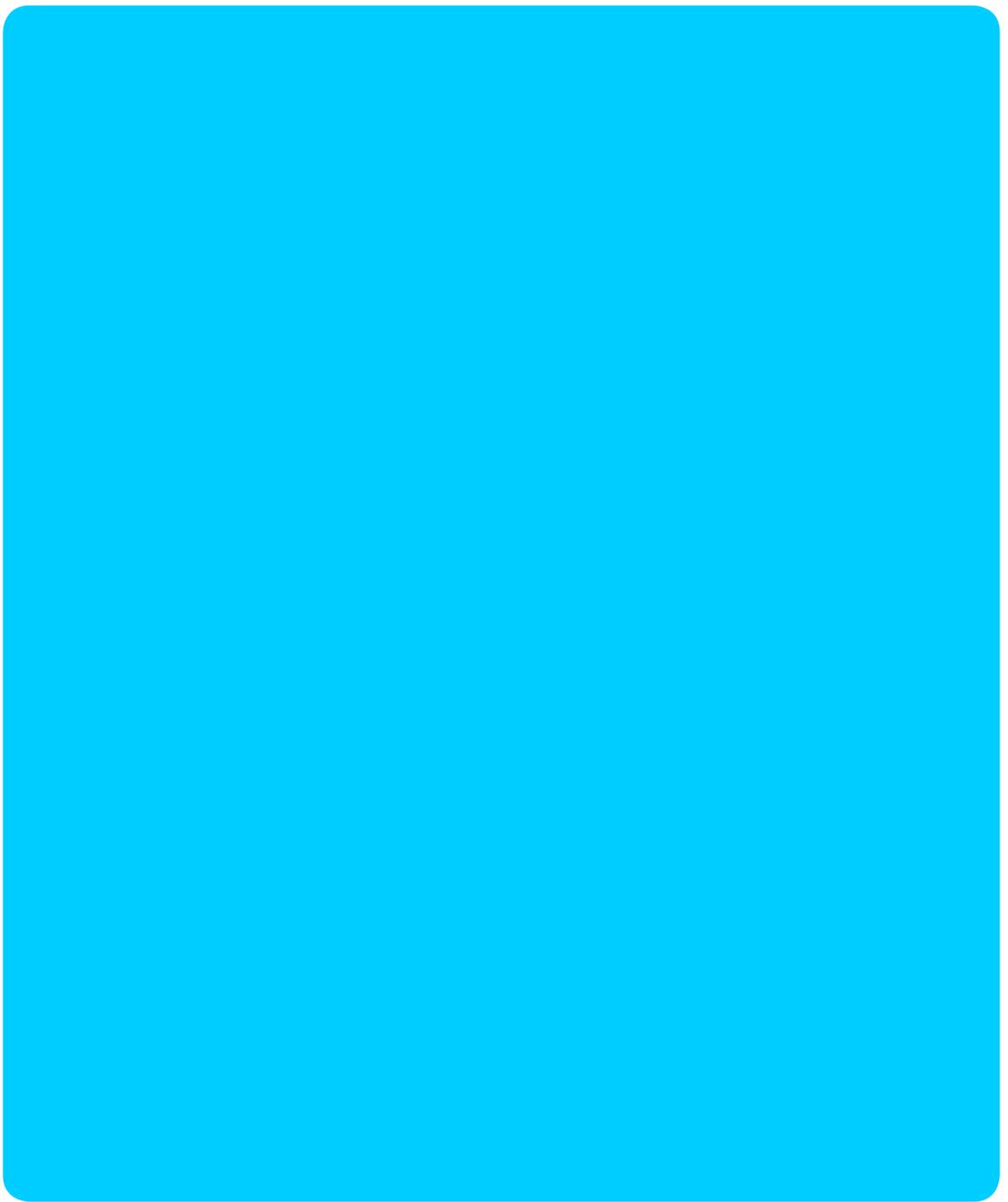




12^a Feria de Arte Contemporáneo





12^a Feria de Arte Contemporáneo



COLABORAN

Art Madrid'17 ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de





ORGANIZACIÓN

Organiza

Art Space Madrid S.L

Presidente de Honor

Alberto Cornejo C.

Director

Alberto Cornejo A.

Directora de Comunicación

Bárbara Vidal

Director de Marketing

Amador Crespo

Coordinadora General

Elena García

Coordinadora Adjunta

Marta Tello

Responsable de Protocolo

Irene Núñez

Impresión

Campillo Nevado
T.+34 91 560 9334

Oficinas

Ríos Rosas, 54, 28003 Madrid

Teléfonos

T.+34 91 535 87 11

M.+34 608 81 77 84

Web

www.art-madrid.com

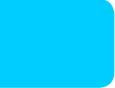
E-mail

art-madrid@art-madrid.com

© 2017 Art Madrid'17

Depósito Legal M-3723-2017
Impreso en España





BIENVENIDA

Desde aquí queremos daros la bienvenida a la duodécima edición de Art Madrid, Feria de Arte Contemporáneo.

Como director de Art Madrid quiero agradecer a todas las galerías participantes su contribución en esta duodécima edición, todas ellas son las verdaderas protagonistas del proyecto y de la Feria. También deseo dar las gracias a los coleccionistas e instituciones que nos vienen apoyando a lo largo de estos 12 años.

Celebramos esta edición en la espectacular Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles, en pleno Paseo del Arte, edificio emblemático de Madrid ubicado en el corazón de nuestra ciudad.

Gracias a CentroCentro Cibeles por el apoyo continuado en las últimas ediciones, contribuyendo en la promoción del arte contemporáneo y acercándolo a todos los ciudadanos.

Gracias igualmente al Comité de Selección de galerías de esta duodécima edición por su trabajo, ayudando con ello a configurar una: "Pequeña gran Feria".

Gracias a todos los patrocinadores y colaboradores por su aportación.

Art Madrid '17 cuenta con un joven "Equipo de Dirección", con la complacencia de presentar un evento cultural de calidad y excelencia, y con la satisfacción del trabajo bien hecho, que ha logrado consolidar Art Madrid como Feria de referencia durante el mes de febrero en Madrid.

Contamos en esta edición con un nutrido cuerpo de galerías muy destacadas: 30 galerías españolas con representación de 11 comunidades autónomas, 12 galerías extranjeras y obras de más de 200 artistas contemporáneos. El programa expositivo se divide en "General" y "One Project", éste último dedicado a los artistas más jóvenes y comisariado por Carlos Delgado Mayordomo, en el que se expondrán los proyectos de ocho artistas en formato "Solo Show".

Art Space Madrid S.L., empresa promotora de Art Madrid, adquiere el firme compromiso de acercar el arte contemporáneo a los coleccionistas, amantes del arte y al público en general, a través de la Feria con una oferta de alta calidad que ayude a dinamizar el mercado del arte contemporáneo español.

Seguiremos trabajando para que Art Madrid sea cada vez más contemporánea y tenga contenidos de mayor calidad.

Bienvenidos a la duodécima edición de Art Madrid.

Alberto Cornejo Alcaraz
Director de Art Madrid



Recordábamos hace unos días cómo Art Madrid se ha convertido en una Feria no-dogmática, donde proyectos de autores consagrados se encuentran con jóvenes artistas, existiendo un epígrafe común tal es su calidad. Proyectos de aire monográfico junto a propuestas de espacios dispuestos a entablar distendidas conversaciones entre varios artistas, en un proceso de verdadera implicación de creadores y galerías. Para quien forma parte de un Comité de Selección, integrado por galeristas y teóricos, la tarea es ardua, pues fueron, la práctica totalidad de las presentadas, propuestas de extraordinaria seriedad, encontrándose prestigiosas galerías tanto internacionales como de nuestro entorno. Elogio, por tanto, de la calidad, junto a una clara apuesta por el descubrimiento de jóvenes creadores.

La reputación que ha ido adquiriendo Art Madrid hace que haya atraído, edición tras edición, a un mayor número de galerías internacionales y coleccionistas, visitantes y jóvenes iniciados, ofreciendo a quien nos visita una extraordinaria oportunidad de contemplar el verdadero latido del arte de nuestro tiempo. Encuentro en CentroCentro donde se muestra una elevada atención hacia el arte que se realiza en Latinoamérica, mas también hacia nuevos mercados emergentes: bienvenido ese conjunto de nuevas galerías que, con entusiasmo, se incorpora este año.

Nuestro país está necesitado de Ferias o propuestas artísticas diversas, sean del cariz que fuere: emergentes, consagradas, efímeras, secretas, en chalés, irreverentes, en hoteles o palacetes, en centros comerciales y viejos edificios, híbridas, smartferias, desinhibidas, dónde o cómo fuere. Hemos de conseguir que nuestro envarado mercado tome algo de aire fresco. Felizmente, en este tiempo de exaltación de lo contemporáneo, numerosas actividades en torno al arte de nuestro tiempo llenan esta ciudad y Art Madrid, en su décimo segunda edición, ofrece una buena ocasión para proponer nuevos contenidos e investigar también en torno a cuáles puedan ser, algunas son ya, nuevas formas artísticas, tentar inclusive las que han de llegar, como es el caso de las actividades paralelas que en la Feria estudiarán las relaciones entre arte y tecnología. Pinturas, esculturas, instalaciones, vídeo, ediciones múltiples, fotografía y *performance* se encuentran en lo que es, más que una Feria al uso, una plataforma de nuevas ideas. Ah, y el anuncio de nuestro amor al dibujo, a la obra sobre papel en general, claro: gabinete de papeles y sueños.

Art Madrid, desde ese antidogmatismo que señalamos al comienzo, promueve el encuentro con el mundo exterior, con la creación contemporánea, saliendo de la frecuente autocomplacencia ferial, ofreciendo una propuesta de diálogo con otras propuestas culturales dentro de sus numerosos programas paralelos.

Bienvenidos, amigas y amigos, a la gran fiesta del arte contemporáneo.

Alfonso de la Torre

**Teórico y crítico de arte. Comisario de exposiciones.
Miembro del Comité Asesor de Art Madrid'17**



Ya se veía venir hace años. Las ferias se han ido convirtiendo cada vez más en un elemento imprescindible para seguir el hilo del arte contemporáneo y conocer las últimas propuestas de los galeristas. Porque las ferias son, antes que nada, de los galeristas. Éstos proyectan su espacio, muestran la obra de los artistas en los que creen o aquellas obras que han perseguido durante años. Suponen además la ocasión ideal para revelar esa obra a nuevos y viejos coleccionistas, favorecen el intercambio con otras galerías, mantienen el diálogo con las instituciones... Y todo ello asumiendo un no menospreciable riesgo económico.

Para los artistas el punto de vista ha de ser necesariamente distinto. Intervienen factores subjetivos muy especiales cuando tienes la obra expuesta en una feria. En una exposición en una galería te implicas personalmente, has reflexionado a fondo cuál es la mejor forma de mostrar la obra, has medido cada centímetro del espacio y estudiado todas las perspectivas, y al final, con suerte, consigues hilvanar un relato en que el conjunto de lo expuesto revele una historia coherente y en que la relación entre las obras propicien la recepción por parte de quien las ve, en un intento inquebrantable y permanente por suscitar la emoción. En definitiva, que lleguen a transmitir, al menos, una parte de lo que intuiste en el taller cuando las realizabas.

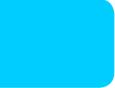
Todo esto no pasa en una feria. Es como salir a la intemperie, como abandonar tus obras a su suerte para que se espabilen en ese océano de impactos visuales. De modo que hay que resignarse, o por el contrario tomárselo a bien y celebrar que participen en esa fiesta visual que es una feria de arte, que sean protagonistas del acto colectivo que se genera, de la ilusión por descubrir algo nuevo, de la confirmación de que la belleza de algunas obras nos trasciende, de que esa amalgama de creatividad desplegada nos enriquezca, de la feliz constatación de que la cultura sigue siendo tan importante para tanta gente, y por qué no, de que somos afortunados de poder enseñar lo que hacemos.

Aprovecho además estas líneas para felicitar a la organización de la feria Art Madrid por establecer plataformas en las que mostrar arte y hacerlo con coraje y gran profesionalidad. Y por descontado, quiero agradecerles que me hayan propuesto como artista invitado en esta edición.

Espero que la litografía editada con este motivo, así como la escultura instalada en la entrada del recinto, den una cálida bienvenida a todos los visitantes de la feria.

