez.

Carla M^a Bellido de Luna

Play Dirty

Óleo sobre lienzo

150 x 150 cm

2017



Arancha Osoro

Directora: Arancha Osoro

Ventura Rodríguez, 6 bajo

33004 Oviedo

T.+34 98 524 16 91

M.+34 609 584 837

galería@aranchaosoro.com

www.aranchaosoro.com

La Galería Arancha Osoro es un espacio de arte situado en el centro expositivo de Oviedo, que se dedica a la promoción del arte contemporáneo descubriendo y trabajando con nuevas promesas en amplia colaboración con los centros artísticos y de producción.

Con un espacio diseñado para crear un ambiente abierto y cercano al público, apostamos por un arte auténtico y personal que no tenga nada que ver con las corrientes mercantilistas que mueven el sector artístico, para acercarnos a nuestros clientes con una oferta de futuro, fresca e innovadora. Y lo hacemos, trabajando estrechamente con nuestros artistas, principalmente locales para difundir y consolidar su arte.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Nuria Formenti, Jezabel, Kiko Miyares, Luis Parades y Roberto Rodríguez.

Otros artistas de la galería

Íñigo Calles, Pablo de Lillo, Iria do Castelo, Pedro Fano, Marta Fermín, José Ferrero, Nuria Formenti, Jezabel, Lisardo, Adolfo Manzano, Benjamín Menéndez, Kiko Miyares, Oliver Montesinos, Jorge Nava, Guillermo Ocio, José Paredes, Faustino Ruiz de la Peña, Bernardo Sanjurjo, Covadonga Valdés y Daniela Zanzoni.

Kiko Miyares

Sin Título

Madera de pino policromada

Medidas variables

2017



Art Lounge Gallery

Directores: Sofía Tenreiro Da Cruz

Rua Antonio Enes, 9 C&B
1050-023 Lisboa, Portugal
T.+35 121 314 65 00
M.+35 191 725 01 81

art@artlounge.com.pt
www.artlounge.com.pt

Proyecto fundado con la intención de divulgar la obra de artistas internacionales reconocidos por la calidad de sus trabajos. La Galería Art Lounge inauguró su espacio en el centro de Lisboa en octubre de 2005. Convencida de la importancia del intercambio cultural, la galería intenta mostrar en Portugal artistas extranjeros todavía poco conocidos en el país.

En un futuro se pretende fomentar la internacionalización de las artes plásticas nacionales contemporáneas. La edición propia de catálogos con textos de autor es coherente con la línea de trabajo de la galería.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Uiso Alemany, Carmen Calvo, Fabio Camarotta, Fernando Coelho, Vinita Dasgupta, Daniel Merlín, Brice Munier, João Noutel, João Santos y Florian Raiss.

Otros artistas de la galería

Angela Bassano, Davide Bramante, Felix Farfan, Chris Hawtin, Ana Michaelis, João Santos y José Carlos Viana.

**Daniel Merlín
Arnold**

Fragmentos de papel pintados sobre lienzo
180 x 160 cm
2017





Brice Mounier
Barbie Botox
Acrílico y plexiglás
13 x 20 x 15 cm
2017

Uiso Alemany
Sin título
Técnica mixta sobre papel
80 x 70 cm
2015



João Santos
Sin título
Plexifoto
100 x 70 cm
2017



Arte Periférica

Directores: Anabela Antunes / Pedro Reigadas

Centro Cultural de Belém Lojas, 6
1449-003 Lisboa, Portugal
T.+35 121 361 71 00

ap@arteperiferica.pt
www.arteperiferica.pt

La galería Arte Periférica fue fundada en 1991 por Anabela Antunes y Pedro Reigadas. Desde 1994 está situada en el Centro Cultural de Belém, en Lisboa. En los últimos años ha intentado expandir su actividad promoviendo el intercambio cultural, asegurando la curaduría y la organización de exposiciones de artistas portugueses y de otros países de lengua portuguesa, en Macao.

En Lisboa, ha organizado residencias y exposiciones de jóvenes artistas macaenses. En 2017 co-organizó con la Fundación Oriente una exposición colectiva de artistas de la galería en el Minsheng Art Museum, Pekín. Participa en ferias internacionales desde 1993.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Moisés Duarte, Isabelle Faria, Carlos Farinha, Edís One, Sylvie Lei, Isabel Sabino y António Trindade.

Otros artistas de la galería

Bordado II, Eva Armisen, Nú Barreto, Jéssica Burrinha, Sousa Cardosa, Tânia Ferrão, Eric Fok, Eduardo Fonseca, Joana Lucas, Eva Navarro, Paula Rito, Angela Sanchez, Nicoleta Sandulescu, Roberto Santandreu, Rui Serra, Lai Sio Kit, Lai Sut Weng y Karen Yung.

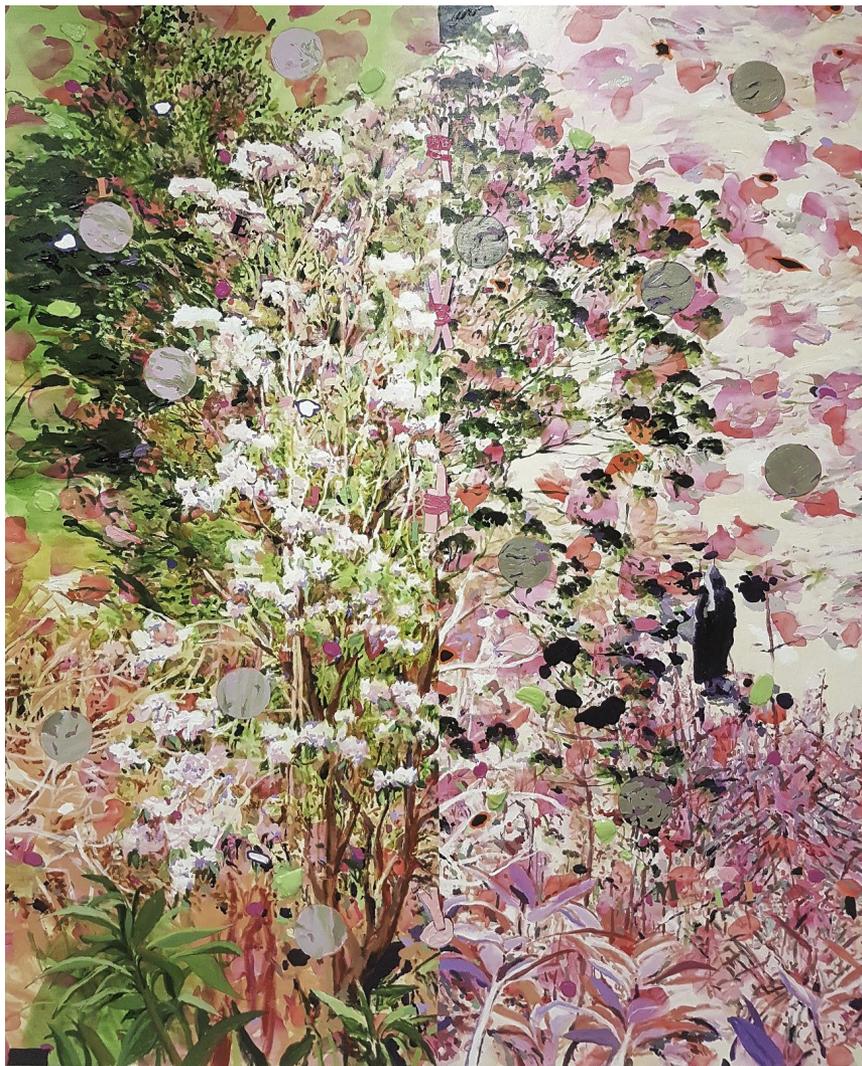
António Trindade**Gravity Test#1**

Óleo sobre lienzo

80 x 80 cm

2017





Isabel Sabino

Série Four Seasons, Please # 1

Acrílico sobre lienzo

150 x 120 cm

2017



Isabelle Faria
Purity
Finally time had come II
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm
2017



Moisés Duarte
Voo Rasante
Acrílico sobre lienzo
125 x 170 cm
2018

Aurora Vigil-Escalera

Directora: Aurora Vigil-Escalera Pérez

Capua, 21
33202 Gijón, Asturias
T.+34 98 534 49 43
M.+34 667 749 915

aurora@vigilescalera.gallery
www.vigilescalera.gallery

La galerista Aurora Vigil-Escalera dirige un nuevo espacio desde enero de 2015, tras treinta años de profesión, iniciados en 1984 como socia de la Galería Van Dyck de la mano de sus padres Alberto Vigil-Escalera y Ángeles Pérez. Esta nueva galería, que cuenta con una línea expositiva más contemporánea que su predecesora, tiene en la pintura, la escultura y la fotografía sus principales protagonistas.

La variedad en la oferta cultural y la categoría de los artistas representados se convierten en las señas de identidad de este nuevo proyecto que se actualiza para adaptarse a las inquietudes personales de su directora y a los continuos cambios en el sector del arte.

Galería Aurora Vigil-Escalera aglutina, por tanto, dos factores que conforman un binomio clave: experiencia y calidad. Con una programación variada y una línea estética ecléctica, sus exposiciones reúnen tanto a creadores consolidados como a creadores emergentes con proyección futura.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Pablo Armesto, Gorka García, Juan Genovés, Pablo Genovés, Rafa Macarrón, Ismael Lagares, David Rodríguez Caballero y Santiago Picatoste.

Otros artistas de la galería

Rafael Canogar, Izaskum Escandón, Francisco Farreras, Luis Feito, Gorka García, Luis Gordillo, Herminio, Jorge Hernández, José María Mellado, David Morago, Isabel Muñoz, Burkhard Schittny, Javier Torices y Juan Ugalde...

Ismael Lagares**Almagre II**

Técnica mixta sobre lino

170 x 130 cm

2017



A14

Aurora Vigil-Escalera



David Rodríguez Caballero

31 de octubre de 2017

Acero y latón

120 x 150 x 46 cm

2017

Pablo Armesto
Estelar 142.3.90
Madera lacada, fibra óptica y fuente
de alimentación LED y peana
de acero inoxidable
145 x 36 x 44 cm
2017



Rafa Macarrón
Bienvenido
Técnica mixta sobre aluminio
87 x 87 cm
2017



Collage Habana

Director: Eduardo Pupo Laffita

San Rafael no. 103 e/ Consulado e Industrias, Centro Habana

La Habana, Cuba

T.+53 786 10 982

M.+53 528 67 096

collagehabanagaleria@gmail.com / pupo@cnap.fcbc.cu

www.collagehabana.com

Desde el año 2004 Collage Habana es la galería que lidera la promoción y comercialización de las Artes Visuales dentro de la empresa Fondo Cubano de Bienes Culturales. A través de la red de galerías que funcionan bajo su dirección, agrupa a un conjunto diverso de creadores, desde premios nacionales como Manuel Mendive y Roberto Fabelo, hasta artistas noveles, que se dan a conocer cada año en el concurso Post-it, ideado para creadores emergentes. De manera que desde sus proyectos y exhibiciones, Collage Habana muestra la pluralidad estética del arte cubano.

Para esta edición de Art Madrid la galería ha decidido apostar por la obra de tres jóvenes artistas: Roldán Lauzán Eiras, Andy Llanes Bultó y Daniel R. Collazo. Sus obras comparten destreza técnica en el tratamiento del dibujo y la pintura, y aun siendo diferentes entre sí, conviven armónicamente en un mismo espacio.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Roldán Lauzán Eiras, Andy Llanes Bultó y Daniel R. Collazo.

Otros artistas de la galería

Carlos Quintana, Ernesto Rancaño, Guibert Rosales, Jorge Luis Santos, Mabel Poblet, Manuel Mendive, Niels Reyes, René Francisco Rodríguez, Roberto Fabelo, Santiago Rodríguez Olazábal, The Merger.

Roldán Lauzán

Sanctorum (De la serie Hierofante)

Láminas plateadas y óleo sobre tela

160 x 260 cm

2018



Collage Habana



Danie R. Collazo
De la serie Estudios Fotogénicos
Carboncillo sobre tela
160 x 130 cm
2018



Andy Llanes

De la serie Ritual

Láminas doradas y óleo sobre tela

150 cm de diámetro

2018

Fucking Art Gallery

Director: Alfonso Zubiaga

Tramontana, 27
28221 Madrid
T.+34 91 639 58 92
M.+34 609 342 462

galeria@fuckingart.es
www.fuckingart.es

Fucking Art es una galería alternativa gestionada por artistas, nacida en 2015 para promocionar el arte español por todo el mundo.

Fucking Art presenta en Art Madrid obras de: Atauri, Isabel Alonso Vega, Carlos Regueira y Alfonso Zubiaga. Todos ellos presentan obras recientes que dejan un rastro inconfundible de reflexión, búsqueda e innovación en la fotografía, la pintura, la escultura y el arte objetual. Como en ferias anteriores nuestros artistas estarán presentes en el stand para poder explicar personalmente su trabajo.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Atauri, Isabel Alonso Vega, Carlos Regueira y Alfonso Zubiaga.

Otros artistas de la galería

Atauri, Isabel Alonso Vega, Javier Ayuso, Tony Ferrer, Ciuco Gutierrez, Ivan Larra, Rosa Muñoz, Carmen Pastrana, Carlos Regueira, Michael Sheley y Alfonso Zubiaga.

Carlos Regueira
Ribera II
Fotografía
70 x 52 cm
2014



BAT alberto cornejo

Directora: Mariam Alcaraz

María de Guzmán, 61
28003 Madrid
T.+34 91 554 48 10
M.+34 609 403 646

mariamalcaraz@galeriabat.com / albertocornejo@galeriabat.com
www.galeriabat.com

La galería BAT Alberto Cornejo es un espacio con tres décadas de trayectoria dedicada al arte contemporáneo. Después de haber pasado por distintas sedes en la ciudad de Madrid, la galería actual situada en el número 61 de la calle María de Guzmán, ofrece uno de los espacios más amplios y carismáticos de la capital. A lo largo de este tiempo la galería BAT ha acudido regularmente a ferias de arte nacionales e internacionales, además de mantener una cuidada programación expositiva. En el campo de la Obra gráfica original, la galería BAT ha editado obras de los más importantes artistas contemporáneos españoles, manteniendo uno de los fondos más nutridos del mercado del arte.

Actualmente BAT se centra en el trabajo de jóvenes artistas que siguen una línea expresiva muy contemporánea. Creadores prolijos y de talento indudable.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Carlos Albert, Byeonghee Bae, Gustavo Díaz Sosa, Leticia Felgueroso, Pablo Lambertos, José Ramón Lozano, Rubén Martín de Lucas, Marc Quintana y Marta Sánchez Luengo.

Otros artistas de la galería

Inmaculada Amor, José Luis Alexanco, Carmen Baena, Diego Canogar, Irene Cruz, Helí García, Xurxo Gómez-Chao, Carlos Iglesias Faura, David Lechuga, Eva Navarro, Carmen Pastrana, Eva Poyato y Pepe Puntas.

Rubén Martín de Lucas
El jardín de Fukuoka XLVIII
Ceras, óleo y esmalte
60 x 60 cm
2017



Galería Benlliure

Directores: Alejandro Segrelles / Vicente Segrelles

Cirilo Amorós, 47

46004 Valencia

T.+34 96 352 30 84

M.+34 649 430 287

arte@galeriabelliure.com

www.galeriabelliure.com

La Galería Benlliure se fundó en 1984. Progresivamente la galería ha ido desarrollando su actividad hacia una línea de calidad con preferencia a los valores consolidados, sin dejar a un lado a jóvenes artistas.