Josep Riera i Aragó
Artista Invitado Art Madrid'17



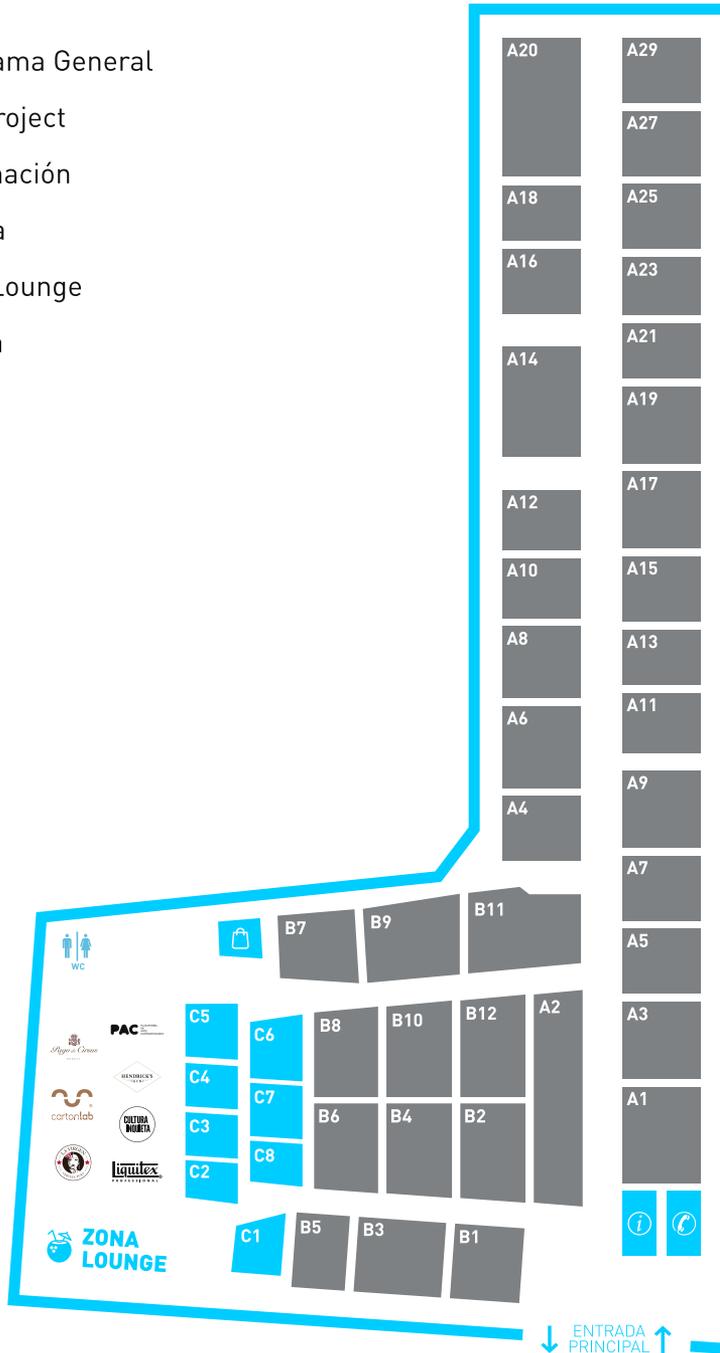


ÍNDICE

Programa General	19
One Project	113
Actividades paralelas	139
Artistas	167

C/Alcalá

- Programa General
- One Project
- Información
- Oficina
- Zona Lounge
- Tienda



C/Montalbán N°1

ÍNDICE DE GALERÍAS

Programa General	Pág.	One Project	Pág.
3 Punts Galeria	A2, A3	BAT alberto cornejo	C1 116
Alba Cabrera Gallery	A8	Espacio Olvera	C5 118
Alonso Vidal	A13	Fifty Dots Gallery	C3 120
Art Lounge Gallery	A1	Galería Javier Silva	C4 122
Arte Periférica	A18	Galería La Isla	C6 124
Aurora Vigil-Escalera	A14	Kir Royal Gallery	C8 126
BAT alberto cornejo	B11	Silves Arte Contemporáneo	C2 128
Collage Habana	B4	South Border Gallery	C7 130
Galería 6mas1	B6		
Galería Arancha Osoro	A21	Servicios	
Galería Benlliure	B8	Oficina	
Galería Espiral	B2	Taquilla / Información	
Galería Estampa	A4	Zona Lounge	
Galería Hispánica Contemporánea	A20	Tienda	
Galería Jorge Alcolea	A19		
Galería Kreisler	A9		
Galería La Aurora	A25		
Galería Leúcade	B3		
Galería Miquel Alzueta	B9		
Galería Moleiros	B5		
Galería Montenegro	B1		
Galería Vanguardia	A11		
Galería Zielinsky	A12		
Galleria Unique	A29		
Klaus Steinmetz Contemporary Art	A6		
Luisa Pita	A23		
Maksla XO Gallery	A15		
Marc Calzada	A16		
Moret Art	A7		
Norty	A27		
Nuno Sacramento-Arte Contemporânea	A5		
Pep Llabrés Art Contemporani	A10		
Rodrigo Juarranz	A17		
SCHMALFUSS BERLIN	B10		
Yiri Arts	B7		

PROGRAMA GENERAL



3 Punts Galeria

Directores: Javier López / Eduard Duran

Enric Granados, 21
08007 Barcelona
T.+34 93 451 23 48
M.+34 649 395 569

galeria@3punts.com
www.3punts.com

3 Punts Galeria trabaja en la promoción del arte contemporáneo en sus distintas expresiones, prestando especial atención al trabajo de nuevos creadores, contrastándolo con el de artistas de consolidada trayectoria, y colaborando para ello con otras galerías nacionales e internacionales.

Cada año, 3 Punts Galeria, organiza entre siete y ocho exposiciones individuales, con una evolución clara hacia los nuevos lenguajes artísticos, asistiendo a ferias y organizando eventos artísticos tanto dentro como fuera de nuestras fronteras

Artistas participantes en Art Madrid '17

José Benítez, Gerard Mas, Alejandro Monge, Mr.Brainwash, Samuel Salcedo y Ramon Surinyac.

Artistas de la galería

Javier Aguilera, Beneyto, Blek Le Rat, Andrew Bush, José Cobo, César Delgado, Francisco Farreras, Gerard Fernández Rico, José Hernández, Mark Laita, Janelle Lynch, Gerard Mas, Alejandro Monge, José Moñú, Mr.Brainwash, Sito Mújica, Juan Carlos Nadal, Juan Perdiguero, Perishable Rush, Efraim Rodríguez, Samuel Salcedo, Jan Schüler, Noé Serrano, Ramon Surinyac y Koshi Takagi.

Ramon Surinyac

302.North

Óleo sobre madera

150 x 110 cm

2016

N





José Benitez
Pabellón de rezos
Técnica mixta
130 x 162 cm
2016



Mr. Brainwash

Everyday Life

Técnica mixta sobre tela

152 x 182 cm

2013

Alba Cabrera Gallery

Directora: Graciela Devincenzi D´Amico

Félix Pizcueta 20, Bajo derecha

46004 Valencia

T.+34 96 351 14 00

M.+34 615 051 107

alba.cabrera@gmail.com / graciela@albacabrera.com

www.albacabrera.com

La galería inicia su actividad en 1987, y desde entonces viene realizando exposiciones temporales y participando en ferias nacionales e internacionales, con el claro objetivo de promocionar y dar a conocer el trabajo de sus artistas. En los últimos años se ha centrado sobre todo en la difusión y promoción de jóvenes valores, sin descuidar la exposición de sus artistas más consagrados.

Artistas participantes en Art Madrid ´17

Cristina Alabau, Calo Carratalá, José Juan Gimeno y Victoria Santesmases.

Artistas de la galería

Cristina Alabau, Eva Armisén, Carmen Baena, Alejandra Bourda, Calo Carratalá, Fabio Camarotta, Joan Cardells, Rafa de Corral, El Roto, Lourdes Fisa, Forner, Manuel Gamonal, Moisés Gil, José Juan Gimeno, Javier Granados, Helen Jones, Jesús Ortega, Andrés Rábago, Carlos Sánchez, Josetxo Santos, Mar Solís, Luis Vidal, Rocío Villalonga, Moisés Yagües y Pepe Yagües.

Calo Calatarrá**Estudio-Selvas**

Lápiz compuesto y carboncillo sobre papel

102 x 152 cm

2016



Alonso Vidal

Directores: Alonso Vidal / Sylvain Neveu

Balmes, 34

08007 Barcelona

T.+34 93 315 86 59

M.+34 607 822 285

galeria@alonsovidal.com

www.alonsovidal.com

Alonso Vidal abre su espacio de exposiciones en un sótano singular en pleno centro de la ciudad de Barcelona. En abril del 2004 inaugura la galería con la muestra "Un árbol que se alejó del bosque" de la artista Sara Huete.

La Galería Alonso Vidal centra su actividad e interés en la promoción y divulgación del arte contemporáneo en todas sus técnicas, con artistas nacionales e internacionales. En septiembre del 2014, la galería se traslada al nuevo espacio en la calle Balmes, 34, donde sigue con su programa de exposiciones con los artistas de la galería sumando otros nuevos que empiezan su trayectoria.

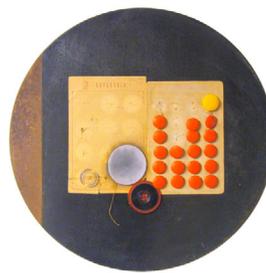
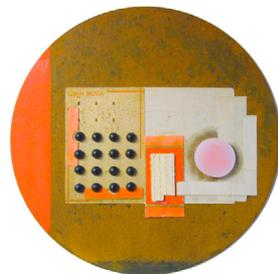
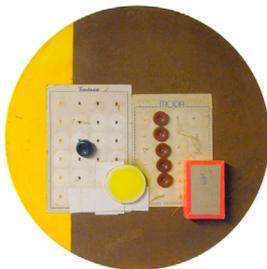
Artistas participantes en Art Madrid '17

Xavi Carbonell y Rosa Solano.

Artistas de la galería

José Ramón Bas, Xavi Carbonell, Pep Carrió, Enric Font, Narcis Gironell, Sara Huete, Ciuco Gutiérrez, Helle Jetzig, Alexandra Lisbonne, Manuel Mediavilla, Fernando Molero, Gina Pórtera, Toni Rovira, Rosa Solano y Antonio Sosa.

Rosa Solano
Y para muestra un botón
Ensamblaje sobre hierro
40 cm de diámetro
2017



Art Lounge Gallery

Directores: Ricardo Tenreiro Da Cruz / Sofia Tenreiro Da Cruz

Rua Antonio Enes, 9
C&B Lisboa, Portugal
T.+35 121 314 65 00
M.+35 191 725 01 81

art@artlounge.com.pt
www.artlounge.com.pt

Proyecto fundado con la intención de divulgar la obra de artistas internacionales reconocidos por la calidad de sus trabajos. La Galería Art Lounge inauguró su espacio en el centro de Lisboa en octubre de 2005. Convencida de la importancia del intercambio cultural, la galería intenta mostrar en Portugal artistas extranjeros todavía poco conocidos en el país.

En un futuro se pretende fomentar la internacionalización de las artes plásticas nacionales contemporáneas. La edición propia de catálogos con textos de autor es coherente con la línea de trabajo de la galería.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Uiso Alemany, Angela Bassano, Fabio Camarotta, Carmen Calvo, Vinita Dasgupt, Félix Farfan, Ana Michaelis, Marius Moraru, Blake McFarland, João Noutel y Florian Raiss.

Artistas de la galería

Ana Michaelis, Angela Bassano, Carmen Calvo, Chris Hawtin, Fabio Camarotta, Félix Farfan, Fernando Coelho, Filipe Pinto Soares, Florian Raiss, Hélio Cabral, João Noutel, João Santos, José Carlos Viana, Pimák y Uiso Alemany.

Uiso Alemany

Sin título

Técnica mixta sobre lienzo

220 x 130 cm

2017

Carmen Calvo

La poesía está en otro sitio

Técnica mixta, collage y fotografía

100 x 80 cm

2008



Arte Periférica

Directores: Anabela Antunes / Pedro Reigadas

Centro Cultural de Belém Lojas, 6
1449-003 Lisboa, Portugal
T.+35 121 361 71 00

ap@arteperiferica.pt
www.arteperiferica.pt

La Galería Arte Periférica fue fundada en 1991. Durante 25 años de actividad ha procurado promover el trabajo de jóvenes artistas de diferentes nacionalidades.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Camilo Alves, Eva Armisén, Eva Navarro, Isabel Sabino y Ángela Sánchez.

Artistas de la galería

Nu Barreto, Bordalo II, Isabelle Faria, Carlos Farinha, Eric Fok, Eduardo Fonseca, Joana Lucas, Alexandra Mesquita, Paula Rito, Rui Serra, Lai Sio Kit, Paula Sousa Cardoso, Lai Sut Weng, António Trindade y Karen Yung.

Eva Navarro
El Avión
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
2016



Aurora Vigil-Escalera

Directora: Aurora Vigil-Escalera

Capua, 21

33202 Gijón, Asturias

T.+34 98 534 49 43

M.+34 667 749 915

aurora@vigilescalera.gallery

www.vigilescalera.gallery

La galerista Aurora Vigil-Escalera dirige un nuevo espacio que se presenta como una continuidad de sus treinta años de profesión, iniciados en 1984 como socia de la Galería Van Dyck de la mano de sus padres Alberto Vigil-Escalera y Ángeles Pérez. La variedad en la oferta cultural y la categoría de los artistas representados se convierten en las señas de identidad de este nuevo proyecto que continúa con la misma ideología de sus orígenes, pero que se actualiza para adaptarse a las inquietudes personales de su directora y a los continuos cambios en el sector del arte.

Galería Aurora Vigil-Escalera aglutina, por tanto, dos factores que conforman un binomio clave: experiencia y calidad. Con una programación variada y una línea estética ecléctica, sus exposiciones reúnen tanto a creadores consolidados como a creadores emergentes con proyección futura.

Artistas participantes en Art Madrid '17

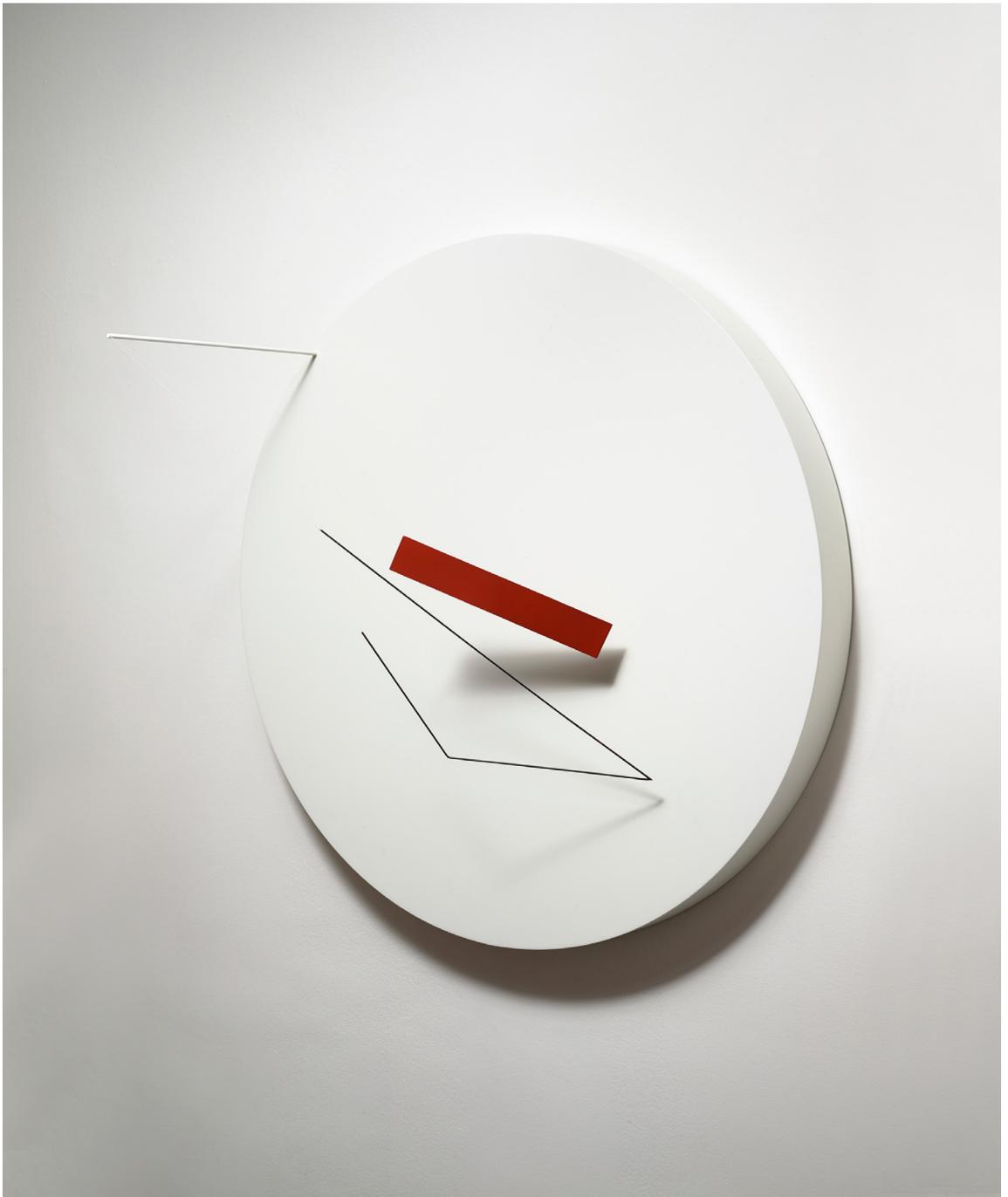
Juan Genovés, Pablo Genovés, Herminio, Ismael Lagares, Rafa Macarrón, Mariano Matarranz, David Morago, Isabel Muñoz y David Rodríguez Caballero.

Artistas de la galería

Pablo Armesto, Rafael Canogar, Luis Feito, Herminio, Juan Genovés, Pablo Genovés, Luis Gordillo, Ismael Lagares, Rafa Macarrón, Mariano Matarranz, David Morago, Isabel Muñoz, Rosa Muñoz, David Rodríguez Caballero y Juan Ugalde.

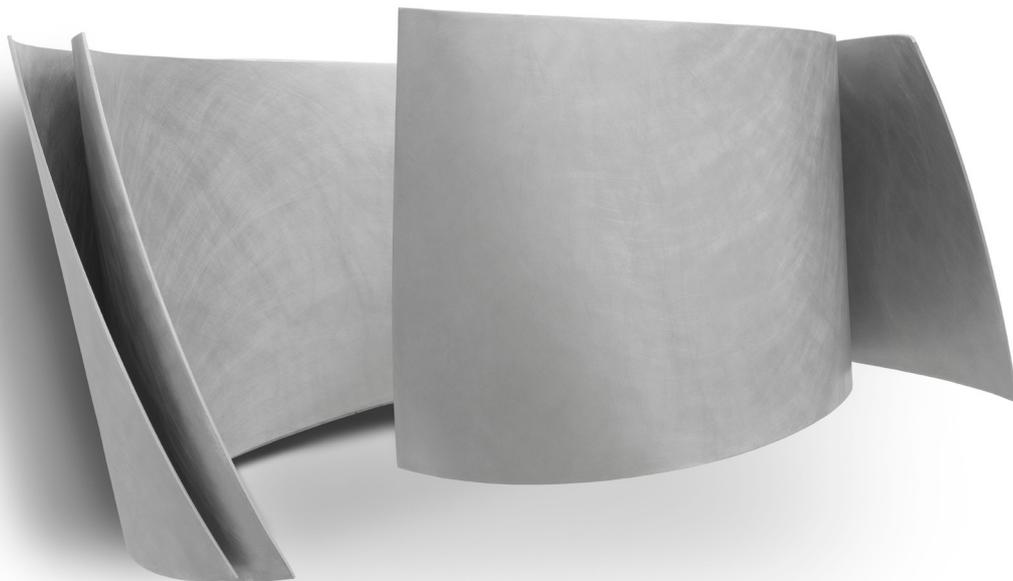
Herminio**R.16**

Técnica mixta y campos magnéticos
100 x 100 x 50 cm. Obra única
2016



A14

Aurora Vigil-Escalera



David Rodríguez Caballero

24 de enero de 2015

Aluminio

53 x 104 x 80 cm

2015

Rafa Macarrón
Indi ha vuelto
Técnica Mixta / aluminio
140 x 113 cm
2016



Ismael Lagares
Díptico
Técnica Mixta sobre lienzo
280 x 360 cm
2017

Directora: Mariam Alcaraz

María de Guzmán, 61
28003 Madrid
T.+34 91 554 48 10
M.+34 609 403 646

mariamalcaraz@galeriabat.com / albertocornejo@galeriabat.com
www.galeriabat.com

La galería BAT alberto cornejo es un espacio con tres décadas de trayectoria dedicada al arte contemporáneo. Después de haber pasado por distintas sedes en la ciudad de Madrid, la galería actual situada en el número 61 de la calle María de Guzmán, ofrece uno de los espacios más amplios y carismáticos de la capital. A lo largo de este tiempo la galería BAT ha acudido regularmente a ferias de arte nacionales e internacionales, además de mantener una cuidada programación expositiva. En el campo de la Obra gráfica original, la galería BAT ha editado obras de los más importantes artistas contemporáneos españoles, manteniendo uno de los fondos más nutridos del mercado del arte.

Actualmente BAT se centra en el trabajo de jóvenes artistas que siguen una línea expresiva muy contemporánea. Creadores proliferos y de talento indudable.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Carlos Albert, Byeonghee Bae, Gustavo Díaz Sosa, Leticia Felgueroso, Carlos Iglesias, Pablo Lambertos, José Ramón Lozano, Rubén Martín de Lucas y Marc Quintana.

Artistas de la galería

Inmaculada Amor, José Luis Alexanco, Carmen Baena, Diego Canogar, Irene Cruz, Helí García, Xurxo Gómez-Chao, David Lechuga, Eva Navarro, Eva Poyato y Pepe Puntas.

José Ramón Lozano
Audry Hepburn
Acrílico sobre tela
146 x 162 cm
2017



Collage Habana

Directora: Gretell Rodríguez Álvarez

San Rafael no. 103 e/ Consulado e Industrias, Centro Habana

La Habana, Cuba

T.+53 78 610 982

M.+53 52 867 096

artes_plasticas@fcbc.cu / gretellr@yahoo.es

www.collagehabana.com

Desde 2004 es la galería que lidera la promoción y comercialización de las Artes Visuales del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Agrupa a un conjunto diverso de creadores, desde premios nacionales como Manuel Mendive y Roberto Fabelo hasta los más noveles, reflejando así la pluralidad estética del arte de la isla, desde sus proyectos y exhibiciones.

Artistas participantes en Art Madrid '17

José Bedia, Roberto Fabelo, Santiago Rodríguez Olazábal y Guibert Rosales.

Artistas de la galería

José Bedia, Luis E. Camejo, Roberto Fabelo, Moisés Finalé, Manuel Mendive, Carlos Quintana, Mabel Poblet, Ernesto Rancaño, René Francisco Rodríguez, Santiago Rodríguez Olazábal, Guibert Rosales y Jorge Luis Santos.

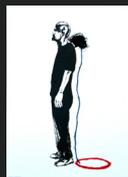
Santiago Rodríguez Olazábal

Conjunto 31 dibujos

Técnica mixta sobre cartulina

Dimensiones variables

2016



Galería 6mas1

Directores: José David Pérez Fernández / Davide Ridenti

Piamonte, 21. Bajo derecha

28004 Madrid

T.+34 91 521 62 68

M.+34 616 430 054

arte@6mas1.es

www.galeria6mas1.com

La Galería 6mas1 trabaja siguiendo una línea multidisciplinar y conceptualmente heterogénea. Es una galería joven y dinámica comprometida con el arte emergente tanto nacional como internacional.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Joel Blanco, Mar Cuervo, Julio Falagán, Pachi Giustinian y Louis Lambert (3TTMAN).

Artistas de la galería

Mar Cuervo, Chefer, Xavier Delory, Julio Falagán, Sara Landeta y Vitor Mizael.

Julio Falagán

Sin Título (Gran formato 2)

Ensamblaje de cielos de paisajes populares

125 x 230 cm

2016



Galería Arancha Osoro

Directora: Arancha Osoro

Ventura Rodríguez, 6
33004 Oviedo
T.+34 98 524 16 91
M.+34 609 584 837

galería@aranchaosoro.com
www.aranchaosoro.com

La Galería Arancha Osoro es un espacio de arte contemporáneo situado en el centro expositivo de Oviedo, que se dedica a la promoción del arte contemporáneo, descubriendo y promocionando nuevas promesas en amplia colaboración con los centros artísticos y de producción.

Con un diseño para crear un ambiente abierto y cercano al público, su propuesta es sencilla: acercar física y emocionalmente el arte actual a la gente, haciéndolo de una manera activa, que estimule, que haga sentir. Y para todos aquellos que saben mirar un poco... ya existe un lugar irremplazable, en el centro de Asturias, en Oviedo, frente al hotel Reconquista {¿metáfora del destino o simple casualidad?}.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Eric Bocanegra, Pedro Fano, Kiko Miyares y Covadonga Valdés.

Artistas de la galería

Iñigo Calles, Pablo de Lillo, Iria do Castelo, Pedro Fano, José Ferrero, Marta Fermín, Lisardo, Adolfo Manzano, Benjamín Menéndez, Kiko Miyares, Oliver Montesinos, Jorge Nava, Guillermo Ocio, Luis Parades, José Paredes, Jezabel Rodríguez, Faustino Ruiz de la Peña, Bernardo Sanjurjo, Javi Soto y Covadonga Valdés.

Kiko Miyares**Ver, mirar**

Madera de pino con policromía acrílica

245 x 75 x 50 cm

2016



Galería Benlliure

Directores: Alejandro Segrelles / Vicente Segrelles

Cirilo Amorós, 47

46004 Valencia

T.+34 96 352 30 84

M.+34 649 430 287

arte@galeriabenlliure.com

www.galeriabenlliure.com

La galería Benlliure se fundó en 1984. Progresivamente la galería ha ido desarrollando su actividad hacia una línea de calidad con preferencia a los valores consolidados, sin dejar a un lado a jóvenes artistas. En los últimos 20 años, han expuesto en la sala, artistas de reconocido prestigio, pintura de finales del siglo XIX y principios del XX, Escuela de París, Grupo El Paso, Vanguardias históricas, paisajismo español del siglo XX y artistas modernos y contemporáneos.

De especial importancia son las exposiciones colectivas tituladas "Muestra Benlliure" donde anualmente se exponen obras seleccionadas de grandes firmas.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Andreu Alfaro, Carmen Calvo, Rafael Canogar, Juan Genovés, Esteban Vicente, Juan Uslé, Manolo Valdés y Fernando Zóbel.

Artistas de la galería

Andreu Alfaro, Carmen Calvo, Eduardo Chillida, Luis Feito, Juan Genovés, M. Hernández Mompó, Joaquín Michavila, Miquel Navarro y Manolo Valdés.

Juan Uslé
Palabra Sumergida

Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo
198 x 112 cm
1993



Galería Espiral

Directores: Manuel Sáenz-Messía / Ana Laguna

Plaza de la Villa 18
39180 Noja, Cantabria
T.+34 94 263 10 14
M.+34 661 670 506

espiralgaleriadearte@gmail.com
www.galeriaespiral.es

La Galería ESPIRAL fue creada e inaugurada en la Comunidad de Cantabria en diciembre de 2006 y ha sido refundada en 2013 en su nueva sede de Noja. Dedicada al arte contemporáneo nacional e internacional de primero y segundo mercado, con propuestas y lenguajes artísticos innovadores, abarcando todas las tendencias del arte contemporáneo, se interesa especialmente por el mercado exterior promocionando a sus artistas en ferias internacionales: Bruselas, Estrasburgo, Lille, Santander y Madrid.