En los últimos 20 años, se ha expuesto en su sala, artistas de reconocido prestigio, pintura de finales del siglo XIX y principios del XX, Escuela de París, Grupo El Paso, Vanguardias históricas, paisajismo español del siglo XX y artistas modernos y contemporáneos. De especial importancia son las exposiciones colectivas tituladas "Muestra Benlliure ", donde anualmente se exponen obras seleccionadas de grandes firmas.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Carmen Calvo, Rafael Canogar, Manuel Hernández Mompó, Joan Hernández Pijuán, Luis Feito, Juan Genovés, José Guerrero, Joan Miró, Jaume Plensa, Antonio Saura, Antoni Tàpies y Manolo Valdés.

Otros artistas de la galería

Carmen Calvo, Luis Feito, Rafa Macarrón, Joaquín Michavila y Manolo Valdés.

Jaume Plensa
A T.S. ELIOT VIII
 Hierro pintado
 84 x 97 x 97 cm
 2008



Galería Espiral

Directores: Manuel Sáenz-Messía / Ana Laguna

Plaza de la Villa, 18
39180 Noja, Cantabria
T.+34 94 263 10 14
M.+34 661 670 506

espiralgaleriadearte@gmail.com
www.galeriaespiral.es

La Galería Espiral fue creada e inaugurada en la zona oeste de la Comunidad de Cantabria en diciembre de 2006 y ha sido refundada en nueva sede en Noja en 2013. Dedicada al Arte Contemporáneo nacional e internacional, de primero y segundo mercado, con propuestas y lenguajes artísticos innovadores, abarca todas las tendencias del Arte Contemporáneo, con presencia de artistas tanto de Cantabria como de otros lugares de España así como también de otros países.

La galería Espiral se interesa especialmente por el mercado de las ferias de arte internacionales, con asistencia tanto en las ferias españolas como en ferias del mercado exterior, promocionando sus artistas en ferias de Bruselas, Estrasburgo, Lille, Santander o Madrid, entre otros lugares.

Dirigida por Manuel Sáenz-Messía y Ana Laguna Vela, nació estableciendo una interrelación especial con SIANOJA (Simposio Internacional de Artistas), proyecto del que son sus autores y gestores, enfocado a promover a los artistas participantes.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Nacho Angulo, Ana Sánchez, Gloria Torner y Eduardo Vega de Seoane.

Otros artistas de la galería

Víctor Alba, Carmen Anzano, Eduardo Alvarado, Jose Carlos Balanza, María Bejarano, Joaquín Cano, Martínez Cano, Marta Cárdenas, Martín Carral, López Davis, Antonio Maya, Oyonarte, Willy Ramos, Rax Rinnekangas e Iñaki Ruiz de Eguino.

Gloria Torner

Bahía Amarilla

Técnica mixta sobre papel

140 x100 cm

2010



Galería Hispánica

Directores: Angel de las Heras Revilla / Miguel de las Heras Revilla

Av. Alfonso XIII, 109, bajo izda

28016 Madrid

T.+34 91 327 12 13

M.+34 649 397 388 / +34 649 397 476

info@galeriahispanica.es

www.galeriahispanica.es

La Galería Hispánica de Madrid tiene su origen con Hispánica de Bibliofilia, editorial de grabados originales y Libros de Artista constituida en 1980 por Angel de las Heras Pérez. Hispánica de Bibliofilia participó en las 3 primeras ediciones de ARCO y en las 20 primeras Ferias de Estampa en Madrid. Hasta la fecha lleva editados veinte libros ilustrados y más de quinientos grabados originales de algunos de los artistas contemporáneos más importantes del panorama artístico nacional de aquel momento: Eduardo Naranjo, José Caballero, José Hernández, Joaquín Capa, José Guinovart, Jorge Castillo, Rafael Canogar, Luis Gordillo, Luis Feito, Manolo Valdés, etc.

En 2001 se constituye Galería Hispánica, abarcando un mayor número de disciplinas artísticas y ampliando el abanico de artistas, del que mantiene un fondo de galería permanente de las Vanguardias Históricas, Escuelas de París y Madrid, Grupo El Paso y Dau al Set, entre otros.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Rafael Barrios, Mel Bochner, Mr. Brainwash, Fidia Falaschetti, Xavier Mascaró, Paul Rousso y Manolo Valdés.

Otros artistas de la galería

Venancio Blanco, Rafael Canogar, Joaquín Capa, Luis Feito, Hugo Fontela, Sergio Hernández, Jessica Lange, Luis Moro y Sebastian.

Paul Rousso

New York Times 5-15-16 #2

Técnica mixta sobre acrílico modelado a mano

122 x 137 x 25,4 cm

2017



Galería Jorge Alcolea

Director: Jorge Alcolea

Claudio Coello, 28

28001 Madrid

T.+34 91 431 65 92

M.+34 620 444 321

info@galeriajorgealcolea.com

www.jorgealcoleagaleria.es

La galería Jorge Alcolea se funda en 1989 en Madrid cuando su director, Jorge Alcolea, decide trasladar a esta ciudad los proyectos artísticos que desarrollaba en Barcelona. Inicialmente se especializó en el descubrimiento y el apoyo a jóvenes artistas, muchos de los cuales cuentan hoy con una consolidada carrera y constituyen el centro del programa expositivo de la galería. En la actualidad la galería compagina el cuidado y la difusión de sus propuestas manteniendo un fiel compromiso con el arte emergente.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Alejandra Caballero, Ceesepe, Eloy Morales, Mario Pávez, Isabel Ramoneda y Jorge Usán.

Otros artistas de la galería

Martín Burguillo, Teresa Calderón & Mersuka Dopazo, Michele del Campo, Juan Escauriaza, Gonçalo Ghira, Regina Giménez, Miguel Macaya, Antonio Mateos, Eloy Morales y Rosana Sitcha.

Mario Pavez**Tequila I**

Óleo sobre lienzo

80 X 40 cm

2017

Mario Pavez**Tequila II**

Óleo sobre lienzo

80 X 40 cm

2017



Galería Kreisler

Directores: Juan F. Kreisler / Gabriela Correa

Hermosilla, 8
28001 Madrid
T.+34 91 576 16 62
M.+34 629 205 829

kreisler@galeriakreisler.com
www.galeriakreisler.com

La Galería Kreisler se fundó en Madrid en 1965. Posteriormente abrió otros espacios en Nueva York (1970-1975), Barcelona (1979-2002) y Miami (1993-1995). A lo largo del año se realiza un programa mensual de exposiciones individuales. La Galería realiza otras actividades como la organización de exposiciones, en colaboración con otras instituciones culturales, dentro y fuera de España; la edición de obras gráficas originales y la participación regular desde el año 1975 en ferias internacionales de arte.

En 1973, la Galería Kreisler decidió ampliarse con dos galerías diferentes: "Galería Kreisler" y "Kreisler Dos", lo que permitió abarcar todos los ismos pictóricos del momento. En septiembre de 1998, las dos galerías se funden en una, decidiendo tomar una tendencia ecléctica que busca la calidad orientada al arte contemporáneo, dirigiendo su labor a la difusión de sus artistas en España y en el extranjero.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Spok Brillor, Carlos Evangelista, Juan Gerstl, Edgar Negret, Norberto, Okuda San Miguel y Ramón Urbán.

Otros artistas de la galería

Jorge Abot, Anoro, Cantabella, Juan Díaz, Gerard Fernández Rico, Damián Gironés, Liliana Golubinsky, López Herrera, Carmen Otero, Belén Pallarés, Juvenal Ravelo, Paco Rojas, Carmela Santamaría, Fernando de Szyszlo y Jesús Velayos.

Norberto Cine Moderno

Óleo sobre tabla entelada
81 x 122 cm
2017



Galería Léucade

Directora: Sofía Martínez Hernández

Jacobo de las leyes, 8

30001 Murcia

T.+34 868 07 54 73

M.+34 636 23 73 67

info@galerialeucade.com

www.galerialeucade.com

Fundada en 2013 por Sofía Martínez Hernández. Queriendo innovar en el mundo del arte en Murcia, Galería Léucade ofrece diversos estilos dentro del arte contemporáneo, además de diversas actividades culturales y workshops, destacando entre el resto de galerías de su ciudad. Además de exponer a artistas consagrados, va combinando con la presentación de nuevos artistas, ayudándoles a entrar en el mundo del arte.

Muchas personas han llegado a encontrarle similitudes con The Factory, al ser un lugar de encuentro para artistas de todas las disciplinas artísticas, además de ser utilizado como zona de creación para algunos de ellos. Se encuentra en el centro de Murcia, posee dos plantas con tres salas expositivas, una de ellas dedicada como Sala Permanente al artista Raúl Romero. Léucade se ha convertido en un gran espacio de referencia.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Lucas Brox, E. Mauricio, Raúl Romero y Rebeca Sánchez.

Otros artistas de la galería

Felipe Alonso, Oskar Alvarado, Cortés Antequera, Núria Farré Abejón, Andrés Ferre, Ferrenavarró, Pablo Moreno Giménez, Carmen Mansilla, Alberto Meseguer, Carlos Muro, Eduardo Naranjo, Jean Carlos Puerto, Sánchez Dato, Miguel Scheroff y Tànit Villamartin Espert.

Eva Mauricio

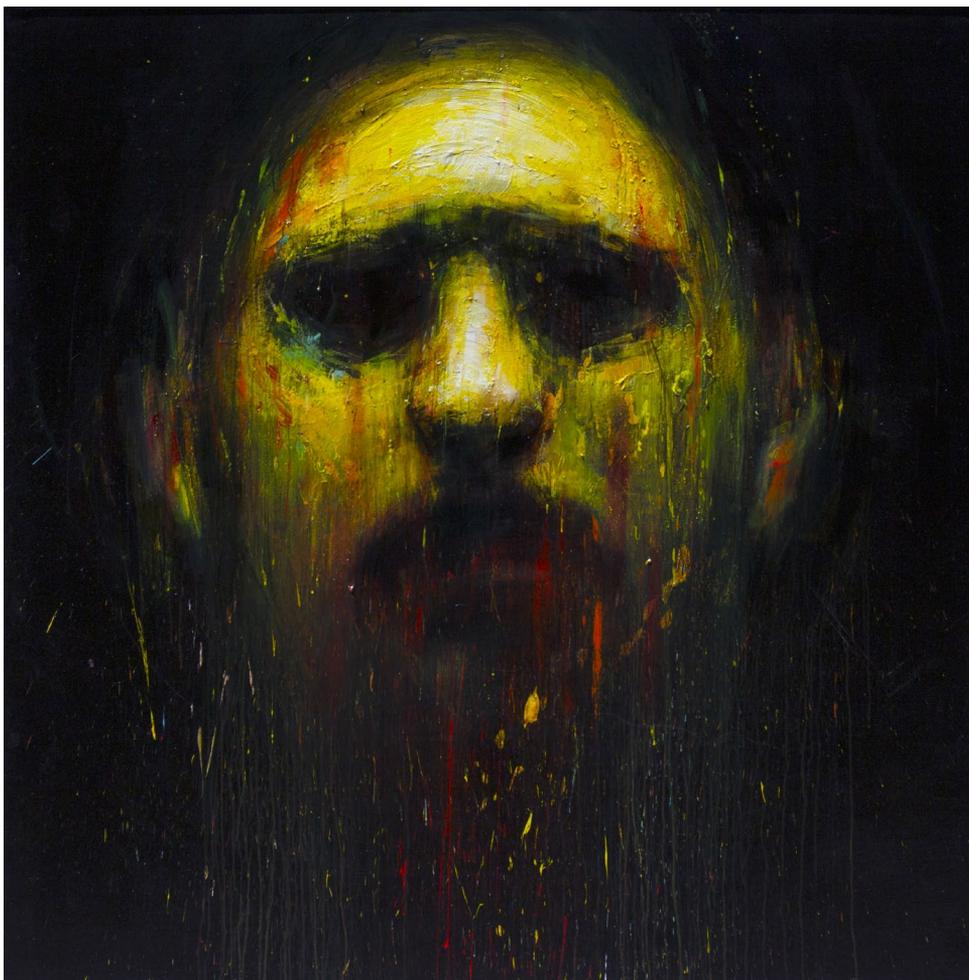
Náufrago

Óleo sobre lienzo

110 cm diámetro

2017





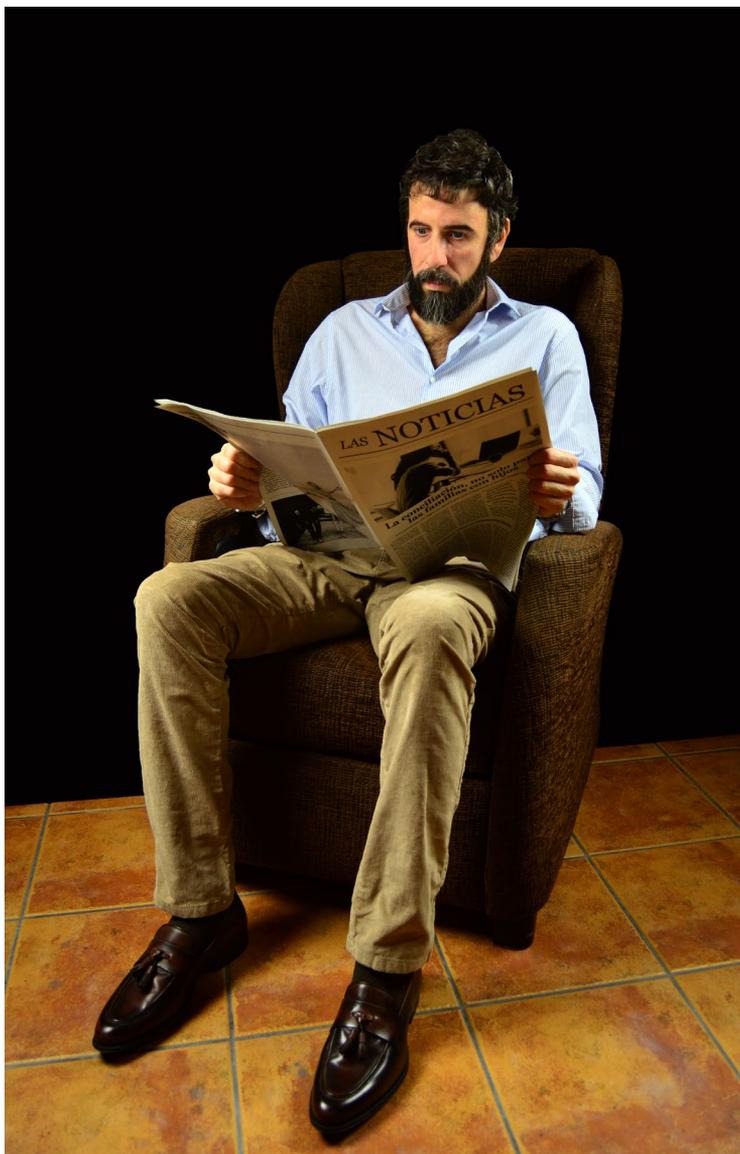
Lucas Brox

Ghost

Técnica mixta sobre tela

200 x 200 cm

2017



Rebeca Sánchez

El hombre sentado en el sofá

Resina de poliéster, silicona y cabello natural

125 x 72 x 86 cm

2017



Raúl Romero

La Infancia

Técnica mixta sobre papel

29,5 x 21 cm

2017



Raúl Romero

Celeno adolescente

Témpera barnizada sobre cartón

50 x 32 cm

2017

Galería Luisa Pita

Directora: Luisa Pita

Cardenal Payá, 9
15703 Santiago de Compostela, A Coruña
T.+34 636 237 367

galeria@luisapita.com
www.luisapita.com

El nuevo proyecto de la Galería de Arte Luisa Pita nace como una continuidad de la actividad que la Galería Bus Station Space, fundada y dirigida por Luisa Pita, venía desarrollando en Santiago de Compostela desde el año 2012. Enfocado ahora desde la experiencia adquirida como un proyecto cultural más ambicioso, con un significado propio y más personal en un nuevo espacio expositivo y como punto de encuentro para el arte entre artistas de reconocido prestigio y otros emergentes.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Arturo Álvarez, Pierre Louis Geldenhuys y Christian Villamide.