Dirigida por Manuel Sáenz-Messía y Ana Laguna Vela, nació estableciendo una interrelación especial con la Colección SIANOJA, proyecto del que son sus gestores, teniendo como fondo primero obras de los artistas que están en esta Colección.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Nacho Angulo, Joaquín Martínez Cano, Antonio Maya, José Antonio Quintana Susilla y Eduardo Vega de Seoane.

Artistas de la galería

Víctor Alba, Eduardo Alvarado, Balanza, María Bejarano, Manolo Belzunce, Martín Carral, Joaquín Cano, Celis, López Davis, Khalid El Bekay, Monika Grygier, Oyonarte, Gloria Pereda, Dora Piñón y Willy Ramos.

Nacho Angulo
Mapa en un lugar de la Mancha
Técnica mixta sobre madera
100 x 105 cm
2016



Galería Estampa

Directora: Lucía Cuevas

Justiniano, 6
28004 Madrid
T.+34 91 308 30 30
M.+34 618 844 729

info@galeriaestampa.com
www.galeriaestampa.com

Desde su fundación en 1978, la Galería Estampa centra su trabajo en la divulgación de artistas contemporáneos españoles y extranjeros de la nueva figuración. El proyecto de la galería abarca también la publicación de libros de artista de edición limitada.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Joseba Eskubi, Norberto Gil, J.A. González de la Calle y Luis Mayo.

Artistas de la galería

Fernando Álamo, Isabel Baquedano, Joseba Eskubi, Norberto Gil, J. A. González de la Calle, Juan Carlos Lázaro, Luis Mayo, José Luis Mazarío, Nuria Rodríguez y Fernando X. González.

Norberto Gil**Misawa**

Acrílico sobre papel
152 x 100 cm
2016



Galería Hispánica Contemporánea

Directores: Angel de las Heras Revilla / Miguel de las Heras Revilla

Av. Alfonso XIII, 109

28016 Madrid

T.+34 91 327 12 13

M.+34 649 397 388

info@galeriahispanica.es

www.galeriahispanica.es

Hispanica Contemporánea es una galería de arte de origen español, con sedes en Madrid y México DF, enfocada a la difusión del Arte Contemporáneo en cualquiera de sus manifestaciones, tanto de artistas españoles emergentes o consagrados, como de artistas internacionales en general con quienes pretendemos mantener una estrecha vinculación para mostrar sus trabajos más recientes en nuestras galerías, estableciendo un puente cultural transoceánico entre ambos espacios de España y México.

Contemplamos en nuestro proyecto participar en Ferias de Arte Contemporáneo Internacionales, y hacer llegar al coleccionista del país de acogida los trabajos de los artistas que colaboran con nuestra galería. Hispanica Contemporánea realizó su primera exposición en México en octubre de 2012, y desde 2013 tiene su sede en la Colonia Roma Norte, con horario de apertura regular y un calendario anual de exposiciones.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Rafael Barrios, Mel Bochner, Hugo Fontela, Xavier Mascaró y Manolo Valdés.

Artistas de la galería

José Manuel Ballester, Rafael Barrios, Mel Bochner, Rafael Canogar, Hugo Fontela, Pablo Genovés, Jessica Lange, Xavier Mascaró, Mr. Brainwash, Juan de Sande y Manolo Valdés.

Rafael Barrios

Thrust

Acero inoxidable lacado

95 x 68 cm

2016



Galería Jorge Alcolea

Director: Jorge Alcolea

Claudio Coello, 28

28001 Madrid

T.+34 91 431 65 92

M.+34 620 444 321

info@galeriajorgealcolea.com

www.jorgealcoleagaleria.es

La galería Jorge Alcolea se funda en 1989 en Madrid cuando su director, Jorge Alcolea, decide trasladar a esta ciudad los proyectos artísticos que desarrollaba en Barcelona. Inicialmente se especializó en el descubrimiento y el apoyo a jóvenes artistas, muchos de los cuales cuentan hoy con una consolidada carrera y constituyen el centro de nuestro programa. En la actualidad compaginamos el cuidado y la difusión de sus propuestas con nuestro fiel compromiso con el arte emergente.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Abraham Calero, Ceesepe, Juan Escauriaza, Eloy Morales, Mario Pavez e Isabel Ramoneda.

Artistas de la galería

Alejandra Atarés, Alejandra Caballero, Abraham Calero, Michele del Campo, Ceesepe, Juan Escauriaza, Miguel Macaya, Eloy Morales, Mario Pavez e Isabel Ramoneda.

Abraham Calero

Peonza

Fotorreconstrucción sobre 11 fotografías digitales

105 x 85 cm

2015



Galería Kreisler

Directores: Juan F. Kreisler / Gabriela Correa

Hermosilla, 8
28001 Madrid
T.+34 91 576 16 62
M.+34 629 205 829

kreisler@galeriakreisler.com
www.galeriakreisler.com

La Galería Kreisler se fundó en Madrid en 1965, abriendo otros espacios en Nueva York (1970-1975), Barcelona (1979-2002) y Miami (1993-1995). A lo largo del año se realiza un programa mensual de exposiciones individuales. La galería realiza otras actividades, como la organización de exposiciones en colaboración con otras instituciones culturales, dentro y fuera de España; la edición de obras gráficas originales y la participación regular, desde el año 1975, en Ferias Internacionales de Arte.

En 1973, la Galería Kreisler decidió ampliarse con dos galerías diferentes: "Galería Kreisler" y "Kreisler Dos", lo que permitió abarcar todos los ismos pictóricos del momento. En septiembre de 1998, las dos galerías se funden en una, decidiendo tomar una tendencia ecléctica que busca la calidad orientada al arte contemporáneo, dirigiendo su labor a la difusión en España y en el extranjero de sus artistas.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Aurora Cañero, Carlos Evangelista, Carmen Otero, Juvenal Ravelo, Okuda San Miguel y Jesús Velayos.

Artistas de la galería

Jorge Abot, Anoro, Cantabella, Juan Díaz, Gerard Fernández Rico, Juan Gerstl, Damián Gironés, Liliana Golubinsky, López Herrera, Norberto, Rojas, Fernando de Szyszlo, Ramón Urbán y Hugo Zapata.

Okuda San Miguel

Animal Mutations

Esmalte sintético sobre madera
154 x 179 x 51 cm
2016

Carlos Evangelista

Babel

Acero inoxidable
220 x 40 x 40 cm
2017



Galería La Aurora

Director: José Fermín Serrano Peña

Plaza de la Aurora,7
30001, Murcia
T. + 34 96 823 48 65
M. + 34 629 633 357

josefermin@galerialaaurora.com
www.galerialaaurora.com

Desde 1984, hemos realizado, entre otras, exposiciones individuales de los artistas Albacete, Álvarez-Basso, Arroyo, Barceló, Cano, Canogar, Charris, Chillida, Clavé, Corazón, Dalí, Equipo-Crónica, Equipo Límite, González Fernández, Gordillo, Haring, Haro, Le Corbusier, Madoz, Miró, Miura, Padroni, Picasso, Plensa, Rorella, Sicre, Tamayo, Tàpies, Toledo, Valdés, Vargas, Warhol y Yagües.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Angel Haro, Ángel Mateo Charris, Marcos Salvador Romera y Gonzalo Sicre.

Artistas de la galería

Alfonso Albacete, Álvarez-Basso, Baena, Cano, Catarineu, González Fernández, Ángel Haro, David Murcia, Ángel Mateo Charris, Gonzalo Sicre y Yagües.

Gonzalo Sicre
Casa Amarilla
Óleo sobre lienzo
73 x 92 cm
2016



Galería Léucade

Directora: Sofía Martínez Hernández

Jacobo de las leyes, 8

30001 Murcia

T.+ 34 86 807 54 73

M.+ 34 636 237 367

info@galerialeucade.com

www.galerialeucade.com

Fundada en 2013 por Sofía Martínez Hernández. Queriendo innovar el mundo del arte en Murcia, Galería Léucade ofrece diversos estilos dentro del arte contemporáneo además de numerosas actividades culturales y workshops destacando entre el resto de galerías de su ciudad. Además de exponer a artistas consagrados, va combinando con la presentación de nuevos artistas ayudándoles a abrirse camino en el mundo artístico. Se caracteriza por ser un espacio muy vivo en el que se puede disfrutar del arte cada semana de una manera diferente a la habitual.

Muchas personas han llegado a encontrarle similitudes con The Factory, ya que se trata de un lugar de encuentro para muchos artistas de todas las disciplinas además de ser utilizado como espacio de creación para algunos de ellos. La galería está situada en pleno centro de Murcia, posee dos plantas y algunos la ven como un hogar para los artistas.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Lucas Brox, Andrés Ferre, Ferrenavarro, Jean Carlos Puerto y Celia Reche.

Artistas de la galería

Virginia Bernal, Miguel Ángel Blaya Miralles, Lucas Brox, Andrés Ferre, Ferrenavarro, Kraser, Duli Martínez, Juanjo Martínez Cánovas, Pablo Moreno Giménez, Eduardo Naranjo, Manuel Páez, Jean Carlos Puerto, Celia Reche, Salvador Torres y Tànit Villamartin Espert.

Lucas Brox

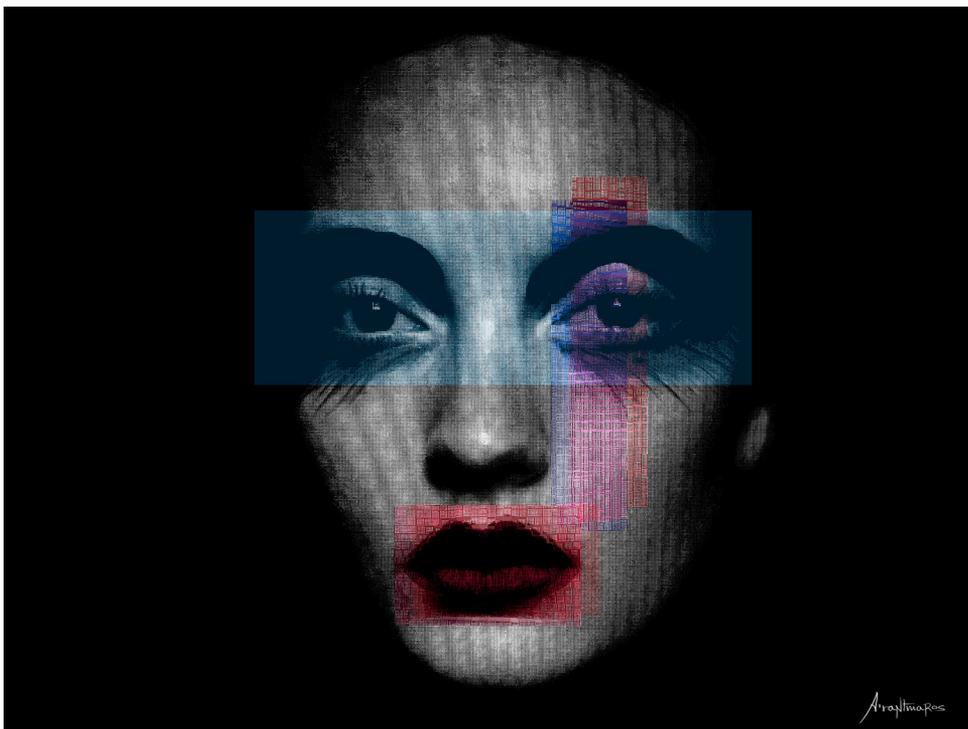
Sofía

Óleo sobre madera

100 x 81 cm

2016





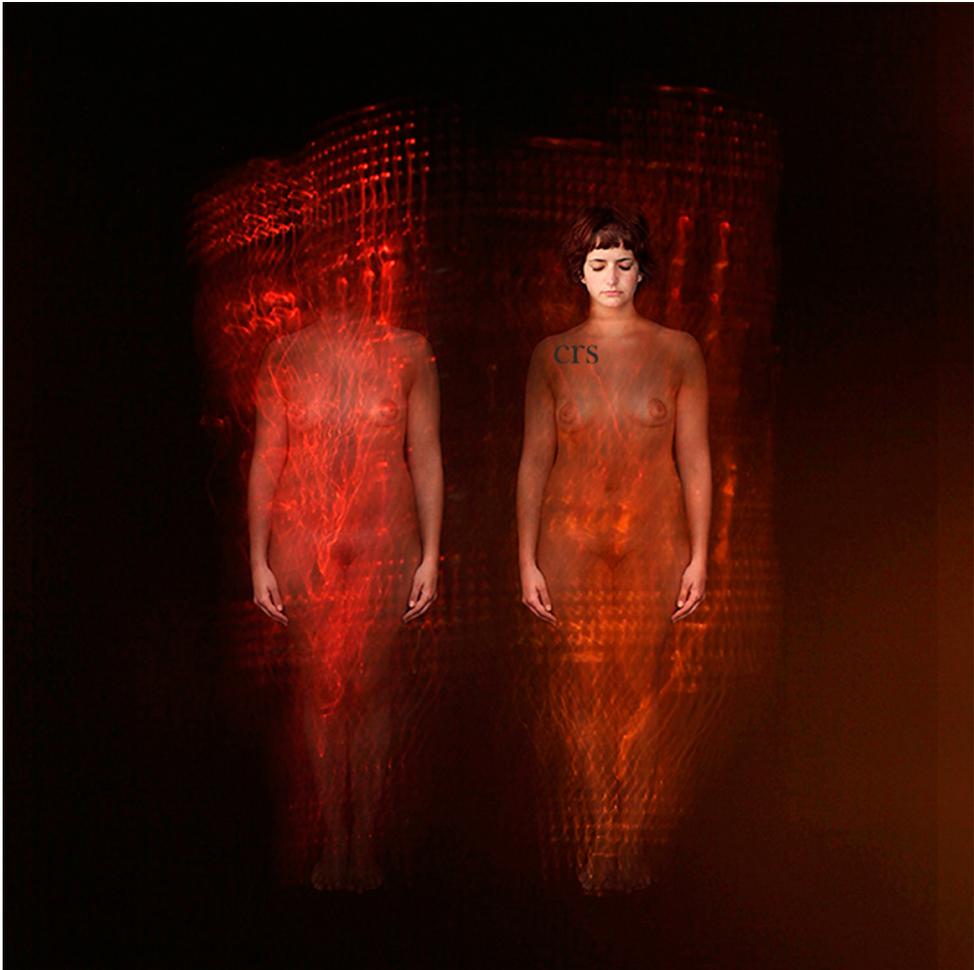
Andrés Ferre

Gynaika II 001

Fotografía 3 ejemplares

131 x 98'26 cm

2011



Celia Reche
Horas de luz
Fotografía
50 x 50 cm
2014



Jean Carlos

Puerto 19 horas y 57 minutos

Óleo sobre lienzo

120 x 180 cm

2016



Ferrenavarro
Fuera de concepto
Hormigón armado
176 x 50 x 30 cm
1999

Galeria Miquel Alzueta

Director: Miquel Alzueta

Séneca, 9-11
08006 Barcelona
T.+34 93 238 97 50
M.+34 625 111 029

info@miquelalzueta.com
www.galeriamiquelalzueta.com

Galeria Miquel Alzueta es un espacio que aúna el arte contemporáneo con la arquitectura y el diseño del siglo XX. Situada en Barcelona, en una antigua fábrica de 500m² en el centro de la ciudad, sus espacios son un claro exponente de las tendencias del arte actual y de los grandes diseñadores.

En constante renovación, hoy conviven artistas internacionales de gran reconocimiento, con artistas españoles de diversas generaciones, desde los ya clásicos, hasta los más jóvenes y emergentes. Su listado de artistas, en continua expansión, pretende ser un reflejo de las obras de mayor calidad que representen las diferentes líneas que componen el mosaico del arte del siglo XXI.

Galeria Miquel Alzueta completa su oferta expositiva con otro espacio, el Palau de Casavells, un antiguo palacio del S.XVII de tres plantas donde combinan tanto exposiciones de pintura como de mobiliario, en este caso mayoritariamente sueco o de jardín.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Hugo Alonso, Manolo Ballesteros, Lidia Masllorens, Bruno Ollé, Edgar Plans y María Yellestich.

Artistas de la galería

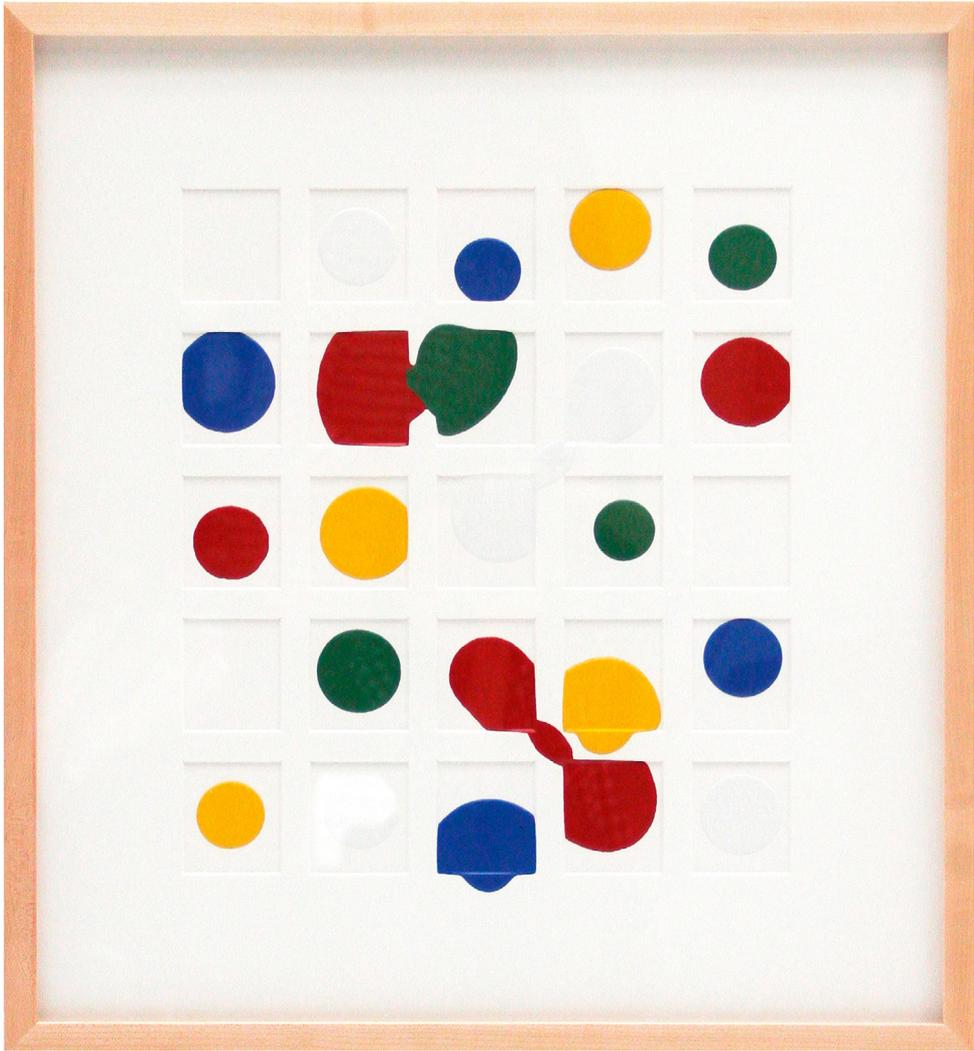
Hugo Alonso, Manolo Ballesteros, Maria Espeus, Ivan Franco Fraga, Marcelo Fuentes, Gabriel, Manuel Gimeno, Antonio González, Hiroshi Kitamura, Matías Krahn, Lusesita, Miquel Macaya, Mirco Marchelli, Lidia Masllorens, Bruno Ollé, Edgar Plans y Teo Soriano.

Bruno Ollé**Serie archivo anónimo**

Técnica mixta sobre paspartú

63 x 58 cm

2016



Galería Moleiros / Estudio Arte Contemporáneo

Directora: René Moleiro

Calle J entre 9 y 7, número 110, Vedado

La Habana, Cuba

T.+53 52 81 84 91

M.+34 637 365 749

galeria@moleiros.com

www.moleiros.com

Galería Moleiros y Estudio Arte Contemporáneo, colaboran con la intención de promocionar el Arte Cubano Contemporáneo en el panorama internacional. Participan en ferias y eventos de arte alrededor del mundo, representando a artistas consagrados y talentos emergentes.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Rubén Alpízar, Daniel R. Collazo, Yamir Izquierd y Roldán Lauzán.

Artistas de la galería

Rubén Alpízar, José Bedia, Daniel R. Collazo, Salvador Corratge, Roberto Fabelo, Yamir Izquierdo, Roldán Lauzán, Andy Llanes, Manuel Mendive, Pedro Pablo Oliva, The-Merger y Alexander Silva.

Roldán Lauzán

Hierofante

Óleo sobre lienzo

195 x 295 cm

2017





Daniel R. Collazo
Estudios fotogénicos
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 132 cm
2016



Yamir Izquierdo

Almas revestidas

Técnica mixta sobre lienzo

119 x 200 cm

2016



Rubén Alpizar

Serie babel

Acrílico, metal y cristal sobre madera

160 x 77 x 68 cm

2015

Galería Montenegro

Director: Víctor Montenegro

Marqués de Valladares, 37

36201, Vigo

T.+34 98 643 07 44

M.+34 629 257 717

info@galeriamontenegro.com

www.galeriamontenegro.com

Nuestra galería tiene su base en Vigo, y fue fundada en 1987. Montenegro representa a artistas españoles e internacionales. En nuestra sala hay sitio tanto para artistas contemporáneos como para creadores del siglo XX. Estamos especializados en Vanguardia Histórica y Arte Moderno Internacional y con un apartado especial para el arte gallego.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Jorge Barbi, Los Barreiro, Francisco Pazos y Adolfo Schlosser.

Artistas de la galería

Los Barreiro, Manuel Colmeiro, Francisco Pazos y Adolfo Schlosser.

Jorge Barbi
Redondo Algarrobo
Fotografía Ed 2/3
101 x 93 cm
2011



白木子

Galería Vanguardia

Directora: Petra Pérez Marzo

Alameda de Mazarredo, 9

48001 Bilbao

T.+34 94 423 76 91

M.+34 647 464 995

galeriavanguardia@gmail.com

www.galeriavanguardia.com

Desde su apertura Vanguardia centra su atención en la difusión y comercialización del arte contemporáneo más actual y las nuevas tendencias. Se realizan una media de 6/7 exposiciones individuales anuales, tanto de artistas nacionales como extranjeros. Las nuevas tecnologías siempre están presentes en nuestra programación, complementándose con la realización de actividades paralelas encaminadas a un mayor entendimiento y difusión de las mismas con la participación de los artistas.

Desde 1990 asistimos con regularidad a Ferias Internacionales como Colonia, Art Forum Berlin, Art Brussels, además de ARCO en la que hemos participado desde 1986. Participaciones esporádicas en FIAC, París y Arte Lisboa.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Rut Olabarri

Artistas de la galería

Txaro Arrazola, Elena Asins, Martin Assig, José Manuel Ballester, Jaime Davidovich, Juan de Sande, J.R.Morquillas, Rut Olabarri, Carlos Pazos, Josué Pena, Javier Pérez, Txuspo Poyo, Mabi Revuelta, Begoña Usaola y José Zugasti.

Rut Olabarri

Autorretrato con mesa

Acuarela

70 x 105 cm

2016



Director: Ricardo Zielinsky

Passatge de Mercader, 10
08008 Barcelona
T.+34 93 268 45 75
M.+34 697 223 507

info@zielinskyart.com
www.zielinskyart.com

La Galería Zielinsky nace en el año 2015 en Barcelona, representando artistas consagrados y emergentes. Es el nuevo proyecto que da continuidad la labor que realizaba la Galería Antic & Modern, fundada en el año 2009, ahora con énfasis en el arte contemporáneo. Además de su espacio en Barcelona, también cuenta con una oficina en Brasil, desde donde gestiona sus fuertes vínculos con la escena artística de Latinoamérica.

Fomenta el intercambio artístico y cultural, en el ámbito nacional e internacional, realizando y produciendo diversas exposiciones dentro y fuera del binomio galería-museo. La ideología de la galería es desvincularse de proyectos herméticos e ideas unilaterales creando una dialéctica entre coleccionistas y neófitos en el mundo del arte, acercando a diferentes culturas.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Luca Benites, Yamandú Canosa, Joaquín Lalanne, Eduardo Marco y Daniel Orson Ybarra.

Artistas de la galería

Véronique Bour, Roberto Burle Marx, Luciana Damiani, Liu Dao, Rafel Egea, Rai Escalé, Axel James, Robert Llimós, Joan Miró, Martin Pelenur, Pablo Picasso, Antoni Tàpies, Víctor Vasarely, Alfredo Volpi y Andy Warhol.

Eduardo Marco**Color field 16**

Fotografía. Chromaluxe art

46,5 x 70 cm

2015



Director: Patrick Caputo

Via Fratelli Calandra 8E
10123 Torino, Italia
T.+39 011 561 70 49
M.+39 334 801 73 14

info@galerieunique.com
www.galerieunique.com

La galería Unique, en activo desde febrero de 2008, propone una línea de investigación de nuevas tendencias y artistas contemporáneos, y tiene un programa que no incluye limitaciones estilísticas, ni privilegia ninguna tendencia artística. Por lo tanto, su espacio expositivo está abierto a cualquier corriente artística y da opciones a un arte contemporáneo interesante y de calidad.

Unique se caracteriza por una propuesta particular basada en la coexistencia de dos misiones, la cultura y los negocios, buscando el reconocimiento de la calidad sea cual sea el origen o la edad de los artistas propuestos, con la creencia de que los espacios privados y comerciales pueden ofrecer exposiciones de calidad. Un reto también a nivel empresarial que ha sido muy apreciado en el mundo del coleccionismo, en un escenario donde el público del arte es cada vez más consciente, maduro y exigente.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Detlef Aderhold, Francesco Cusumano, Diamante Galasso, Rebekka Hatzung & Robert Süess y Mirian Herráez.

Artistas de la galería

Agate Apkalne, Pino di Gennaro, Mirca Lazzaretti, Michael Lee, Pierantonio Masotti, Marco Mondani, Barbara Nati, Gianluca Piaccione y Roman Traxler.