Otros artistas de la galería

Sandra Carvalho, Ramón Conde, Alfonso Costa, Javier de la Rosa, Yolanda Dorda, María José Gallardo, Mar Hernández, María Ortega Estepa, Felipe Ortega Regalado, Soledad Penalta, David Planas, Ivan Tovar y Masafumi Yamamoto.

Pierre Louis Geldenhuys

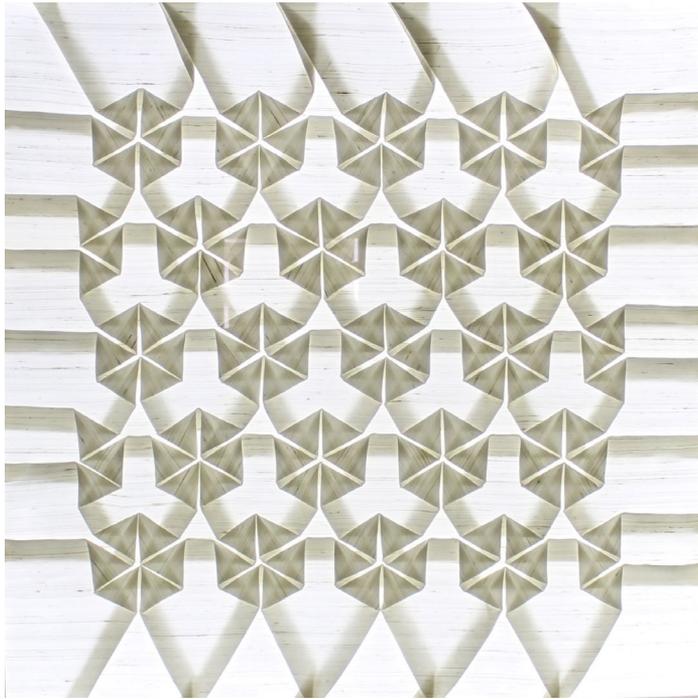
Metamorfosis

Teselación y seda salvaje en caja de luz
81 x 81 cm
2018

Arturo Álvarez

Agora

Acero, aglomerante y Led
150 x 40 cm
2016





Christian Villamide

Serendipia

Mármol y cristal

30 x 125 x 15 cm

2015



Christian Villamide
Topografías III (Serra do Xistral)
Madera fenólica de abeto, pinturas y barnices
150 x 120 cm
2017

Galería Marita Segovia

Directora: Marita Segovia

Lagasca, 7
28001 Madrid
T.+34 91 575 92 57
M.+34 639 169 207

marita@galeriamaritasegovia.com
www.galeriamaritasegovia.com

La galería Marita Segovia abre sus puertas en el año 2004. Desde entonces, y de forma ininterrumpida, viene desarrollando un programa expositivo continuado, en el que intervienen artistas emergentes así como creadores muy consagrados, algunos vivos y otros ya fallecidos, tanto nacionales como extranjeros.

En dicho programa tienen cabida las representaciones artísticas más variadas; pintura, escultura, fotografía, vídeo instalación, etc. La galería ha venido participando a lo largo de los años de su existencia en ferias de arte contemporáneo a nivel nacional y en el extranjero, al igual que ha ido desarrollando una gran labor de comisariado.

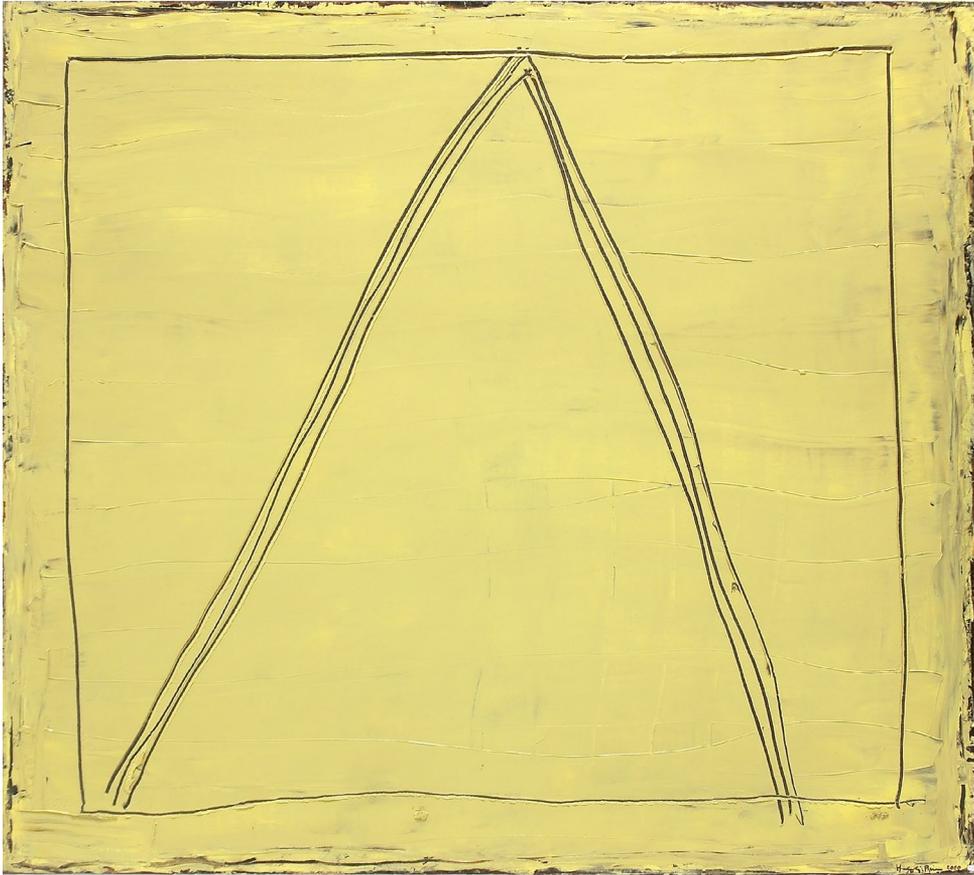
Artistas participantes en Art Madrid '18

Joaquim Chancho, Angela Glajcar, Joan Hernández Pijuan y Dominica Sánchez.

Otros artistas de la galería

Manuel Ballesteros, Anke Blaue, Xavier Escribá, João Carlo Galvao, Bernabé Gilabert, Eduardo Martín del Pozo, Edgar Plans, Pilar Pequeño, Carlos Sánchez Alonso, Luis Vioque y Peter Weber.

Joan Hernández Pijúan
Caminos sobre campo dorado
Óleo sobre lienzo
145 x 162 cm
2000



Galeria Miquel Alzueta

Director: Miquel Alzueta

Séneca, 9-11
08006 Barcelona
T.+34 93 238 97 50
M.+34 625 111 029

info@miquelalzueta.com
www.galeriamiquelalzueta.com

Galería Miquel Alzueta es un espacio que aúna el arte contemporáneo con la arquitectura y el diseño del siglo XX. Situada en Barcelona, en una antigua fábrica de 500 metros en el centro de la ciudad, sus espacios son un claro exponente de las tendencias del arte actual y de los grandes diseñadores.

En constante renovación, hoy conviven artistas internacionales de gran reconocimiento, con artistas españoles de diversas generaciones, desde los ya clásicos, hasta los más jóvenes y emergentes. Su listado de artistas, en continua expansión, pretende ser un reflejo de las obras de mayor calidad que representen las diferentes líneas que componen el mosaico del arte del siglo XXI. Galería Miquel Alzueta completa su oferta expositiva con otro espacio situado en el pueblo ampurdanés de Casavells.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Hugo Alonso, Manolo Ballesteros, Lidia Masllorens, Guillem Nadal, Bruno Ollé, Andrea Torres y Manu vb Tintoré.

Otros artistas de la galería

Eloy Arribas, Jordi Díaz Alamà, Iván Franco, Riera i Aragó, Lusesita, Mirco Marchelli, Edgar Plans, Guim Tió, Claudia Valsells y Maria Yelletisch.

Andrea Torres**Lion**

Técnica mixta

122 x 92 cm

2017



Galería Montenegro

Director: Víctor Rodeiro Montenegro

Marqués de Valladares, 37

36201, Vigo

T.+34 98 643 07 44

M.+34 629 257 717

info@galeriamontenegro.com

www.galeriamontenegro.com

La galería Montenegro tiene su base en Vigo y fue fundada en 1987. Montenegro representa a artistas españoles e internacionales y en sus salas hay sitio tanto para artistas contemporáneos como para creadores del siglo XX. El espacio está especializado en Vanguardia Histórica y Arte Moderno Internacional, y cuenta con un apartado especial para el arte gallego.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Jorge Barbi y Manolo Paz.

Otros artistas de la galería

Los Barreiro, Manuel Colmeiro, Francisco Pazos y Adolfo Schlosser.

Jorge Barbi

Cabacos

Maderos de deriva

122 x 122 cm

2015



Galería Paulo Nunes Arte Contemporânea

Director: Paulo Nunes

Rua Dr. Vasco Moniz, 7
2600-273 Vila Franca de Xira, Portugal
M.+351 96 239 32 08

paulonunesac@gmail.com
www.paulonunes-ac.pt

La Galería Paulo Nunes - Arte Contemporânea está situada en el centro histórico de la ciudad de Vila Franca de Xira, en un edificio de línea moderna, rodeada de instituciones emblemáticas de la ciudad como El Ateneo Artístico, la Iglesia Matriz, la actual sede de la Junta (VFX) o el Centro de Bienestar Infantil (CBEI) de Vila Franca de Xira.

Fundada en diciembre de 2010, tiene como objetivo principal la divulgación de artistas consolidados y emergentes, nacionales e internacionales, en el ámbito de la pintura, escultura, fotografía, video e instalación, tanto en exposiciones realizadas en la Galería, como en ferias nacionales e internacionales.

La galería ofrece asesoramiento a la hora de crear una colección de arte, al tiempo que entiende y orienta el gusto de cada coleccionista por artistas de las más variadas disciplinas.

El proyecto abarca también la consultoría pública y privada, y mantiene una continua conexión con las principales facultades de Bellas Artes nacionales. Además, pretende promocionar sus artistas a través de alianzas con otras galerías nacionales e internacionales, buscando el intercambio entre los creadores y sus obras.

Ha participado en diversas ferias de arte en Portugal y en el extranjero, y mantiene un programa regular de exposiciones de arte tanto en la Galería como en espacios públicos.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Rui Dias Monteiro, Mário Macilau, Gilvan Nunes, Ana Pais Oliveira y Manuel Patinha.

Otros artistas de la galería

Manuel Amorim, Paulo Damião, Vasco Manhiça, Ana Pimentel, Susana Pires, Carolina Rodrigues y Jorge Rodrigues.

Ana Pais Oliveira

Entrar las horas de silencio

Acrílico sobre tela

80 x 200 x 10 cm

2017



Galería Rodrigo Juarranz

Director: Rodrigo Juarranz del Cura

Isilla, 3 Planta Sótano
09400 Aranda de Duero, Burgos
T.+34 94 751 30 35
M.+34 659 192 589

contacto@rodrigojuarranz.com
www.rodrigojuarranz.com

La Galería Rodrigo Juarranz nace con la idea de promocionar y distribuir obras de arte tanto de artistas consagrados como de nuevos valores con una gran proyección. Con esta idea de fondo, la Galería participa en diversas ferias de arte tanto nacionales como internacionales que sirvan de promoción a sus artistas. No nace con vocación localista sino con vocación internacional.

La Galería Rodrigo Juarranz quiere que Aranda de Duero se convierta en un punto de referencia del arte contemporáneo y considera el arte como un todo, sin distinguir abstracción de figuración o entre realismo y arte conceptual. También apuesta por la obra única y por la obra original múltiple, considerando importantísimo el trabajo en papel, como se lleva demostrando en las sucesivas ediciones de grabado en el mundo.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Diego Benítez, Beatriz Díaz Ceballos, Amélie Ducommun, Luis Moro, Cristina Moroño, Mar Solís y Marcos Tamargo.

Otros artistas de la galería

Carlos Albert, Colectivo Arterias, David del Cura, Enrique González, Cristóbal Olmedo, María Oriza, Mercual, Cristina Mur y Juan Rojo.

Diego Benítez
Del ayer hacia el mañana
Técnica mixta sobre tabla
120 x 120 cm
2018



Galería Zielinsky

Director: Ricardo Zielinsky

Passatge de Mercader, 10

08008 Barcelona

T.+34 93 268 45 75

M.+34 697 223 507

info@zielinskyart.com

www.zielinskyart.com

La Galería Zielinsky nace en el año 2015 en Barcelona, representando artistas consagrados y emergentes, proyecto que da continuidad a la labor que realizaba la Galería Antic & Modern, fundada en el año 2009, ahora con énfasis en el arte contemporáneo. Además de su espacio en Barcelona, también cuenta con un espacio en Brasil, desde donde gestiona sus fuertes vínculos con la escena artística latinoamericana.

La Galería Zielinsky fomenta el intercambio artístico y cultural, en el ámbito nacional e internacional, realizando y produciendo diversas exposiciones dentro y fuera del binomio galería-museo. La ideología de la galería es desvincularse de proyectos herméticos e ideas unilaterales, creando una dialéctica entre coleccionistas y neófitos en el mundo del arte, favoreciendo la construcción del pensamiento y acercando a diferentes culturas.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Yamandú Canosa, Joaquín Lalanne, Eduardo Marco y Daniel Orson Ybarra.

Otros artistas de la galería

Véronique Bour, Roberto Burle Marx, Luciana Damiani, Liu Dao, Rafel Egea, Rai Escalé, Axel James, Robert Llimós, Joan Miró, Virginia Patrone, Martin Pelenu, Pablo Picasso, Antoni Tàpies, Victor Vasarely, Alfredo Volpi y Andy Warhol.