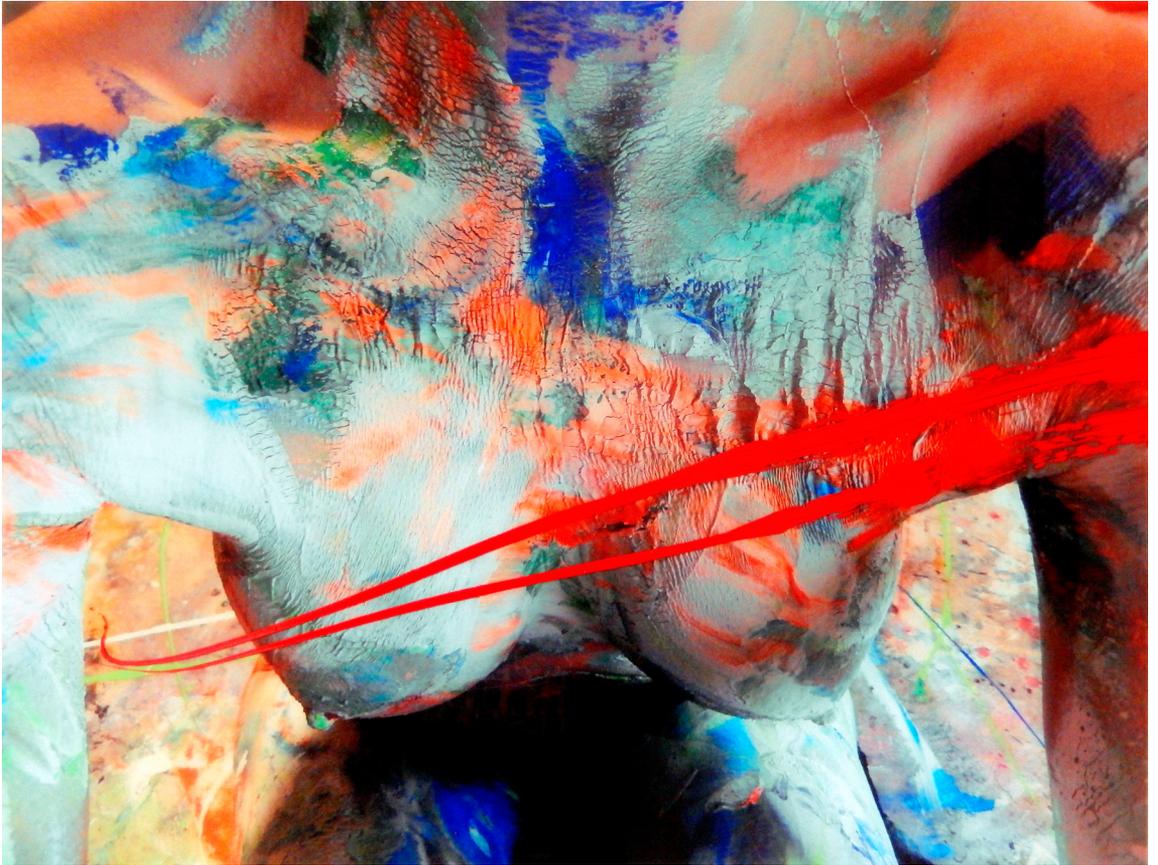
Rebekka Hatzung und Robert Süess

RR004A

Fotografía, técnica mixta y acrílico

60 x 80 cm

2015





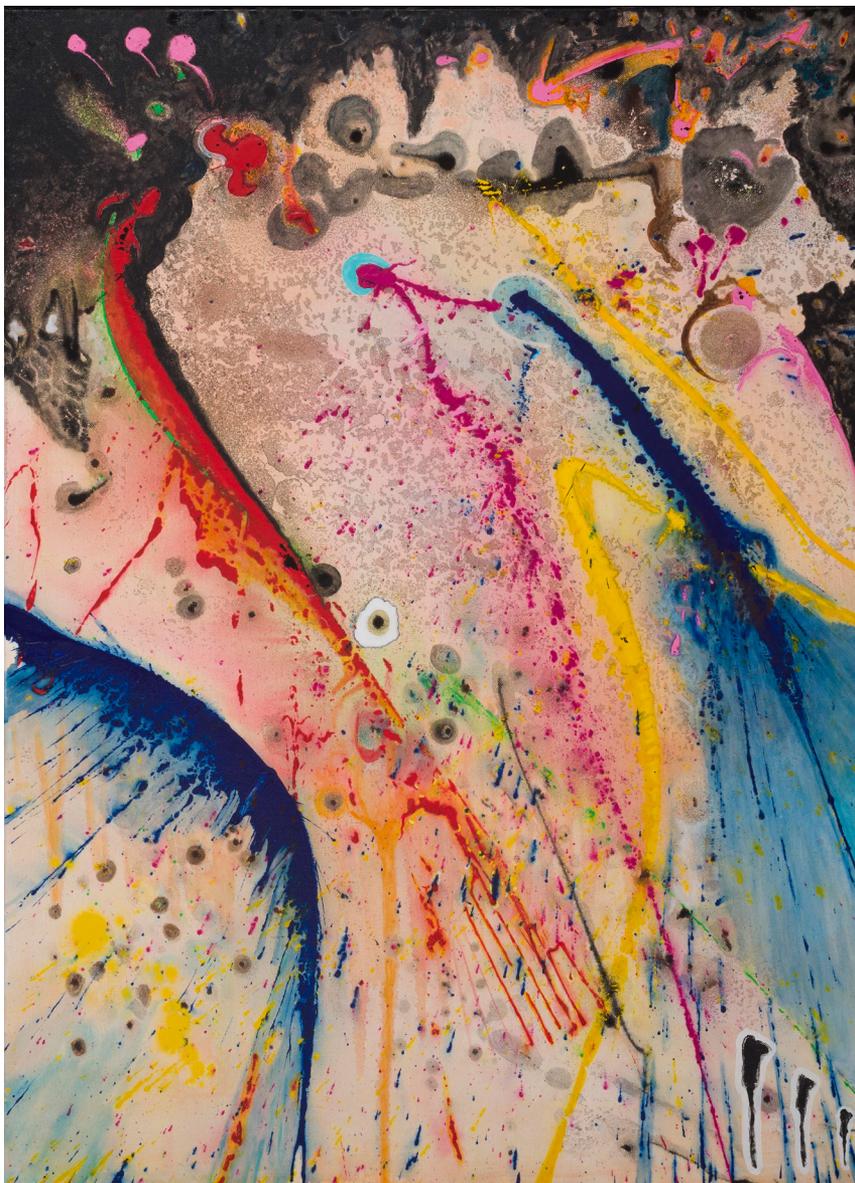
Detlef Aderhold

Makes My Eyes Rain

Técnica mixta sobre lienzo

90 x 110 cm

2014



Detlef Aderhold

Puerto 19 horas y 57 minutos

Técnica mixta sobre lienzo

110 x 80 cm

2016



Mirian Herráez

Sales time

Acrílico, óleo, primal, pigmento puro, lápiz, rotulador,
transfer y materiales de carga sobre lienzo

100 x 150 cm

2016



Mirian Herráez

Have a nice day

Acrílico, primal, pigmento puro, lápiz, rotulador, disolvente,
transfer y materiales de carga sobre lienzo

90 x 65 cm

2016

Klaus Steinmetz Contemporary Art

Director: Klaus Steinmetz

Diagonal a Plaza Rolex, San Rafael de Escazu

Apdo.571-1250, Costa Rica

T.+506 22 28 05 98

T.+506 22 89 54 03

info@ksteinmetz.net

www.ksteinmetz.net

La galería Klaus Steinmetz Contemporary Art fue fundada en diciembre del año 2000. Desde entonces han realizado decenas de exposiciones con muchos artistas latinoamericanos como Luis González Palma, Javier Marín y José Bedia.

Klaus Steinmetz Contemporary Art ha tenido una extensa presencia internacional participando en ferias en Buenos Aires, Río de Janeiro, Sao Paulo, Lima, Bogotá, Caracas, Miami, Mónaco, Madrid y Basilea. También han participado en exposiciones en colaboración con museos y galerías de más de veinte países.

Entre las exposiciones más destacadas llevadas a cabo recientemente, están las individuales de Peter Hallery y Sandro Chia. La galería ganó el pasado diciembre el premio EFG-Art Nexus 2017 al artista revelación, con el cubano José Ángel Vincench, por su destacada participación en Art Lima 2016.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Nanda Botella, Aimée Joaristi y Gabriel Rigo.

Artistas de la galería

Jose Luis Carranza, Pablo Griss, Aimée Joaristi, Gabriel Rigo, Juan Osorno, Pablo Schmidt y José Ángel Vincench.

Gabriel Rigo
Utopía del paraíso encontrado
Óleo sobre lienzo
112 x 145 cm
2016



Luisa Pita

Directora: Luisa Pita

Cardenal Payá, 9
15703 Santiago de Compostela, A Coruña
T.+ 34 625 342 065

galeria@luisapita.com
www.luisapita.com

El nuevo proyecto de la Galería de Arte Luisa Pita, nace como una continuidad de la actividad que la Galería Bus Station Space, fundada y dirigida por Luisa Pita, venía desarrollando en Santiago de Compostela desde el año 2012. Enfocado ahora desde la experiencia adquirida como un proyecto cultural más ambicioso, con un significado propio y más personal, en un nuevo espacio expositivo y como punto de encuentro para el arte entre artistas de reconocido prestigio y otros emergentes.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Yolanda Dorda y Rebeca Plana.

Artistas de la galería

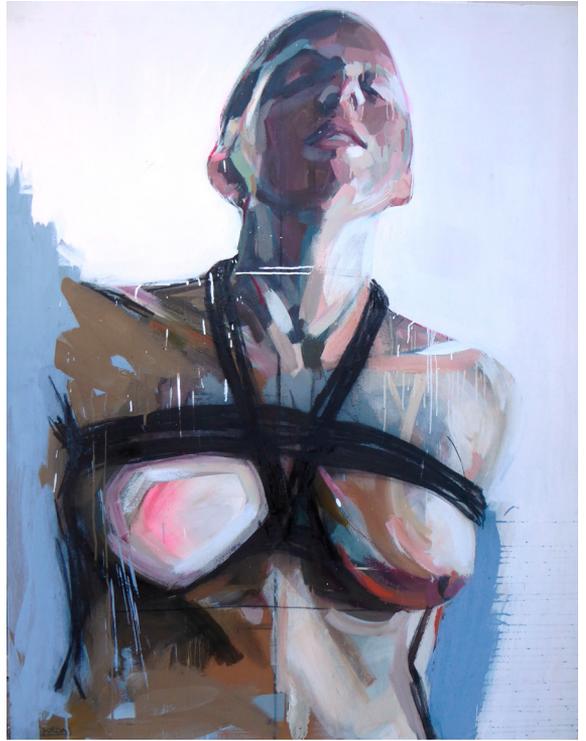
Juan Barreto, Alfonso Costa, Denis Estévez, Yolanda Dorda, Valentín Jaramillo, Felipe Ortega Regalado, María Ortega Estepa, Soledad Penalta, Rebeca Plana, David Planas, Javier de la Rosa, Fátima Rueda, C. Sanzsoto, Christian Villamide y Masafumi Yamamoto.

Rebeca Plana**Sin título**

Óleo sobre papel
100 x 80 cm
2016

Yolanda Dorda**Sin título**

Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm
2012



Directora: Ilze Zeivate

Elizabetes, 14
 Riga, Letonia
 T.+37 167 33 42 05
 M.+37 129 48 20 98

info@makslaxogalerija.lv
 www.makslaxogalerija.lv

Desde 1999, la galería Maksla XO ha centrado su actividad en el arte contemporáneo y emergente. En Art Madrid '17, la selección de la galería está formada por los trabajos recientes de cuatro pintores establecidos de Letonia, cuyos estilos se han convertido en sus "marcas", no sólo en el contexto del arte letón, sino también en los proyectos internacionales. Nueva serie de pinturas "I Love You" de Helena Heinrihsone es un homenaje a la artista Alex Katz. Seis pinturas miran la perplejidad de los sentimientos, la inocencia y la franqueza. Una visión romántica, cuya banalidad consciente se limita por la ironía. La idea se inspira en las jóvenes-parejas de enamorados en un ambiente caracterizado en el contexto de paisajes y sitios de arquitectura más importantes del mundo.

Ivars Heinrihsone tiene una sofisticada paleta cromática en la que la línea y el campo en negro son la base de todo, de la expresividad y de la estabilidad. Al mismo tiempo, Ivars Heinrihsone escogió conceptualmente entre tres motivos – pianos, caballos y bailarinas – nuevas pinturas que han alcanzado una forma abstracta, reduciendo los caracteres conocidos a signos. La pinturas de Ieva Iltnere son bellezas ornamentales y estéticas y documentaciones irónicas de esta era, hablando de fetiches e iconos que adoramos hoy. Las pinturas de Normunds Braslins se basan en la tradición clásica intemporal de maestros del Renacimiento Italiano Temprano, que está dominado por una belleza ideal de una mujer joven y los valores universales, armonía y perfección.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Normunds Braslins, Ieva Iltnere, Helena Heinrihsone e Ivars Heinrihsone.

Artistas de la galería

Arturs Berzins, Harijs Brants, Ilmars Blumbergs, Jana Brike, Michel Castaignet, Pius Fox, Kristaps Gelzis, Edvards Grube, Girts Muiznieks, Vineta Kaulaca, Tatjana Krivenkova, Paulis Liepa, Kaspars Podnieks, Guntars Sietins y Raimonds Staprans.

Helena Heinrihsone**Nieve**

Óleo sobre lienzo
 120 x 150 cm
 2016



Director: Marc Calzada Roca

Diputació, 109
08015 Barcelona
T.+34 93 454 49 25
M.+34 667 719 404

info@galeriamarccalzada.com
www.galeriamarccalzada.com

La Galería Marc Calzada es una galería fundada en 1996 y situada en el centro de Barcelona que se especializa en la obra de autores del S.XX, tanto nacionales como internacionales y especialmente en las denominadas vanguardias clásicas.

Desde los inicios de la galería estamos presentes en diferentes ferias de arte en Barcelona, Madrid y París, donde exponemos una selección de las mejores obras de los diferentes artistas con los que trabajamos.

Artistas participantes en Art Madrid '17

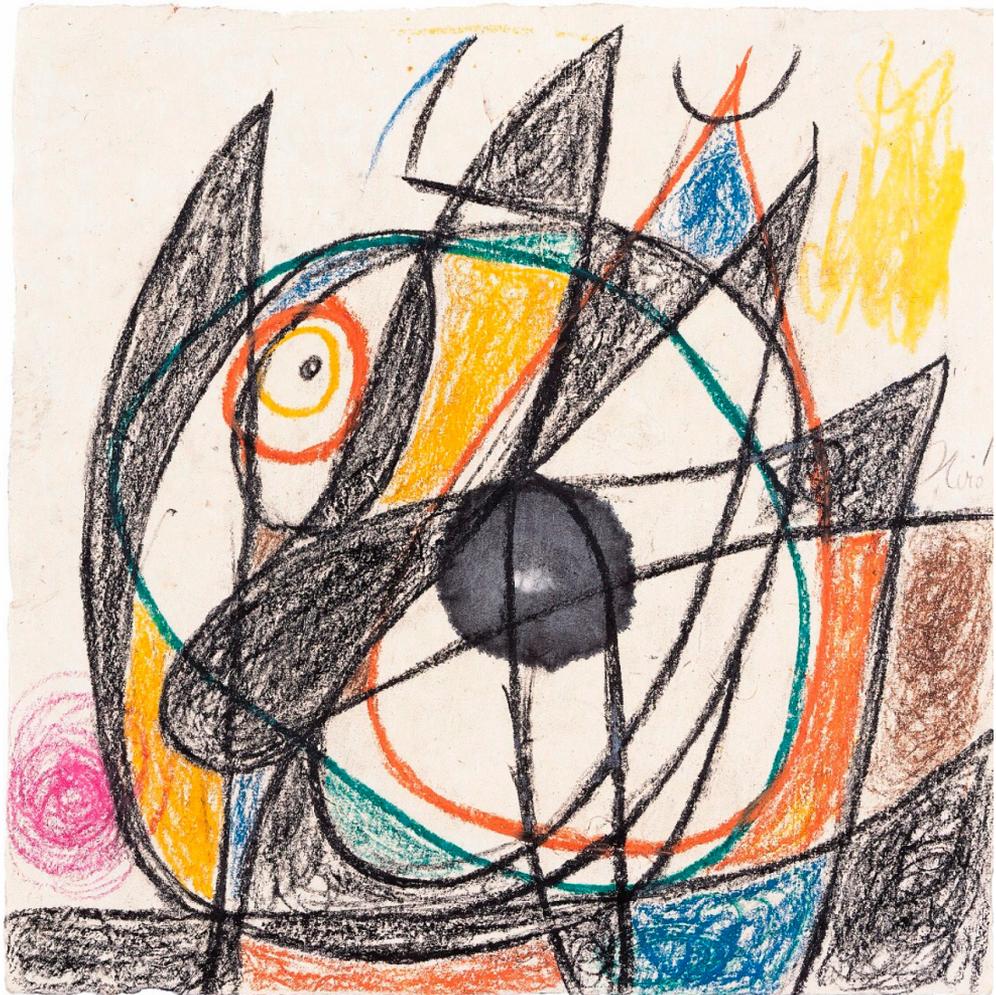
Joan Miró, Antonio Saura y Antoni Tàpies.

Artistas de la galería

Pierre Alechinsky, Georg Baselitz, Roberto Matta, Manolo Millares, Joan Miró, A.R. Penck, Antonio Saura y Antoni Tàpies.

Joan Miró
Tête

Tinta china y ceras sobre papel japonés
41 x 41 cm
1975



Directora: Nuria Blanco Santiago

Uruguay, 1
15004 A Coruña
T.+34 98 192 73 76
M.+34 610 759 934

nuriablanca@moretart.com / moretart@moretart.com
www.moretart.com

Moret Art es una compañía formada por un equipo de profesionales especializados en el mercado del arte contemporáneo con un firme compromiso con la difusión y el desarrollo del trabajo de artistas emergentes, tanto nacionales como internacionales. Para este fin, Moret Art emplea cuantos recursos se han ido incorporando al sector en los últimos años, como los apoyos documentales, las actividades didácticas, los encuentros artísticos o el empleo de recursos tecnológicos, tanto online como offline, siempre diseñados y desarrollados en torno al proyecto expositivo.

El otro eje de actividad de Moret Art es la realización de proyectos de consultoría vinculados a la tasación y catalogación de obras de arte y antigüedades. Rigor metodológico, profundo conocimiento del mercado nacional son elementos de valor añadido y constituyen nuestra seña de identidad.

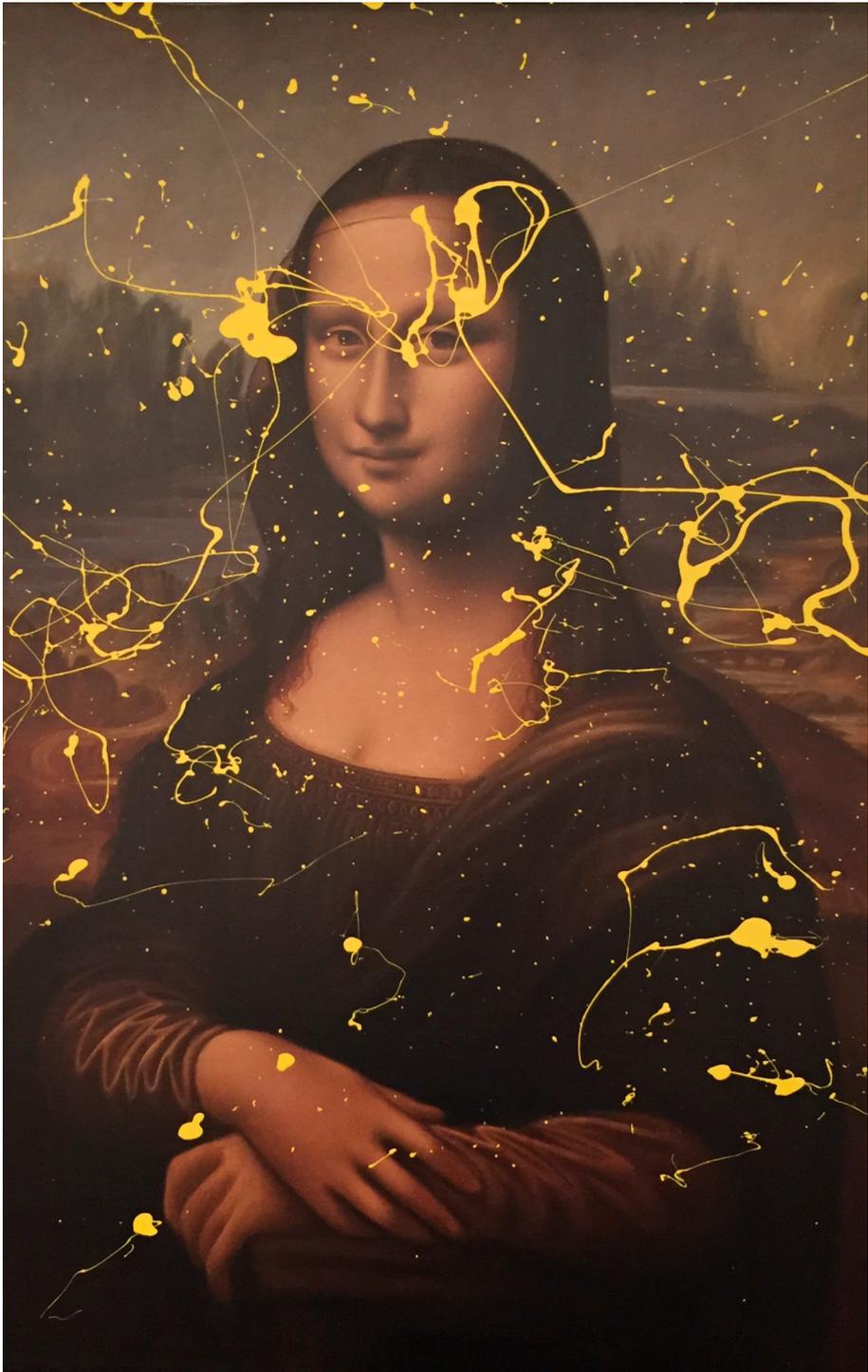
Artistas participantes en Art Madrid '17

Xurxo Gómez-Chao, Lino Lago, Miguel Piñeiro y Daniel Sueiras.

Artistas de la galería

Álvaro de la Vega, Soledad Córdoba, Victoria Diehl, Toya García Senra, Juan Gallego, Xurxo Gómez-Chao, Lino Lago, Xurxo Lobato, Eloy Morales, Cristina Moroño, Jano Muñoz, Rosa Muñoz, Xurxo Oro Claro, Miguel Piñeiro, Iván Prieto, Marc Quintana, Daniel Sueiras, Isabel Tallos y María Treviño.

Lino Lago
Pintura amarilla sobre Gioconda
Óleo sobre lino
122 x 81.5 cm
2016



Director: Dominique Guerin

2 Rue Bézens

78420 Carrières-sur-Seine, Francia

T.+33 13 968 60 24

M.+33 607 324 545

galerie@norty-paris.com

www.nortyparis.com

Galería Norty fundada en 2011 en Carrières-sur-Seine, Francia. Presenta a artistas emergentes, principalmente pintores, seleccionados por su trabajo comprometido y arriesgado, impulsando su trayectoria y dedicándose con entusiasmo a su proyección internacional. Norty promueve una nueva visión sobre el mundo del arte, proponiendo el Expresionismo Bruto como una nueva línea artística.

Artistas participantes en Art Madrid '17

L'homme Jaune, Rusudan Khizanishvili, Adlane Samet y Carmen Selma.

Artistas de la galería

L'homme Jaune, Rusudan Khizanishvili, Adlane Samet y Carmen Selma.

**Rusudan
Hybrid**

Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm
2016



Nuno Sacramento-Arte Contemporânea

Director: Nuno Sacramento

Rua Vasco de gama, 27 A
3830, 225, Ílhavo Portugal
T.+ 00351 234 429 195
M.+ 00531 962 908 283

ns@nunosacramento.com.pt
www.nunosacramento.com.pt

La Galería Nuno Sacramento, desarrolla su actividad desde el año 2003 con la apertura de su primera galería en la ciudad de Aveiro-Portugal. En 2009 se trasladó a la cercana ciudad de Ílhavo, a un espacio especialmente diseñado para una galería de arte contemporáneo, donde se mantiene de forma continua hasta esta fecha. Desarrolla anualmente alrededor de seis exposiciones individuales y tres colectivas, en las disciplinas de pintura, escultura, fotografía, instalación y vídeo.

La galería dinamiza su acción cultural, no sólo a través de estas exposiciones sino también editando los catálogos de edición sobre sus artistas y de las obras expuestas, con palabras de críticos acreditados en el mundo del arte. Celebra igualmente exposiciones en Museos y Centros Culturales en diversas ciudades portuguesas. Como por ejemplo en el Museo Bairrada con el "Vino y fado". En el Museo Marítimo de Ílhavo y sus centros culturales con la exposición "Bakalhau". En Angola-Luanda en el Centro Cultural "Camões", con la exposición " Proyecto de una Colección de Arte " encargada por el Banco Santander /Totta. En Cuba, en el Museo de Artes Decorativas de la Habana, con la exposición " Formas de Colibrí ". En España, en Madrid, en el Museo " CEART » con la exposición "Contra la Expansión".

Ha participado en diversas ferias de arte en Portugal y en el extranjero, y mantiene un programa regular de exposiciones de arte.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Papartus

Artistas de la galería

Albano Martins, Teresa Carneiro, Roberto Diago, Juan Domingues, Duma, Pedro Figueiredo, Gil Maia, Guilherme Mampuya, Branislav Mihajlovic, Nuno Horta, João Noutel, Mabel Poblet, Ernesto Rancaño, Mário Tendinha, Duarte Vitória.

Papartus

Sin título

Óleo sobre lino
220 x 200 cm
2013



Pep Llabrés Art Contemporani

Director: Pep Llabrés

Sant Jaume, 17
07012 Palma de Mallorca, Islas Baleares
T.+34 97 144 73 55
M.+34 629 638 288

info@galeriapepllabres.com
www.galeriapepllabres.com

Pep Llabrés, con 25 años de experiencia en el sector, abrió las puertas de su nueva galería en 2015 y desde entonces centra su actividad en el ámbito del arte contemporáneo, dando visibilidad a jóvenes valores con nuevos lenguajes de expresión, sin olvidar la aportación al mundo del arte de artistas con más trayectoria, tanto nacionales como internacionales.