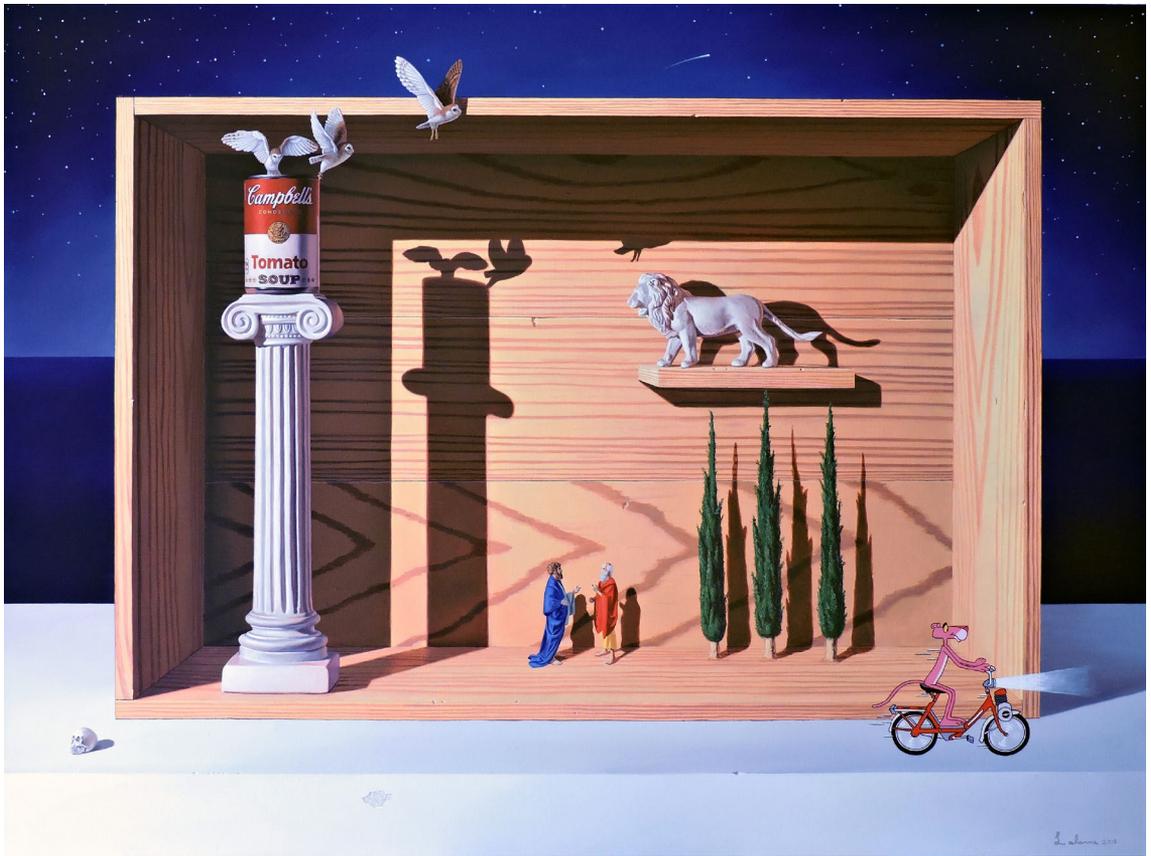
Joaquín Lalanne

Caja espiritual

Óleo sobre lino

97 x 130 cm

2018



Galerie Robert Drees

Director: Robert Drees

Weidendamm 15

D-30167 Hannover

T.+49 (0) 511 / 980 58 28

M.+49 (0) 151 / 722 937 44

info@galerie-robert-drees.de

www.galerie-robert-drees.de

Robert Drees Gallery se fundó en Hannover, Alemania, en 1999, y es la galería de arte contemporáneo más importante de la actualidad en la capital del estado de Alemania del Norte. Ubicada en un antiguo edificio de la fábrica con más de 300 metros cuadrados de superficie, organiza de cinco a seis exposiciones al año. El programa de orientación internacional abarca artistas que ya se han establecido en el mercado del arte, así como artistas emergentes. Exposiciones grupales e individuales conectan los medios clásicos de la pintura y la escultura con la fotografía, el vídeo y la instalación.

La actividad profesional continuada de la galería le permite no solo contar con un número creciente de coleccionistas, sino también desarrollar vínculos con diversas instituciones y establecer importantes contactos curatoriales, funcionando así como intermediarios entre los artistas representados y los museos. Un aspecto fundamental del trabajo de la galería es la representación y promoción de sus artistas en ferias de arte nacionales e internacionales. Robert Drees participa en ferias en Estados Unidos, Europa y Alemania.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Sabine Dehnel, Mikael Fagerlund, Jürgen Jansen, Pepa Salas Vilar y Venske & Spänle.

Otros artistas de la galería

Tine Benz, Eric Butcher, Lucia Dellefant, Gustavo Díaz Sosa, Thomas Dillmann, Markus Fräger, Simon Halfmeyer, Pertti Kekarainen, Sun-Rae Kim, Michael Laube, Julia Mangold, Matt McClune, Hanna Nitsch, Samuel Salcedo, Paul Schwer y Franziska Stünkel.

Pepa Salas Vilar**Pide un deseo I**

Acrílico sobre lienzo

155 x 200 cm

2017



Marc Calzada

Director: Marc Calzada Roca

Diputació, 109
08015 Barcelona
T.+34 93 454 49 25
M.+34 667 719 404

info@galeriamarccalzada.com
www.galeriamarccalzada.com

La Galería Marc Calzada fue fundada en 1996. Situada en el centro de Barcelona, está especializada en la obra de autores del S.XX, tanto nacionales como internacionales, y especialmente en las denominadas Vanguardias clásicas.

Desde sus inicios, la galería ha estado presente en diferentes ferias de arte, en Barcelona, Madrid y París, en las que expone una selección de las mejores obras de los diferentes artistas con los que trabaja.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Luis Feito, Julio González, Hans Hartung, Manolo Millares, Joan Miró, Lucio Muñoz, José Ortega, Pablo Picasso, Alberto Sánchez, Antonio Saura y Antoni Tàpies.

Otros artistas de la galería

Pierre Alechinsky, Manuel Ángeles Ortiz, Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Rafael Canogar, Luis Feito, Luis Gordillo, Hans Hartung, Joan Hernández Pijuán, Manolo Millares, Joan Miró, Lucio Muñoz, A.R. Penck, Peter Phillips, Antonio Saura, Antoni Tàpies y Juan Uslé.

Joan Miró
Peinture VI
Óleo sobre lienzo
27 x 16 cm
1969



© Successió Miró

Mercedes Roldán Art Gallery

Directora: Mercedes Roldán

C/Doctor Federico Rubio y Gali, 52
28039 Madrid
M.+34 649 432 584

info@mercedesroldangallery.com
www.mr-artgallery.com

Mercedes Roldán Art Gallery nace en 2014 con el propósito de fomentar el arte conceptual. La galería se centra en la labor de comisariado y en el desarrollo de proyectos culturales con artistas emergentes con proyección internacional, con especial atención a la fotografía, el realismo y los nuevos materiales como soportes creativos.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Alexander Barrios, Irene Cruz y Cristina Iturrioz.

Otros artistas de la galería

Daniela Adamez, Susana Botana, Francisco Mayor Maestre, Nuria Román y Houda Terjuman.

Irene Cruz
Stimmung 9
Fotografía
46 x 70 cm
2016



MH Art Gallery

Director: Hassan Moujahid

Juan de Ajuriaguerra, 29

48009 Bilbao

M.+34 659 639 964

mh@mhartgallery.com

www.mhartgallery.com

MH Art Gallery se funda en 2016 como espacio de arte contemporáneo situado entre el Museo Guggenheim y el Museo de Bellas Artes de Bilbao. La galería centra su actividad en la promoción y la divulgación del arte contemporáneo en sus distintas expresiones.

El proyecto y el programa de MH Art Gallery está orientado hacia artistas nacionales e internacionales ya consolidados y presentes en varias colecciones públicas y privadas. También trabaja dando impulso a artistas emergentes.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Martín Carral, Joo Eun Bae, Khalid El Bekay y Juanma Reyes.

Otros artistas de la galería

Carmen Anzano, Sabine Delahaut, Anet Duncan, Hakim Ghazali, Laura Iniesta, Chiara Tubia y Suo Yuan Wang.

Khalid El Bekay

Bambú

Técnica mixta sobre tela

150 x 150 cm

2018





Martín Carral

Tránsito urbano I

Óleo y transfer sobre lienzo

189 x 200 cm

2016



Juanma Reyes

Taburete

Técnica mixta y collage sobre madera

145 x145 x 30 cm

2017



Joo Eun Bae

Sanguin VII

Técnica mixta y papel coreano sobre madera

70 cm diámetro

2017



Joo Eun Bae

Sanguin VI

Técnica mixta y papel coreano sobre madera

70 cm diámetro

2017

Moret Art

Directora: Nuria Blanco Santiago

Uruguay, 1
15004 A Coruña
T.+34 98 192 73 76
M.+34 610 759 934

nuriablanca@moretart.com / moretart@moretart.com
www.moretart.com

Moret Art es una compañía formada por un equipo de profesionales especializados en el mercado del arte contemporáneo con un firme compromiso con la difusión y el desarrollo del trabajo de artistas emergentes, tanto nacionales como internacionales. Para este fin, Moret Art emplea cuantos recursos se han ido incorporando al sector en los últimos años, como los apoyos documentales, las actividades didácticas, los encuentros artísticos o el empleo de recursos tecnológicos, tanto online como offline, siempre diseñados y desarrollados en torno al proyecto expositivo.

El otro eje de actividad de Moret Art es la realización de proyectos de consultoría vinculados a la tasación y catalogación de obras de arte y antigüedades. Rigor metodológico, profundo conocimiento del mercado nacional son elementos de valor añadido y constituyen nuestra seña de identidad.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Xurxo Gómez-Chao, Lino Lago, Miguel Piñeiro e Iván Prieto.

Otros artistas de la galería

Xurxo Alonso, Soledad Córdoba, Álvaro de la Vega, Victoria Diehl, Juan Gallego, Toya García Senra, Cristina Moroño, Juan Perdiguero, Marc Quintana, Daniel Sueiras y María Treviño.

Miguel Piñeiro**Still life in red & black**

Acrílico y óleo sobre tabla

50 x 60 cm

2017



CH
HC

NEW YORK *FASHION WEEK*

THE LIVING CITY

FRANK
LLOYD
WRIGHT

Wright

Nebo Art Gallery

Directora: Valeriia Ivanova

14 Drahomyrova st.
01103 Kiev, Ucrania
T.+38 044 596 18 02
M.+38 050 410 72 77

neboartgallery@gmail.com
www.neboartgallery.com.ua/eng

Nebo Art Gallery se fundó en Kiev en 2010. La galería mantiene una programación activa con la organización de exposiciones y contribuye tanto en la selección de obras de artistas contemporáneos, como en la organización de colecciones privadas de arte clásico y actual. La galería presenta obras de artistas procedentes de Ucrania, Rusia, Bielorrusia, Georgia, República Checa, Países Bajos y Estados Unidos.

Con los años, la galería se ha convertido en una plataforma para toda una serie de proyectos independientes conectados por un proceso creativo común sustentado en dos ejes: Nebo Booklab Publishing, una editorial especializada en ficción para niños, colecciones de poesía y libros sobre arte; y Nebo Art School, un proyecto educativo que aúna clases de pintura, talleres y excursiones, así como conferencias sobre diversas áreas temáticas (historia del arte, historia mundial, historia de la literatura, cine y música clásica).

Artistas participantes en Art Madrid '18

Andrey Zadorine

Otros artistas de la galería

Vyacheslav Breish, Vladimir Cesler, Oleg Denisenko, Mamuka Didebashvili, Olesya Juraeva, Sergai Grinevich, Yuri Khimich, Alexander Nekrashevich, Alina Pivnenko (Scissorhands), Sergey Pogrebisky, Nikolay Prokopenko, Andrei Remnev, Vladislav Shereshevskii y Andrei Tsoy.

Andrey Zadorine
Daughter
Óleo sobre lienzo
120 x 180 cm
2013



Norty

Directores: Dominique Guerin / Thibault Mateos

2 Rue Bézons

78420 Carrières-sur-Seine, Francia

T.+33 13 968 60 24

M.+33 607 324 545

galerie@norty-paris.com

www.nortyparis.com

Galería Norty fundada en 2011 en Carrières-sur-Seine, Francia. Presenta a artistas emergentes, principalmente pintores, seleccionados por su trabajo comprometido y arriesgado, impulsando su trayectoria y dedicándose con entusiasmo a su proyección internacional. Norty promueve una nueva visión sobre el mundo del arte, proponiendo el Expresionismo Bruto como una nueva línea artística.

Artistas participantes en Art Madrid '18

L'homme Jaune, Rusudan Khizanishvili, Adlane Samet y Pierre Sgamma.

Otros artistas de la galería

L'homme Jaune, Rusudan Khizanishvili, Adlane Samet, Carmen Selma y Pierre Sgamma.

**Rusudan
Star of tarot**

Acrílico sobre lienzo
130 x 100 cm
2017



Schmalfuss Berlin

Directores: Michael W. Schmalfuß / Liane von Plessen

Knesebeckstraße 96,
10623 Berlín, Alemania
T.+49 030 43 72 71 72
M.+49 0 170 94 666 39

art@galerie-schmalfuss.de
www.galerie-schmalfuss.de

La galería Schmalfuß fue fundada originalmente por Michael W. Schmalfuß en 1998 en Marburg y en 2011 abre una segunda sede en Berlín. En este tiempo, la galería ha realizado una gran variedad de exposiciones que muestran el trabajo de artistas contemporáneos ya establecidos y también de jóvenes talentos alemanes con trayectoria internacional. La galería se centra principalmente en el realismo, la pintura figurativa y la escultura.

Schmalfuss Berlin Contemporary Fine Arts representa a artistas cuyo trabajo, por medio de la expresión individual, la perseverancia y la dinámica, es ejemplo de la transición artística del siglo XX al XXI, tendiendo puentes hacia el futuro. Schmalfuss Berlin también representa artistas en ferias de arte internacionales para consolidar su posición a nivel nacional e internacional.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Oliver Czarnetta, Jürgen Paas, Willi Siber, Luzia Simons y Veronika Veit.

Otros artistas de la galería

Elvira Bach, Cristina Canale, Sabine Dehnel, Shingo Francis, Hans-Hendrick Grimmling, Klaus Hack, Thomas Kitzinger, Angela Hampel, Bodo Korsig, Guangyun Liu, Thomas Röthel, Schallenberg, Hans Scheib, Reihard Stangl y Wolfgang Stiller.

Luzia Simons
Stockage 83- 3/5
Scanogram
180 x 126 cm
2010



Shiras Galería

Directora: Sara Joudi

Vilaragut, 3
46002 Valencia
T.+34 96 206 27 34

info@shirasgaleria.com
www.shirasgaleria.es

Shiras Galería, bajo la dirección artística de Sara Joudi, se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Valencia. La galería forma parte del Consorcio de galerías de Arte Contemporáneo, LaVAC (Associació de Galeries d'Art Contemporani de la Comunitat Valenciana) y Valencia Excellence. Shiras Galería, ofrece una propuesta intergeneracional de arte de gran calibre, cuyo discurso se complementa con la voz de artistas emergentes de vanguardia con proyección.

La galería cuenta con dos espacios: La Sala principal, en la que se apuesta por un repertorio de artistas consagrados como Miquel Navarro o Rosa Torres, y El Espai Refugi, dedicado a exposiciones de artistas emergentes de gran proyección. La línea de la galería, como la programación de ambas salas, se basa en crear lazos enriquecedores e intergeneracionales, siempre teniendo en cuenta tanto la calidad artística de los proyectos como sus lenguajes plásticos.

El pilar fundamental de su programación es apostar por proyectos de pintura, escultura, dibujo e instalación, siendo una ventana actual hacia las tendencias contemporáneas más vanguardistas. Hasta la fecha la galería ha participado en ferias nacionales como Estampa 2016 y 2017, Art Marbella 2017, Arte Santander 2017, Art Madrid 2018 y Drawing Room 2018.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Javier Chapa, Miquel Navarro, Sebastián Nicolau, José Saborit y Horacio Silva.

Otros artistas de la galería

Mavi Escamilla, Juan Fabuel, Nuria Rodríguez, Rosa Torres y Ana Vernia.

Miquel Navarro
Edificio con asas
Hierro colado
99 x 27 x 25 cm
2014



Soraya Cartategui Fine Art

Directoras: Soraya Cartategui / Bárbara Cartategui

152 East 35th street, Nueva York (USA)

M.+34 630 022 318

M.+1 646 982 638

info@sorayacartategui.com

www.sorayacartategui.com

Soraya Cartategui Fine Art es una galería especializada en Pintura Antigua desde finales de los años 1990 y en pintura moderna y contemporánea desde el 2006. Soraya Cartategui, directora y dueña de la galería, comenzó su carrera como galerista en arte contemporáneo latinoamericano en Buenos Aires, Argentina, antes de abrir su primera galería en el barrio de Chelsea, Nueva York en 1994. Esta primera galería se especializó en arte conceptual y performances de artistas emergentes.

Después de cuatro emocionantes años enfocada en nuevos talentos en la gran manzana, Soraya se estableció en Madrid para dedicarse a su pasión y especialidad: el arte holandés y flamenco del siglo XVI y XVII. Ha sido pionera en la introducción del Siglo de Oro holandés en el mercado español. En la actualidad es un referente para los coleccionistas, tanto privados como públicos.

En este tiempo, ha comisariado y organizado colecciones y fundaciones privadas volcadas en el concepto de "cross-collecting" o entrelazando arte de todos los medios y épocas hasta crear un diálogo personal e íntimo entre obras y objetos. La galería principal está ubicada en Madrid, pero también cuenta con sede en Manhattan, Nueva York.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Juan Genovés, Reinhard Gorner, Camomile Hixon, Isabelita Valdecasas y Peter Zimmermman.

Otros artistas de la galería

Camomile Hixon, Guillermo Kuitca, Josecho Lopez Llorens, Bruce Makowsky y Miguel Vallinas.

Reinhard Gorner

Open Space

Fotografía

127 x 141,7 cm

2014



Yiri Arts

Director: Orton Huang

4F-1, No 5, Ln 768, Sec 4, Bade Rd

Taipei City 115, Taiwan

T.+886 227 86 38 66

M.+886 918 138 616

gallery@ms.yiri.com.tw

yiriarts.com.tw

YIRI ARTS se fundó en 2014 con el espíritu de crear un "Museo de arte cotidiano", que aspira a que el arte entre y enriquezca la vida de las personas. A través del comisariado, las exposiciones, las publicaciones y la asistencia a ferias internacionales de arte, la galería presenta obras inspiradoras llenas de vitalidad.

Además de las galerías en Taipei, Taichung y Pier-2 Space de Kaohsiung, YIRI ARTS también cuenta con cuatro locales multidisciplinares en Taipei que combinan arte, libros y el agradable aroma del café. En noviembre de 2014 co-fundaron la feria Taipei Free Art.

Artistas participantes en Art Madrid '18

Guim Tió Zarraluki y Lai Wei-Yu.

Otros artistas de la galería

Hou Chen-Lu, Wang Guan-Jhen, Lee Han-Ching, Tomoko Hasuwa, Yuichi Hirako, Hanna Ilczyszyn, Sun Pei-Mao, Xevi Solà Serra, Daniel Sueiras Fanjul, Chen Wen-Li, Lin Yi-Pei, Chen Yun y Shih Yung-Chun.

Guim Tió Zarraluki

Hamaca

Óleo sobre lino

27 x 35 cm

2017

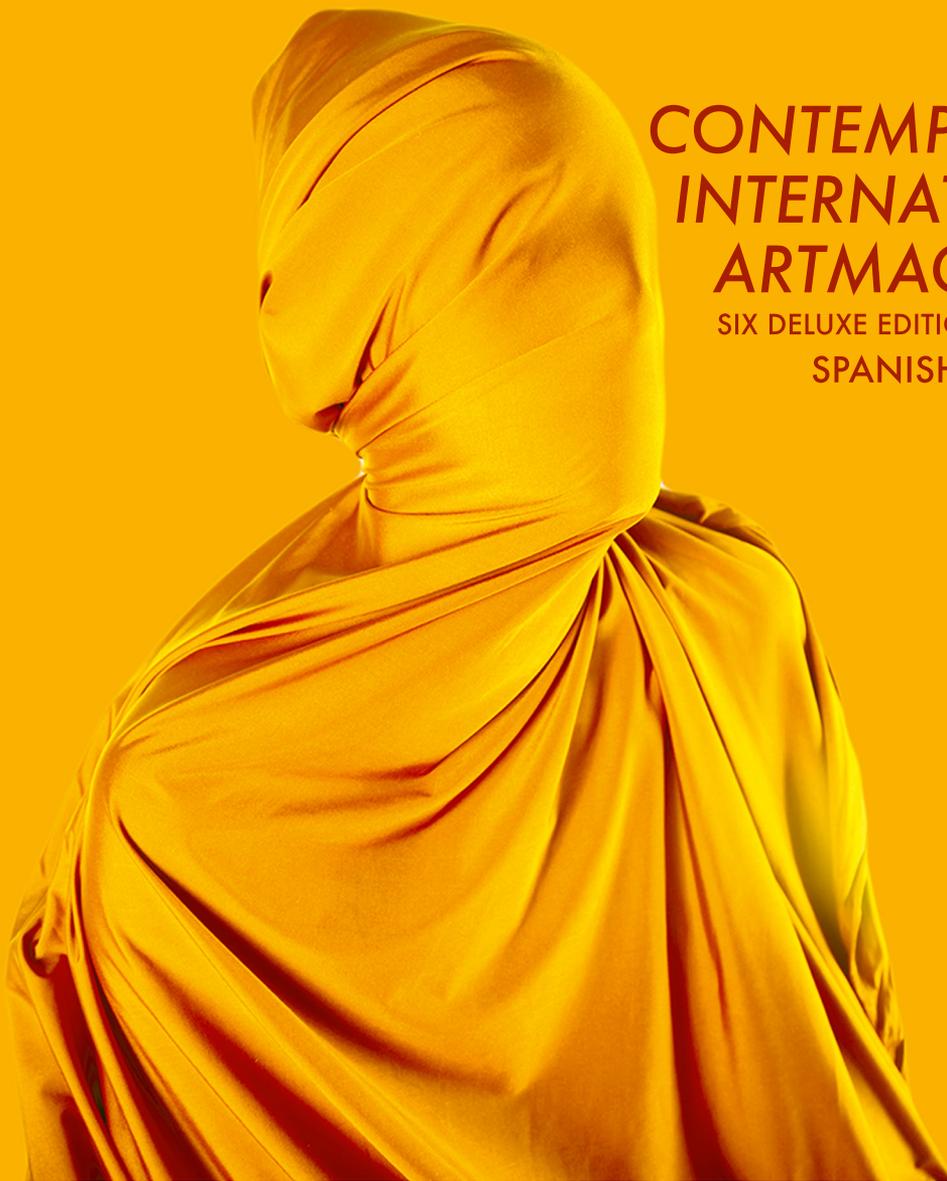


AAL

ARTE AL LIMITE

CONTEMPORARY INTERNATIONAL ARTMAGAZINE

SIX DELUXE EDITIONS/BILINGUAL
SPANISH & ENGLISH



Alison Jackson
Lluís Barba
Neno Ramos
Ruben Pang
Verónica Riedel

www.arteallimite.com

ART. CULTURE. AESTHETICA.

Intelligent, beautiful and informative, Aesthetica is one of the leading publications for art, design and photography, perfect for keeping you up-to-date with contemporary art and visual culture.

Aesthetica is available internationally from galleries and newsagents.

One year subscriptions from £16.99.

www.aestheticamagazine.com/subscribe

The image displays the Aesthetica magazine cover and its digital versions on a tablet and smartphone. The print cover features a woman with pink hair and white sunglasses, wearing a red dress and a white fur coat, holding a blue birdcage with butterflies. The magazine title 'Aesthetica' is at the top, with 'THE ART & CULTURE MAGAZINE' and 'Issue 80 December / January 2018' below it. A table of contents lists four articles: 'TIMELESS MINIMALISM', 'UNITED PROGRESSION', 'LIMINAL EXPLORATION', and 'CULTURAL DIMENSIONS'. The tablet shows the magazine cover with a different image of a woman in a blue dress. The smartphone shows a smaller version of the magazine cover with a woman in a white dress.

Aesthetica THE ART & CULTURE MAGAZINE Issue 80
www.aestheticamagazine.com December / January 2018

TIMELESS MINIMALISM A unique fashion label combines online origins with muted styling	UNITED PROGRESSION Charting revolutionary design through technological hybrids	LIMINAL EXPLORATION Architectural tourism is brought to the fore as a global blueprint	CULTURAL DIMENSIONS Stephen Shore contemplates new methods for digital photography
-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

Aesthetica THE ART & CULTURE MAGAZINE Issue 79
www.aestheticamagazine.com October / November 2017

COLLECTIVE LANDING-SPY Charting contemporary structural forms through selected design	BLANKNESS ON TERRAINS 2017's edition of Eurobarometer looks at architecture and culture	TAKING RESPONSIBILITY A new label questions fast fashion through promoting sustainability	COMPLEX PERSPECTIVES Challenging designer Alexia from emerging female photographers
-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

80
9 771743 271064
UK £4.95 Europe €6.99 USA \$11.95

SUBSCRIBE NOW!

art+

VISUAL ART • TRAVEL • LIFESTYLE



BRINGING
THE BEST OF
PHILIPPINE
ART TO THE
WORLD.

Subscribe to art+, the only bi-monthly, glossy art and lifestyle magazine featuring everything you need to know about Philippine art—from show reviews to artist profiles to in-depth features. On the lifestyle front, we introduce readers to travel destinations, fashion and beauty, real estate, gadgets, and more.

ISSN 2467-5482



9 772467 548203 >

MARK ANDY GARCIA

JOSE TENCE RUIZ

PIERRE DE VALLOMBREUSE

DISCOVER VALENCIA

HOLIDAY GIFT GUIDE

SELECTIONS & ART PAPER

Arts, style, and culture magazine from the Arab world and beyond



- 📍 selectionsarts.com
- 📍 citynewspublishing.com
- 📍 facebook.com/selectionsarts
- 📍 instagram.com/selectionsarts



AVAILABLE ACROSS THE MENA REGION



What makes this an object of value?

**ART
FACTS
.NET**

ONE
PROJECT



Hace cinco años que la feria Art Madrid cambió su sede, instalada desde entonces en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles; también en aquella edición del año 2014 se renovó el equipo directivo, que desde entonces ha consolidado una indudable línea ascendente de calidad y de apertura internacional. En aquella misma cita me incorporé como comisario del programa One Project, un ámbito dedicado a mostrar el trabajo de artistas jóvenes y *media carrera*. En esta edición, compartí el trabajo de comisario con el crítico Javier Rubio Nombrot, quien llevaba varios años encargándose de las secciones comisariadas y dedicadas al arte joven dentro de Art Madrid. Entre ambos generamos un poco operativo dueto curatorial que se disolvió al poco de terminar la feria. Desde entonces, he asumido en solitario la organización de las siguientes cuatro ediciones de One Project y, en este tiempo, he planteado mi actividad más allá de un mero trabajo de coordinación y modulación de proyectos.

La voz del comisario dentro de una feria de arte no suele surgir de un proyecto personal de investigación, sino de la selección y dirección de un número limitado de propuestas; además, el comisario no solo dialoga con el artista sino que también tiene que incorporar una compleja negociación con las galerías y, sobre todo, con el propio carácter inequívocamente comercial del evento. Ahora bien, más allá de las dificultades y retos que plantean estas cuestiones, siempre he procurado que exista un intenso diálogo con los artistas seleccionados y una articulación de conceptos que no han sido, en ningún caso, irrelevantes sino críticamente productivos. Todo ello ha derivado en reflexiones, hallazgos e ideas volcadas en los textos de los catálogos, así como a través de diversas actividades, encuentros y propuestas de mediación; todo ello ha servido para establecer una relación dinámica, polivocal y abierta con aquellos visitantes interesados en establecer una mirada más pausada y reflexiva dentro de un contexto tan abrumador y sobresaturado de información como es una feria de arte contemporáneo.

A lo largo de estos cinco años, por la sección One Project han pasado nombres que conforman un destacado mapa del arte que actualmente se está desarrollando en España, algunos situados en los inicios de su trayectoria profesional y otros plenamente asentados en el primer tramo de madurez de sus carreras: Laura Ramis, Anna Taratiel, Carlos Cartaxo, Miguel Ángel Moreno Carretero, Alejandra Sampedro, Javier Ayarza, Rocío Verdejo, Curra Rueda, Berto Martínez Tello, Hugo Alonso, José Luis Serzo, Yolanda Tabanera, Manuel Barbero, Rubén Fuentes Fuertes, Santiago Talavera, Eduardo Alonso, Robert Ferrer i Martorell, Alejandro Botubol, Sergio Mora, Iago Eireos, Rubén Martín de Lucas, Mariajosé Gallardo, Irene Cruz, Acaymo S. Cuesta, Keke Vilabelda y Eloy Arribas. Además, también han participado artistas procedentes de otras latitudes, tales como la suiza Sandra Senn, el inglés Hugo Bruce, la francesa Muriel Moreau, el brasileño Renato Costa y el cubano Ernesto Rancaño. Todos ellos, avalados y apoyados por galerías como Adora Calvo, Blanca Soto, Espacio Valverde, Kir Royal Gallery, BAT Alberto Cornejo, Espacio Olvera, Javier Silva, Alba Cabrera, Pep Llabrés, Moproo, La Fábrica, Art Deal Project, Ogami Press o Cis Art, entre otras.

En esta nueva edición, One Project lo conforman los proyectos que han elaborado Alejandro Monge (Zaragoza, 1988) con 3 Puntos Galería (Barcelona); Candela Muniozguren (Madrid, 1986) con Bea Villamarín (Gijón); Antonyo Marest (Alicante, 1987) con Diwap Gallery (Sevilla); Carlos Nicanor (Las Palmas de Gran Canaria, 1974) con Galería Artizar (La Laguna, Tenerife); Bernardo Medina (San Juan, Puerto Rico, 1965) con Nuno Sacramento (Ílhavo, Portugal); Jugo Kurihara (Japón, 1977) con Pantocrátor Gallery (Suzhou, China); Aina Albo Puigserver (Palma de Mallorca, 1982) con Pep Llabrés Art Contemporani (Palma de Mallorca) y Vânia Medeiros (Salvador de Bahía, Brasil, 1984) con la galería RV Cultura e Arte (Salvador de Bahía, Brasil).

Cada una de las propuestas se despliega dentro de un stand individual, formato que permite que cada artista pueda desarrollar con coherencia y rotundidad un proyecto específico pensado para su presentación en la feria. Esto constituye, en primer lugar, una red donde las únicas normas son las inherentes a cada obra en particular y donde, lejos de someterse a una explícita genealogía conjunta, cada trabajo funciona como parte de un mapa con orografías de distintas intensidades. El resultado es un tapiz de relatos que, lejos de organizarse como meros cajones estancos, fluctúan entre sí: la reflexión acerca del valor de la obra de arte y los sistemas de mercado enlaza las instalaciones de Alejandro Monge y Carlos Nicanor; las propuestas de Candela Muniozguren y Aina Albo Puigserver integran sendos discursos en torno a la geometría y su posible apertura hacia ámbitos más humanos e intuitivos; el dibujo es la vía de exploración de Jugo Kurihara y de Vânia Medeiros, interesados ambos en generar nuevas cartografías de lo real, subjetivas y emocionales; finalmente, Antonyo Marest y Bernardo Medina transforman sus respectivos stands en complejas escenografías que buscan interpelar su propio contexto social y cultural. En cualquier caso, esta primera distribución de intereses es solo un posible relato de aproximación a los proyectos seleccionados. Por tanto, estas líneas y las que siguen desean funcionar como una caja de herramientas para pensar acerca del trabajo de los artistas sin negar la pertinencia de otras construcciones.

Carlos Delgado Mayordomo

Comisario One Project



3 Punts Galeria

Directores: Javier López / Eduard Duran

Enric Granados, 21

08007 Barcelona

T.+34 93 451 23 48

M.+34 649 395 569

galeria@3punts.com

www.3punts.com

La manipulación o copia de billetes y monedas que imitan los sistemas que monopolizan la económica de los Estados ha sido frecuente en el arte contemporáneo. De 1970 datan las Inserciones en circuitos ideológicos del brasileño Cildo Meireles, quien incluía textos políticos precisos en billetes de curso legal. Las creaciones que el norteamericano J. S. G. Boggs elaboró a de finales de los ochenta consistieron en minuciosas recreaciones a mano de billetes de diversos países, ejecutados por una sola cara. El español Juan Luis Moraza imprimió en 2002 tres ejemplares de Lecoin, un billete emitido por la imaginaria ciudad de Argirópolis. En 2007, el romano Cesare Pietroiusti devoró y vomitó diversos billetes procedentes de una apuesta; un acto, el de vomitar dinero, que la española Esther Ferrer representará en su serie fotográfica Euroretrato A/B/C/D/E, fechada entre 1977 y 2006.

Dotado de una sólida formación plástica e interesado por los complejos cauces de la figuración en la creación actual, la investigación reciente de Alejandro Monge (Zaragoza, 1988) busca indagar en las contradicciones económicas de nuestro presente. Conformada como serie y agrupada bajo el título "European Dream", su última propuesta se organiza en torno a la conceptualización del dinero como índice que modula nuestra comprensión del mundo en un contexto mediado por la crisis financiera de 2008. Para ello, el artista construye billetes falsos aunque dotados de un alto grado de veracidad para posteriormente someterlo a procesos de quema y destrucción. En estas obras, Monge establece un irónico juego de contrastes: la frágil ceniza y los restos del liviano papel son, en realidad, minuciosas (re)producciones llevadas a cabo con diversos materiales y que sitúan al espectador en una compleja disyuntiva semántica.

Su propuesta para One Project, una espectacular instalación de alta complejidad técnica (elaborada con madera, resina y papel) e indudable pertinencia temática, se constituye como una montaña de dinero quemado que parece estar a punto de desbordar el stand. Una poderosa imagen que tiene sentido pleno en un contexto como el actual donde las conmociones de la situación económica han ido acompañadas por una progresiva irrupción de la miseria en el espacio público. Y, más aún, en el contexto de una feria, evento que subraya la voracidad de un sistema económico que ha engullido los procesos de producción y recepción del arte.

Alejandro Monge

The European Dream 2

Acero galvanizado policromado

42 x 52 x 52 cm

2017



DIWAP Gallery

Directores: Juan Cruz / David Gallego

Feria, 40
41003 Sevilla
M.+34 644 97 61 51

info@diwapgallery.com
www.diwapgallery.com

Una de las principales virtudes de la poética de Antonio Marest (Alicante, 1987) es su capacidad para cambiar continuamente de escala sin que ello afecte a la solidez de sus composiciones: ya sea interviniendo en superficies de grandes proporciones ubicadas en el ámbito urbano o bien en soportes elaborados para su exhibición en galerías y museos, su trabajo se edifica desde una rigurosa construcción de la imagen; esta, además, suele hallarse integrada por un audaz diálogo entre elementos abstractos geométricos, patrones decorativos y matrices figurativas. Pero sobre todo es su meditada utilización de determinadas gamas cromáticas lo que confiere, bien desde el contraste o bien desde la armonización, una poderosa rotundidad a sus creaciones.

La ecléctica mirada de Antonio Marest incorpora influencias clásicas, homenajes a movimientos como el Art Deco y el Pop Art, así como referencias al Kitsch de los años cincuenta; también recupera iconografías de ascendencia futuristas y, sobre todo, establece vínculos con el trabajo desarrollado en los años ochenta por el grupo de Memphis. Antonio Marest salta con gran agilidad los fosos que tradicionalmente han separado las artes oficiales y las populares a través de una operatoria donde se acoplan el conjunto de intereses —arquitectónicos, cinematográficos, musicales y plásticos— que circundan y acotan los márgenes de su propuesta. Trayectos, en definitiva, que orquestan una cartografía vibrante y excéntrica que le advierte y le destaca, con indiscutible contundencia, dentro del panorama artístico del arte urbano español que le acompaña.

Su proyecto para One Project, que discurre bajo el título “Tropicalismo”, es una propuesta específica que parece desbordar el estricto marco del stand. De hecho, el tradicional cubo blanco ha sido pintado de rosa para acoger con una dinámica distinta al resto de la feria. En este sencillo gesto se aprecia la sensibilidad de un artista forjado en el arte urbano, ya que el muro, su contexto y las piezas realizadas buscan formar un todo conjunto. En este sentido, su trabajo ha sido concebido como un espacio vivo, un campo dinámico de acciones y reacciones entre las obras, en el que el propio artista se ha implicado a fondo a través de la configuración de una escenografía heterodoxa y fascinante.

Antonio Marest

Marlin

Esmalte en spray sobre madera

60 x 60 cm

2018



Galería Artizar

Directores: Frasco Pinto / Pedro Pinto

San Agustín, 63

38201 La Laguna, Tenerife

T.+34 922 26 58 58

M.+34 656 820 081

info@artizar.es

www.artizar.es

Los años noventa fueron testigos del auge de las bienales y las ferias, eventos que consolidaron el arte como un producto comercializable dentro de la economía turística global. La compleja pervivencia de esta situación es el punto de partida de "La verdad de Madame Sifira", proyecto de Carlos Nicanor (Las Palmas de Gran Canaria, 1974) que transforma el stand de la feria en un gabinete decimonónico de música y lectura. Entre sus paredes se desarrollaría la actividad de una vidente capaz de narrar a sus ingenuos visitantes aquella verdad que desean escuchar a cambio de una generosa remuneración económica. En este sentido, el artista plantea una irónica y pertinente asociación entre la figura y los argumentos de Madame Sifira y los agentes y los sistemas que determinan el valor del arte en el actual mercado global. Ni las predicciones de la primera ni los valores estéticos del segundo se manifiestan en una instancia única de carácter matemático (como el dinero), sino que son fruto de complejas mediaciones y están en proceso permanente de redefinición.

En este proceso de asociación semántica entre el gabinete del XIX y el actual stand de la feria, el artista opta por imbuir al espacio de un complejo entramado de formas insólitas y extrañas. Como ha señalado Dalia de la Rosa, "Carlos Nicanor se somete constantemente a la búsqueda de la forma no existente, aquélla que todavía no ha sido vista, manejada y catalogada". En este sentido, su propuesta opera desde lo inesperado, pero también desde el exceso y la saturación de la mirada. Una propuesta de genealogía (neo)barroca tanto por la estructura recurrente del cuadro dentro del cuadro como, sobre todo, por la incorporación de unos mecanismos de representación que encuentran en lo descentrado, lo lateral, la escenificación, el simulacro y en la metamorfosis, un modo de subvertir las perspectivas clásicas.

Lo natural y lo artificioso se mezclan con inusitada fluidez en este salón de Madame Sifira. Sus esculturas, moduladas desde la hibridación y la paradoja, buscan estimular y habilitar la propia elocuencia del espectador; en este sentido, la obra de Nicanor propone un diálogo abierto con un espectador emancipado capaz de conferir sentido a la obra a partir de su propia experiencia, íntima e intransferible.

Carlos Nicanor

El vanidoso

Bronce

67 x 60 x 50 cm

2017



Galería Bea Villamarín

Directora: Beatriz Villamarín Huerta

San Antonio, 5
33201 Gijón
T.+34 985 346 708
M. + 34 669 592 745

hola@beavillamarin.com
www.beavillamarin.com

A los seres humanos nos une esa clasificación científica que nos señala como *homo sapiens*, esto es, literalmente, hombre que piensa u hombre sabio. Será el historiador Johan Huizinga quien explore otra categoría en su libro *Homo ludens* (1938) a través de la idea de que el juego es una función humana tan esencial como lo son el pensamiento o el trabajo; de hecho, el juego comenzaría en el propio lenguaje: es a través de las metáforas como la humanidad puede crear una expresión de su existencia y parafrasear el mundo real. La fuerza del juego radica en la posibilidad de producir nuevas formas de afecciones, nuevas maneras de pensar y sentir. En este sentido, es posible establecer el concepto de juego como *el espacio ordenado que permite temporalmente suspender el caos*¹ y que otorga una posibilidad creativa al jugador para que establezca sus propias leyes y caminos de acción.

La idea constructiva del *puzzle* o de la lógica geométrica del Tetris, aquellos juegos de nuestra infancia que nos proponían configurar estructuras lógicas, plantean una genealogía dispositiva que alcanza a la obra escultórica de Candela Muniozguren (Madrid, 1986). De hecho, la artista integra en su trabajo un alto componente lúdico, que mantiene el encanto de las piezas de un mecano listas para armar. Se trata, sin duda, de una eficaz manera de abrir el orden y la estabilidad de lo geométrico hacia campos más emocionales y humanos.

Sus obras, elaboradas con acero y estabilizadas con anclajes industriales, establecen formas de carácter tectónico que fluyen en altura a través de planos superpuestos. Pero lejos de establecerse como estructuras cerradas, las obras de Muniozguren se abren de manera dinámica hacia el espacio exterior, integrándolo a través de distintos ritmos que son subrayados por planos de color puro. En su investigación acerca de lo geométrico entran en juego la sensibilidad, la intuición, las escalas cromáticas y, sobre todo, la imaginación, herramientas esenciales en su búsqueda de una geometría que busca consolidarse más allá del estricto rigor de la retícula.

¹ CF. AMBROSINI, C. Del monstruo al estratega. Ética y juegos. C.C.C. Educando, Buenos Aires, 2007.



Candela Muniozguren
Tetrix
Acero lacado
50 x 20 x 24 cm
2017

Nuno Sacramento-Arte Contemporânea

Director: Nuno Sacramento

Rua Vasco de gama, 27 A
3830-225 Ílhavo, Portugal
T.+351 234 429 195
M.+531 962 908 283

ns@nunosacramento.com.pt
www.nunosacramento.com.pt

La poética de Bernardo Medina (San Juan, Puerto Rico, 1965) nace de lo cotidiano para proyectarse a través de pinturas y esculturas dotadas de una alta densidad visual. Por otro lado, su identidad puertorriqueña ha sido un tema recurrente en su producción más reciente, configurada a través de obras inspiradas en aspectos típicos de la vida popular que modulan la cotidianidad de la isla.

Su propuesta para One Project también parte del imaginario de la isla caribeña, pero en esta ocasión toma como referencia la dramática situación que vive actualmente Puerto Rico como consecuencia del ciclón que azotó aquel territorio el pasado 20 de septiembre, causando numerosas muertes y cuyos daños materiales se estiman en más de 90.000 millones de dólares. El resultado es una instalación que, bajo el título "Isla de todos", busca replantear la cartografía de este territorio desolado como una torre natural que se eleva ante nuestra mirada al tiempo que solicita nuestra ayuda, solidaridad y afectos.

El núcleo central de la propuesta lo constituye una representación de la isla a través de un cono verde que se encuentra rodeado por un canal en espiral que comunica la cima con la base. En su intención de asociarse con el espectador desde un lugar sencillo, pero también reflexivo y participativo, Medina nos propone que lancemos una pequeña canica a través del canal para ejercer una reacción en cadena y provocar que otras canicas, lanzadas por otros espectadores, también se muevan.

Resistencia y dureza, desgaste y fragilidad, naturaleza y artificio, destrucción y construcción son algunos de los binomios que maneja en esta obra Bernardo Medina. Ante la imposibilidad de volver a pensar Puerto Rico sin la herida abierta por el Huracán María y consciente de que la capacidad del arte para transformar de manera directa la realidad envuelve bastantes contradicciones, el artista emprende una instalación basada en el deseo de recordarnos la importancia de los pequeños gestos y el poder transformador que habita de los deseos colectivos.

Bernardo Medina
Isla de todos (Boceto del proyecto)
Fibra de vidrio
182 x 76 cm
2017



Pantocrator Gallery

Directores: Raúl Alvaro, Laura Clemente y Luis Gens

Suzhou Industrial Park Square Culture & Art Co.Ltd. Add: 301, C-3, n°80

Tong Yuan Road. Suzhou, China

M.+49 176 987 199 24

pantocratorgallery@gmail.com

www.pantocratorgallery.com

Jugo Kurihara (Tokio, Japón, 1977) combina técnicas de pintura, dibujo y caligrafía vinculadas a distintos procedimientos de la tradición oriental. El resultado son imágenes de una inquietante belleza, capaces de referir mundos inéditos, de trazar escrituras complejas y, sobre todo, de movilizar al espectador ante una pintura fluyente que siempre parece estar casi a punto de estabilizarse en una iconografía concreta. Un difícil equilibrio que le lleva a ubicarse en el límite entre lo figurativo y lo abstracto, entre la ilusión y realidad, entre la presencia y la ausencia. Todos ellos son binomios que se elevan a un plano discursivo donde, lejos de contraponerse, se engarzan en un proceso de concatenación formal y conceptual.

En su proyecto para One Project, la pared principal está ocupada por un dibujo de gran formato compuesto por papeles ensamblados que, en su conjunto, parecen configurar una mancha informe y primigenia. A ambos lados del stand, se ubican imágenes derivadas de esa gran cosmogonía central, entre las que se pueden identificar animales, insectos y también diversos seres fantásticos. Un tríptico que, a modo de Génesis, nos revela el relato cifrado de un universo que parece encontrarse en un constante estado de tránsito.

El trabajo de Jugo Kurihara surge de una constante labor especulativa acerca de la capacidad del dibujo para transmitir ideas. Desde sus visiones abstractas, fundadas en su propia cosmovisión de las cosas, intenta apuntar hacia un mundo personal de signos, emblemas y códigos que no buscan ser leídos desde un estricto glosario de significados. De hecho, su imaginería no se agota ni se rinde en una única lectura, sino que se abre hacia el espectador a través de un amplio espectro de significados y sugerencias.

Jugo Kurihara

Sin título 1

Tinta japonesa sobre papel satinado

45 x 60 cm

2017



Pep Llabrés Art Contemporani

Director: Pep Llabrés

Sant Jaume, 17

07012 Palma de Mallorca, Islas Baleares

T.+34 97 144 73 55

M.+34 629 638 288

info@galeriapepllabres.com

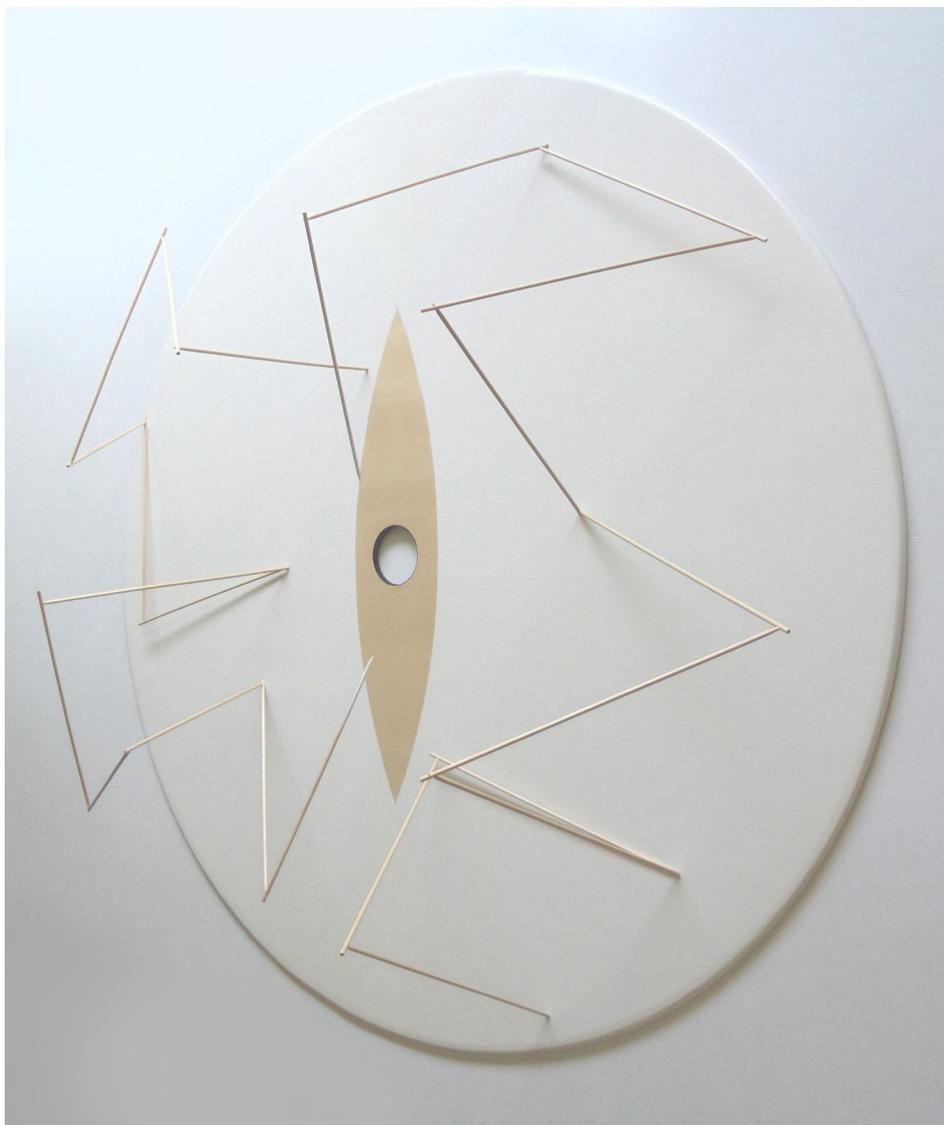
www.galeriapepllabres.com

La modernidad comportó que el arte figurativo tenía una concepción *tradicional* del mundo. El arte abstracto fue una respuesta al sentido moderno de realidad que significó, en último lugar, la construcción de unas leyes propias para el arte. Esta autonomía derivará en una inevitable ininteligibilidad de un tipo de creación que, a su vez, pretendía ser universal. Como ha señalado Donald Kuspit, todo esto tiene algo de irónico: “Los artistas abstractos se envuelven con la bandera de un lenguaje artístico ininteligible para afirmar el carácter misterioso del arte como tal, salvándolo así para la intemporalidad y la trascendencia, pero también sostienen que su lenguaje tiene la única clase de inteligibilidad moderna”.¹

Aina Albo Puigserver (Palma de Mallorca, 1982) pertenece a una generación de artistas jóvenes que se aproxima a lo geométrico no desde las certezas que avalaron su posición como lenguaje clave de la modernidad, sino desde las dudas y desde las preguntas. Su reflexión plástica se traduce a través de instalaciones y dispositivos tridimensionales en los cuales habita el deseo de ampliar vocabulario con el que solemos enfrentarnos a la abstracción geométrica y, en consecuencia, flexibilizar su dinámica.

Frente a la tradicional valoración de la geometría como elemento depurado que busca el orden a través de una reducción del contenido formal al límite, Aina Albo abre su registro a partir de la incorporación de la intuición. Su obra avanza por caminos complejos, donde las superposiciones, las sombras y los ritmos sincopados funcionan como eficaces mecanismos para desmontar la rigidez inflexible de la geometría formalista. Se trata, por tanto, de una obra que busca transitar por el camino de la emoción, si bien la artista no carga todo el peso de este deseo en los registros cromáticos; de hecho, su trabajo reciente ha virado hacia la austeridad del blanco y del color natural de la madera. Es la propia composición y el audaz trazado de líneas lo que confiere ese componente vibrante, casi lírico, a su geometría.

¹ KUSPIT, D. Signos de Pisque en el arte moderno y posmoderno. Akal, Madrid, 2003, p. 134.



Aina Albo Puigserver
Dubte
Madera, contrachapado y laca
109 x 109 x 30 cm
2016

RV Cultura e Arte

Directora: Larissa Martina

Avenida Cardeal da Silva 158

Rio Vermelho. Salvador/BA, Brasil.

T.+55 71 33474929

rvculturaearte@gmail.com

www.rvculturaearte.com

Los mapas, resultado del trabajo del cartógrafo, son una distorsión de la realidad que se lleva a cabo a través de la escala (lo que implica una decisión sobre cuáles son los detalles más significativos), la proyección (que altera formas y distancias) y el símbolo (elemento gráfico que sintetiza las características de lo real). Sin estas señales, sería tan inútil como el mapa de Bellman en la historia de Lewis Carroll, que pretendía representar el mar sin vestigios de tierra y que, en realidad, era una hoja de papel en blanco. Cuando Jean Baudrillard dice que “el territorio ya no precede al mapa, ni le sobrevive; en los sucesivos, será el mapa el que preceda al territorio”¹ está anticipando la operatividad, legibilidad y democratización de los mapas en el mundo actual. Ya no herramienta exclusiva de expertos sino de cualquier ciudadano que lleve uno en el bolsillo, el mapa nos conduce por la ciudad y nos permite habitar el espacio, aun a sabiendas de que ese papel es un ámbito falseando, jerárquico e incompleto.

El trabajo de Vânia Medeiros (Salvador de Bahía, Brasil, 1984) interpela la importancia de los mapas subjetivos, generados por la propia psique del ciudadano, como dispositivos tácticos capaces de ofrecer conocimientos del espacio más allá del punto de vista panóptico e impersonal que nos ofrece la cartografía tradicional. Su trabajo se materializa en diferentes formatos, especialmente en pinturas, publicaciones, instalaciones e intervenciones urbanas que sugieren la transformación de experiencias personales en caminos y paisajes. En este sentido, su trabajo es heredero del movimiento situacionista, para quien la desorientación y el desplazamiento serán cualidades inherentes a la dinámica de la metrópoli, convertida ahora en «un terreno de juego, de aventura y exploración» y donde el ciudadano se encontrará en un constante extravío.

Su propuesta para One Project incluye tres trabajos que reflexionan acerca de la necesidad de establecer una cartografía de la ciudad basada en las experiencias y los recuerdos, más que en la disposición de calles, edificios y plazas: “Atlantes”, un objeto cartográfico compuesto por rocas de jardín y placa de cerámica; la serie “Intuição” donde la artista indaga acerca de las *unités d’ambience* enunciadas por el investigador francés Debord; y finalmente el ensamblaje “Variações sobre a grande linha vermelha”, donde encontramos una reflexión en torno a los procedimientos e indagaciones conceptuales de *land art*.

¹ CORBOZ, A. El territorio como palimpsesto. Lo urbano en 20 autores contemporáneos. Ediciones UPC, Barcelona, 2004, p. 31.

¹ Constant citado en: Andreotti, Libero y Costa, Xavier (ed.), Situacionistas: arte, política, urbanismo. Barcelona, Museo d’Art Contemporani de Barcelona, Actar, 1996. p. 86..



Vânia Medeiros
Intuição
Pigmentos sobre papel
42 x 60 cm
2016

ACTIVIDADES PARALELAS





PROGRAMA PARALELO
ARTE Y EDUCACIÓN

Arte como herramienta para la vida, procesos creativos como recurso para la resolución de conflictos, educar en arte, educar con arte, arte educativo y educación artística... La relación entre arte y educación tiene infinitas posibilidades y cada una de las perspectivas desde las que se enfrente esta dialéctica se resuelven en nuevas cuestiones abiertas a la investigación y la experimentación. Se puede aprender la vida a través del arte, se debe aprender del arte a mirar de otra manera, a ver más allá de lo evidente y a plantear otras realidades posibles... La feria de arte contemporáneo Art Madrid, implicada en años anteriores con las cuestiones de género dentro del arte o con el arte tecnológico, centra en esta ocasión su Programa Paralelo de Actividades en la pareja perfecta y necesaria: ARTE Y EDUCACIÓN.

“No quiero arte para unos pocos, de la misma manera que no quiero educación para unos pocos o libertad para unos pocos”, lo defendía William Morris y lo defendemos desde Art Madrid, el acceso abierto al arte, los espacios artísticos como lugares de aprendizaje y experiencias y el arte como herramienta de transformación social. En el programa #ArteyEducaciónAM18, gracias a la colaboración con agentes independientes, públicos y privados, artistas, mediadores culturales y profesionales, trataremos de dar luz sobre conceptos capitales como son el activismo artístico y la pedagogía, el arte como espacio de convergencia de experiencias, la educación no reglada y la ciudadanía crítica, el formato expositivo y la educación de la mirada... Más cercanos a “desaprender lo aprendido” (Lolo Rico, dixit) que a sentar cátedra, desde Art Madrid queremos cuestionar y repensar la relación entre el arte, la educación y la sociedad, anticipando la posibilidad de que no sean otra cosa que sinónimos, facetas de un mismo cristal, haces de luz que convergen en un punto único, un nódulo de energía renovadora.

Con la colaboración de:

La Quinta del Sordo / Pedagogías Invisibles / Fundación Plena Inclusión y Fundación Repsol / Espositivo Academy / VEGA / Redltiner Com. Madrid / Taller Hombre Rayo / Veo Arte en todas Artes / Univ. de Nebrija / EducaThyssen.org / Ink and Movement

Bárbara Vidal

**Dra. de comunicación y Comisaria del Programa
#ArteyEducación AM18**





CALENDARIO DE ACTIVIDADES



TALLER

1 Feb

PRESENTACIÓN TANDEM:
La autogestión en el arte.
Curso de profesionalización para
artistas y gestores culturales



CHARLA

8 Feb

PEDAGOGÍAS INVISIBLES:
El arte como forma de hacer y
no como cosa que se hace



PRESENTACIÓN

10 Feb

“MIRADAS AUSENTES, GESTOS
PRESENTES. UN ACERCAMIENTO
AL ARTE CONTEMPORÁNEO EN
LA COLECCIÓN CA2M”



TALLER

10 Feb

“PULSA INTRO A VER QUE
PASA” VEGA//ESPOSITIVO:
El proyecto, el proceso y el
happening colectivo.



EVENTO

13 Feb

**VISITA TALLER OKUDA SAN
MIGUEL / INK AND MOVEMENT:**
En el corazón de la creatividad.



MESA REDONDA

15 Feb

**EL ARTE COMO ESPACIO DE
ENCUENTRO EN LOS
MÁRGENES**



TALLER

17 Feb

**TALLER INFANTIL CON EL
HOMBRE RAYO. LABORATORIO
DE CREACIÓN**



EVENTO

21 Feb

**GALERÍA INVISIBLE:
LA FERIA DE ARTE COMO
ÁGORA CONTEMPORÁNEA**



MESA REDONDA

22 Feb

ARTISTAS EN LA EDUCACIÓN

CASA FALCONIERI

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI GRAFICA

Presidenta: Gabriella Locci

Director artístico: Dario Piludu

Via Lagrange 6
09129 Cagliari - Italia
Tlf.+39 070 742 343
M.+39 3472866055 / +39 3491322200

casafalc@tiscali.it
www.casafalconieri.it

Desde hace más de treinta años Casa Falconieri se ocupa del estudio y la experimentación en el arte contemporáneo y, en particular, en el grabado. Se mueve en el ámbito artístico internacional, promoviendo eventos de investigación significativa con instituciones italianas como el Musei dello Stato, l'Istituto Nazionale della Grafica y Università e Accademie di Belle Arti, produciendo de forma continuada una serie de actividades con repercusión internacional.

Casa Falconieri cuenta con el apoyo de la Región Autónoma de Cerdeña, la Fundación de Cerdeña, el Ayuntamiento de Cagliari, la Comunidad de Cagliari y el MIBACT/Ministerio de Bienes y de la Actividad Cultural y del Turismo, el Museo Cívico, y entes e instituciones nacionales e internacionales que se mueven en el mundo del arte contemporáneo.

A través de las diferentes investigaciones y poéticas de los artistas de Cerdeña que presenta en Art Madrid, Casa Falconieri conforma la identidad de su proyecto que lleva a cabo según los ideales genuinos, y que, en su desarrollo, integra de forma dinámica y cambiante los estudios en torno a la problemática del sector del arte.

Artistas de Cerdeña en Art Madrid 2018

Gabriella Locci, Roberto Puzzu, Antonio Mallus, Rosanna Rossi, Adelaide Lussu, Anna Saba, Alberto Marci, Veronica Paretta, Veronica Gambula, Andrea Spiga, Mauro Rombi, Paolo Marchi, P&B, Francesco Alpigiano, Vincenzo Grosso, Veronica Fadda, Angelino Fiori, Giovanna Secchi, Salvatore Ligios, Paola Dessy, y ediciones de Simonetta Castia.



CASA FALCONIERI
centro di sperimentazione e ricerca

Casa Falconieri y Art Madrid On Paper

Proyecto para un festival de grabado, fotografía y obra sobre papel

Un proyecto Italia - España

El proyecto On Paper es mucho más que una feria dedicada a la obra gráfica original, la fotografía y la obra sobre papel. Tenemos la ambición y el deseo de cambiar la visión que muchos tienen sobre el arte y transformar un sistema que se ha vuelto rígido y a menudo ineficaz.

El proyecto On Paper de Art Madrid / Casa Falconieri nace para valorar y difundir la obra de arte sobre papel en la práctica estética contemporánea, papel entendido no sólo como medio o soporte, sino también como elemento catalizador del discurso artístico y que llegue a ser material para la reflexión. La ductilidad artística del papel, la gráfica original y su carácter múltiple, con el potencial de la investigación, hacen de éste un motor en la creación contemporánea. De esta manera, Casa Falconieri y Art Madrid con el proyecto On Paper, quieren dar a la obra original sobre papel el reconocimiento que se merece para llegar a ser la feria especializada más importante del país.

Al mismo tiempo, las técnicas y lenguajes de la obra gráfica, complementadas con la fotografía, el diseño y el libro de artista, pueden y deben ser incentivados por las propias características de lenguaje artístico, creativo y mutante vinculado a la investigación y la experimentación.

La obra gráfica original, el diseño y la fotografía serán los protagonistas de este proyecto que prevé el desarrollo de una propuesta especialmente concebida como un laboratorio de experimentación, encuentros con diferentes temáticas, residencias de artistas y exposiciones.



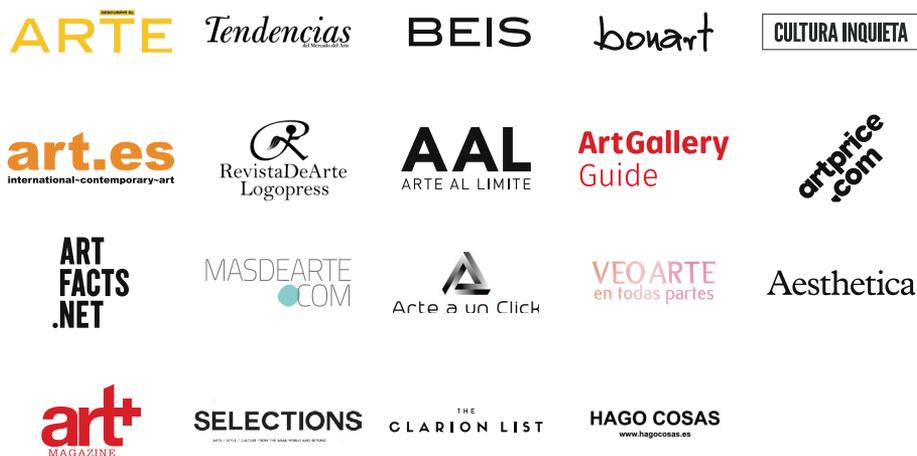


AGRADECIMIENTOS

El equipo de Art Madrid'18 quiere agradecer especialmente la labor de nuestros Media Partners y de nuestros colaboradores, sin los que esta feria no hubiera sido posible.

Media Partners

Media Partner Oficial



Colaboradores



Cadmio

Libre de Cadmio

¿Cuál es la única diferencia?

Los libre de cadmio son más seguros para ti.

Como artista, asumes riesgos todos los días. Pero si hay una cosa en la que deberías poder confiar, es en tus herramientas. Recientemente se ha estado cuestionando acerca del cadmio en la pintura acrílica. Muchos dicen que el cadmio supone un riesgo para la salud. Otros dicen que los sin cadmio suponen un riesgo para la calidad. Pero no deberías tener que elegir entre uno u otro.

Por lo que hemos creado el primer acrílico libre de cadmio del mundo con el mismo brillo, fuerza de color y opacidad que la pintura con cadmio.

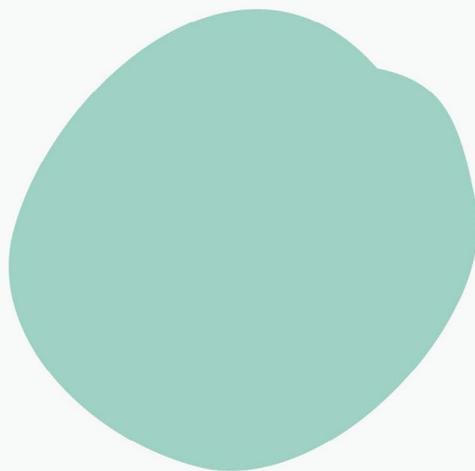
Liquitex Heavy Body- Cuerpo espeso Libre de Cadmio. Disponible en tienda y online desde Julio.

www.liquitex.com/es/cadmium-free



Liquitex
PROFESSIONAL
HEAVY BODY ACRYLIC

MASDEARTE.COM SELECCIONA 8 OBRAS EN ART MADRID,
BUSCA EL PUNTO VERDE EN LA FERIA



MASDEARTE
COM

CONSULTA TODA LA ACTUALIDAD DEL ARTE EN TU ORDENADOR Y DISPOSITIVOS MÓVILES

SÍGUENOS TAMBIÉN EN NUESTRAS REDES SOCIALES  



CULTURA INQUIETA

WEB | COMUNICACIÓN | SHOP | FESTIVAL



Nueva web

New Website

Nueva tienda

New Shop Online

ArtGallery Guide

Galerías Museos Fundaciones Subastas Anticuarios
Galleries Museums Foundations Auctions Antique Dealers

www.artgalleryguide.com.es



Cursos para disfrutar.



MADPHOTO
escuela_chillout



We Love Art



TANDEM



MA
DRID

4^a
EDICIÓN

AUTOGESTIÓN EN EL ARTE
CURSO INTENSIVO DE PROFESIONALIZACIÓN
PARA ARTISTAS Y GESTORES

19-26 DE OCTUBRE 2018

COWORKING PARA ARTISTAS//FORMACIÓN//ASESORAMIENTO
CREACIÓN DE PROYECTOS//MARKETING//RESIDENCIAS//COMUNICACIÓN
CONVOCATORIAS//DIFUSIÓN//PONENCIAS//COWORKING//COMUNIDAD
ASESORAMIENTO//CURSOS PRÁCTICOS//ENCUENTROS Y CAÑAS

QUINTADELSORDO.COM

art.es

international-contemporary-art

www.art-es.es

73-74

Bilingual
English | Spanish
Especial Ancianos | Special Elders



art.es PROJECTS
exclusively for **art.es** in every issue

art.es PROJECT 59
Serzo



Nuestros clientes son apasionados cuando nuestros accesos son ilimitados

Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cifras claves y tendencias del mercado, plaza de mercado. Todos nuestros abonos dan un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes.



El informe sobre el mercado del Arte Contemporáneo 2017 disponible gratuitamente en Artprice.com



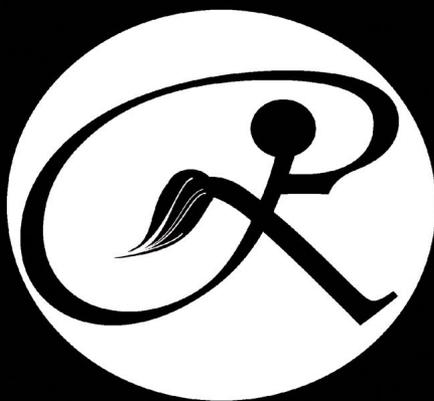
NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

Tel: 00 800 2780 0000 (número gratuito) | El universo de Artprice: web.artprice.com/video
Artprice.com cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



mercado
 Prensa
 estampas
 fotografías
 feed
 global
 suscripción
 noticias
 cultura
 contemporáneo
 pintura
 real
 galeristas
 Logopress
 Logopress
 Logopress
 Logopress
 Internet
 viajes
 libros
 verdad
 antigüedades
 artesanía
 galerías
 Logopress
 Logopress
 Logopress
 ARTE
 subastas
 videojuegos
 artistas
 fundaciones
 anticuario
 actualidad
 ferias
 reportajes
 joven
 grabados
 talleres
 vanguardia
 crítica
 instalaciones
 museo
 foro
 obras
 política

www.RevistadeArte.com





Arte a un Click

Comunicamos
Difundimos
Conectamos

Ferias
Exposiciones
Comisariados
Eventos
Proyectos



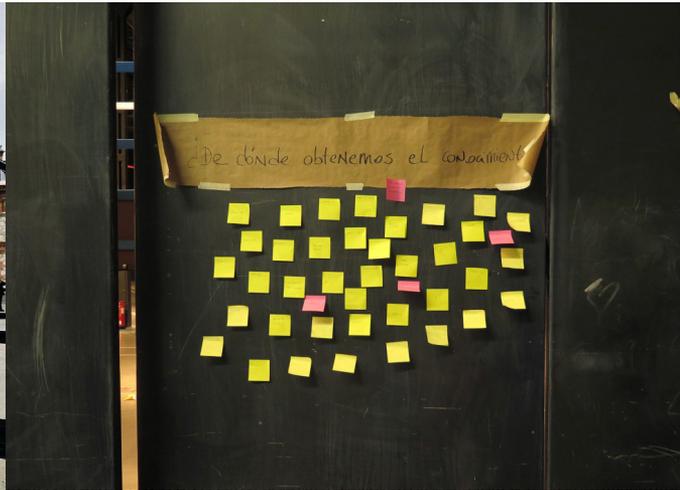
www.arteaunclick.es

plataforma de difusión de arte contemporáneo

¿por qué casi todas
las academias de arte
sólo imparten clases
de dibujo y pintura? :/
a raíz de esta pregunta
nace ^{^^^}véga, un programa
de cursos trimestrales*
para aprender, experimentar
y disfrutar con nuevos
lenguajes artísticos :)
^{^^^}véga es una iniciativa de
Espositivo que puedes
conocer mejor si entras en
espositivoacademy.com
gracias ;)

- ★ proyectos artísticos_ con Ignacio Tejedor
- arte interactivo_ con Sádaba I Tourón
- escultura / instalación_ con Esther Gatón
- super sound & video world_ con Agnès Pe y Jorje Núñez
- press start: un arte de contexto_ con Somos Nosotros
- extremidades del arte de acción_ con Javier R. Casado

comisariado y mediación formación investigación eventos



Veo Arte en todas pArtes

www.veo-arte.com



ARTE



COMUNICACIÓN

Detalle de Imagen de José Antonio Vallejo



GESTIÓN CULTURAL

WWW.HOMBRERAYO.COM

dibujo: pablo



LABORATORIO DE CREACIÓN

NIÑOS & ADULTOS

C) Alejandro Ferrant 11, 28045 MADRID

bouart revista

EDICIÓ PAPER

bouart actualitat

DIARI D'ART ON LINE

bouart cultural

GESTORA CULTURAL

WWW.BONART.CAT

BEIS

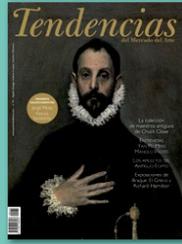
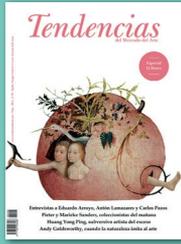
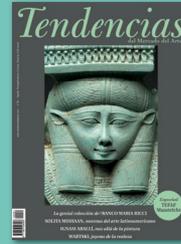
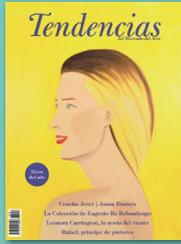
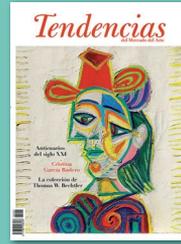
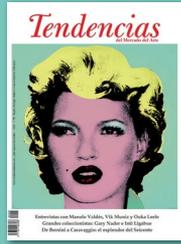
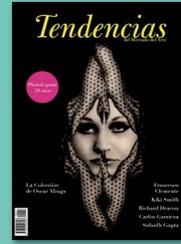
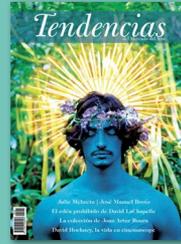
#6 ARTE CONTEMPORÁNEO
Primavera 2018



HUGO FONTELA

**MARC RESTELLINI
CARMEN SCHJAER**

La revista de los coleccionistas



Convocatoria Abierta
para Fotógrafas/os



#jpgbook
@jpgbook

jpgbook
n2

FLA
MAN
TES

Convocatoria Abierta
FLAMANTES VERANO'18
para Jóvenes Artistas
& Creadores

@FLAMANTES_LIBRO

HAGO COSAS

www.hagocosas.es

B I E N
V E N I D O

A L A

C U L

T U R A

Suscríbase ahora
y ahórrese un

20%

de descuento en
nuestros productos
y en tienda online

suscripciones@artduomo.es
924 562 741

DESCUBRIR EL
ARTE

LA AVENTURA DE LA
HISTORIA

IBÉRICOS DE EXTREMADURA
Esencia de
~~Extremadura~~



www.ibericosdextremadura.com



Pago de Cirsus

B O D E G A

CARRETERA DE ABLITAS A RIBAFORADA KM 5
31523 ABLITAS, NAVARRA, ESPAÑA

www.pagodecirsus.com

AMOR

CEBADA



LA VIRGEN



CERVEZA PURA



LÚPULO

AGUA

CERVEZASLAVIRGEN.COM

iam
SUAREZ
by 

Una original colaboración
que auna alta joyería y
arte contemporáneo



Visita el stand D7 para conocer esta exclusiva colección y
pide cita para hacer tu encargo personalizado.

www.joyeriasuarez.com

ARTISTAS



ARTISTAS

Artista	Stand	Artista	Stand
Alabau, Cristina	A13	Cruz, Irene	B6
Albert, Carlos	B11	Czarnetta, Oliver	B10
Albo Puigserver, Aina	C6	Dasgupta, Vinita	B8
Aleman, Uiso	B8	Dehnel, Sabine	A1
Alfaro, Andreu	A21	Dias Monteiro, Rui	A7
Alonso Vega, Isabel	A20	Díaz Ceballos, Beatriz	A18
Alonso, Hugo	A12	Díaz Sosa, Gustavo	B11
Álvarez, Arturo	A17	Duarte, Moisés	B2
Angulo, Nacho	A10	Ducommun, Amélie	A18
Armesto, Pablo	A14	El Bekay, Khalid	A22
Arroyo, Eduardo	A21	Equipo Crónica	A21
Atauri	A20	Eun Bae, Joo	A22
Bae, Byeonghee	B11	Evangelista, Carlos	B9
Ballesteros, Manolo	A12	Fagerlund, Mikael	A1
Barbi, Jorge	A16	Falascetti, Fidia	B1
Barrios, Alexander	B6	Faria, Isabelle	B2
Barrios, Rafael	B1	Farinha, Carlos	B2
Bellido de Luna, Carla M ^a	A6	Feito, Luis	A3, A21
Benítez, Diego	A18	Felgueroso, Leticia	B11
Bochner, Mel	B1	Fernández Rico, Gerard	A2
Botella, Nanda	A13	Formenti, Nuria	A19
Brillor, Spok	B9	García, Gorka	A14
Brox, Lucas	A23	Geldenhuys, Pierre Louis	A17
Caballero, Alejandra	B3	Genovés, Juan	A3, A14, A15
Calvo, Carmen	A3, B8	Genovés, Pablo	A14
Camarotta, Fabio	B8	Gerstl, Juan	B9
Canogar, Rafael	A3	Gimeno, José Juan	A13
Canosa, Yamandú	A11	Glajcar, Angela	A5
Carral, Martín	A22	Gómez-Chao, Xurxo	A9
Carratalá, Calo	A13	González, Julio	A21
Ceesepe	B3	Gorner, Reinhard	A15
Chancho, Joaquim	A5	Guerrero, José	A3
Chapa, Javier	A8	Hartung, Hans	A21
Coelho, Fernando	B8	Hernández Pijuán, Joan	A3, A5

Artista	Stand	Artista	Stand
Hernández Mompó, Manuel	A3	Moro, Luis	A18
Hixon, Camomile	A15	Moroño, Cristina	A18
Iturrioz, Cristina	B6	Mr. Brainwash	A2, B1
Jansen, Jürgen	A1	Munier, Brice	B8
Jenkins, Mark	A2	Muniozguren, Candela	C4
Jezabel	A19	Muñoz, Lucio	A21
Kurihara, Jugo	C3	Nadal, Guillem	A12
L'homme Jaune	A4	Navarro, Miquel	A8
Lagares, Ismael	A14	Negret, Edgar	B9
Lago, Lino	A9	Nicanor, Carlos	C2
Lalanne, Joaquín	A11	Nicolau, Sebastián	A8
Lambertos, Pablo	B11	Norberto	B9
Lauzán, Roldán	B4	Noutel, João	B8
Lei, Sylvie	B2	Nunes, Gilvan	A7
Llanes, Andy	B4	Ollé, Bruno	A12
Lozano, José Ramón	B11	One, Edis	B2
Macarrón, Rafa	A14	Orson Ybarra, Daniel	A11
Macilau, Mário	A7	Ortega, José	A21
Madruga, Daniel	A6	Paas, Jürgen	B10
Marco, Eduardo	A11	Pais Oliveira, Ana	A7
Marest, Antonyo	C5	Parades, Luis	A19
Martín de Lucas, Rubén	B11	Patinha, Manuel	A7
Mas, Gerard	A2	Pávez, Mario	B3
Mascaró, Xavier	B1	Paz, Manolo	A16
Masllorens, Lidia	A12	Picasso, Pablo	A21
Mauricio, Eva	A23	Pícatoste, Santiago	A14
Medeiros, Vânia	C1	Piñeiro, Miguel	A9
Medina, Bernardo	C7	Plensa, Jaume	A3
Merlín, Daniel	B8	Prieto, Iván	A9
Millares, Manolo	A21	Quintana, Marc	B11
Miró, Joan	A3, A21	R. Collazo, Daniel	B4
Miyares, Kiko	A19	Raiss, Florian	B8
Monge, Alejandro	C8	Ramonedá, Isabel	B3
Morales, Eloy	B3	Regueira, Carlos	A20

ARTISTAS

Artista	Stand	Artista	Stand
Reyes, Juanma	A22	Usán, Jorge	B3
Rodríguez, Jorge	A7	Valdecasas, Isabelita	A15
Rodríguez Caballero, David	A14	Valdés, Manolo	A3, B1
Rodríguez, Roberto	A19	Vb Tintoré, Manu	A12
Romero, Raúl	A23	Vega de Seoane, Eduardo	A10
Rouso, Paul	B1	Veit, Veronika	B10
Rusudan, Khizanishvili	A4	Velázquez, Yoxi	A6
Sabino, Isabel	B2	Venske & Spänle	A1
Saborit, José	A8	Villamide, Christian	A17
Salas Vilar, Pepa	A1	Wei-Yu, Lai	B7
Salcedo, Samuel	A2	Zadorine, Andrey	B5
Samet, Adlane	A4	Zimmermann, Peter	A15
Santos, João	B8	Zubiaga, Alfonso	A20
San Miguel, Okuda	B9		
Sánchez, Alberto	A21		
Sánchez, Ana	A10		
Sánchez, Dominica	A5		
Sánchez, Linet	A6		
Sánchez, Rebeca	A23		
Sánchez Luengo, Marta	B11		
Saura, Antonio	A3, A21		
Sgamma, Pierre	A4		
Siber, Willi	B10		
Silva, Horacio	A8		
Simons, Luzia	B10		
Solís, Mar	A18		
Surinyac, Ramon	A2		
Tamargo, Marcos	A18		
Tàpies, Antoni	A3, A21		
Tió Zarraluki, Guim	B7		
Torner, Gloria	A10		
Torres, Andrea	A12		
Trindade, António	B2		
Urbán, Ramón	B9		



C/Ríos Rosas 54 · Madrid · 28003

E: art-madrid@art-madrid.com

Tlf: (+34) 91 535 87 11

www.art-madrid.com