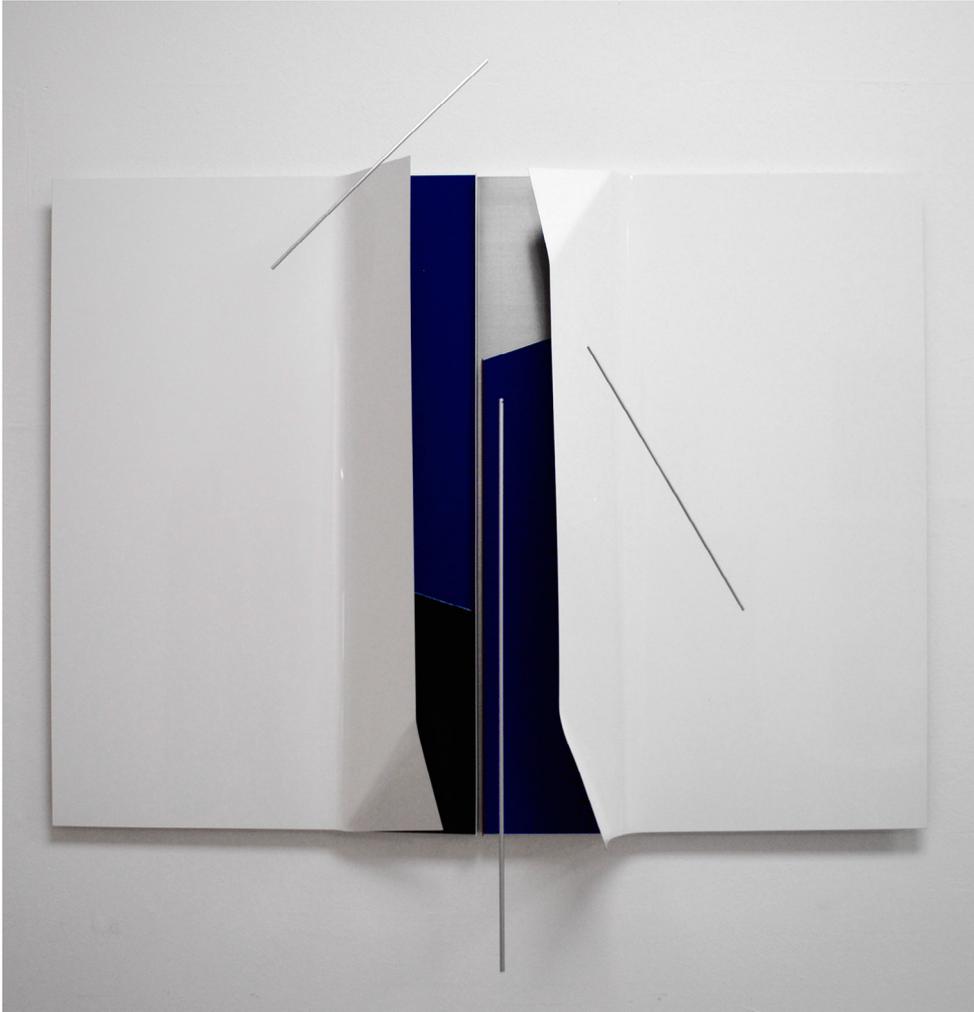
Artistas participantes en Art Madrid '17

Robert Ferrer i Martorell y Rubén Torras Llorca.

Artistas de la galería

Mateu Bauzà, Maria Colom, Margalida Escalas, David de Felipe, Robert Ferrer i Martorell, Gilbert Herreyns, Natasha Lebedeva, Albo Puigserver, Eok Seon Kim, Fernando Soberats y Rubén Torras Llorca.

Robert Ferrer i Martorell
Serie "Porta a l'invisible"
PVC, aluminio y nylon
82 x 11 x 35 cm
2016



Rodrigo Juarranz

Director: Rodrigo Juarranz del Cura

Isilla, 3 Planta Sótano
09400 Aranda de Duero, Burgos
T.+34 94 751 30 35
M.+34 659 192 589

contacto@rodrigojuarranz.com
www.rodrigojuarranz.com

La Galería de arte Rodrigo Juarranz ha cumplido en 2016 diez años de existencia. Durante este período ha logrado sus objetivos de promocionar y comercializar arte contemporáneo. Ha conjugado la exposición de artistas de reconocido prestigio con jóvenes autores de proyección internacional. Para ello, además de las exposiciones en la galería, ha tenido una presencia continuada en numerosas ferias nacionales e internacionales, editado libros y catálogos, completándolos con la edición de obra múltiple en grabado y escultura.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Diego Benítez, Beatriz Díaz Ceballos, Cristina Mur, Mar Solís y Marcos Tamargo.

Artistas de la galería

Carlos Albert, Colectivo Arterias, Diego Benítez, Beatriz Díaz Ceballos, Enrique González, Luis Moro, Cristina Moroño, Cristina Mur, Juan Rojo, Mar Solís y Marcos Tamargo.

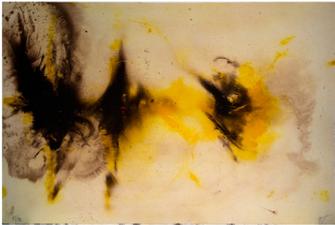
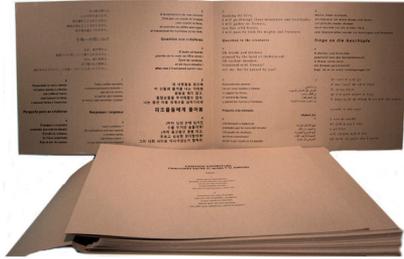
Marcos Tamargo

Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz

Aguafuerte, serigrafía y gofrado sobre papel hecho a mano de 600gr

Edición de 100 ejemplares

2016



Director: Michael W. Schmalfuß

Knesebeckstraße 96,
10623 Berlín, Alemania
T.+49 030 43 72 71 72
M.+49 0 170 94 666 39

art@galerie-schmalfuss.de
www.galerie-schmalfuss.de

La galería fue fundada originariamente por Michael W.Schmalfuss en 1998 en Marburg. En 2011, abre una segunda galería en Berlín. En ambas galerías tienen lugar una gran variedad de exposiciones, con artistas establecidos y otros jóvenes artistas contemporáneos alemanes y con trayectoria internacional. La galería está enfocada al realismo, figuración en pintura y escultura.

Schmalfuss representa artistas que trabajan con diferentes significados, expresiones individuales, perseverancia y dinamismo, en especial de artistas del siglo XX y del siglo XXI.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Anke Eilergerhard, Bim Koehler, Jürgen Paas y Willi Siber.

Artistas de la galería

Elvira Bach, Ulrike Bolenz, Carlo Borer, Cristina Canale, Oliver Czarnetta, Christiane Erdmann, Shingo Francis, Hans-Hendrick Grimmling, Liu Guangyun, Thomas Jessen, Bodo Korsig, Peter Simon Mühlhäusser, Thomas Röthel, Hans Scheib y Wolfgang Stiller.

Jürgen Paas**Popplanet**

Acrílico sobre papel

16 x 16 x 5 cm

2016



Yiri Arts

Director: Orton Huang

4F-1, No 5, Ln 768, Sec 4, Bade Rd
Taipei City 115, Taiwan
T.+886 227 86 38 66
M.+886 918 138 616

gallery@ms.yiri.com.tw
yiriarts.com.tw

Yiri Arts fue fundada en el año 2014 con el espíritu de ser un “Museo de Arte para todos los días” y el objetivo de que el arte penetre y enriquezca la vida de las personas. A través de la curaduría, las exposiciones, las publicaciones y las ferias internacionales, presentamos trabajos inspiradores llenos de vitalidad. Además de nuestras galerías en Taipei, Taichung y el Espacio Kaohsiung’s Pier-2, tenemos también nuestros locales multidisciplinares en Taipei, que combinan arte, libros y la agradable esencia del café. En noviembre de 2014, co-fundamos la feria Taipei Free Art, porque pensamos que el arte puede ser descubierto en cualquier lugar.

Artistas participantes en Art Madrid '17

Núria Farré, Wang Guan-Jhen, Mònica Subidé y Chen Yun.

Artistas de la galería

Chuang Chih-Wei, Lee Han-Ching, Chen Han-Sheng, Chen Li-Ying, Chen Yun, Hanna Ilczyszyn, Lai Wei-Yu, Sun Pei-Mao, Shimada So, Xevi Solà, Daniel Sueiras, Guim Tió, Hasuwa Tomoko, Chen Wen-Li, Lin Yi-Pei y Hirako Yuichi.

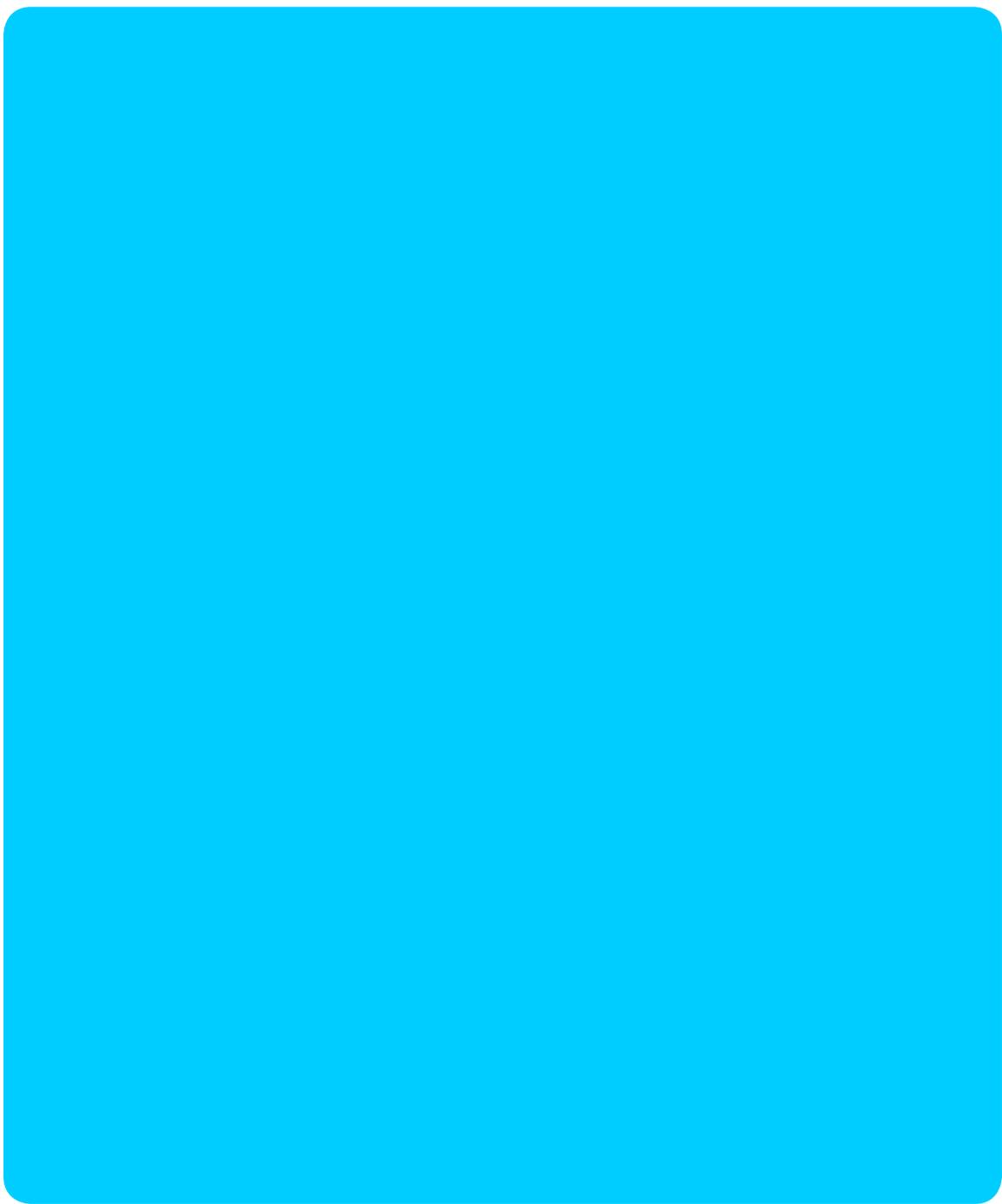
Núria Farré**Núria Tuneu**

Óleo sobre lienzo

45 x 60 cm

2015





Liquitex[®]

PROFESSIONAL

COLECCIÓN ESPECIAL - COLORES DEL SILENCIO

5 nuevos colores acrílicos perfectamente compatibles en Tinta, Soft Body y Heavy Body



VIOLETA
TÉNUE



TURQUESA
TÉNUE



ROSA
TÉNUE



GRIS
TÉNUE



VERDE
TÉNUE

¡TE DAMOS LAS HERRAMIENTAS PARA QUE TÚ PUEDES CREAR!

madrid, del 22 al 26 de febrero de 2017



masdearte.com selecciona 8 obras en art madrid,
busca el punto verde en la feria

MASDEARTE
COM

CONSULTA TODA LA ACTUALIDAD DEL ARTE EN TU ORDENADOR Y DISPOSITIVOS MÓVILES

SÍGUENOS TAMBIÉN EN  

art.es

International-contemporary-art 69

www.art-es.es

Bilingual
English | Spanish

LOVE

art.es PROJECTS
exclusively for **art.es** in every issue

art.es PROJECT 56
Yves Hayat



AAL
ARTE AL LIMITE

CONTEMPORARY INTERNATIONAL ARTMAGAZINE
SIX DELUXE EDITIONS | BILINGUAL (SPANISH & ENGLISH)
www.arteallimite.com

(56.2) 2955 3261 | marketing@arteallimite.com | Santiago, Chile

bonart revista

EDICIÓ PAPER

bonart actualitat

DIARI D'ART ON LINE

bonart cultural

GESTORA CULTURAL

WWW.BONART.CAT

SOCIOCULTURAL MAGAZINE

IBERO AMERICANA

I N T E R N A T I O N A L

ALDO CARHUANCHO (Ayacucho - Perú)

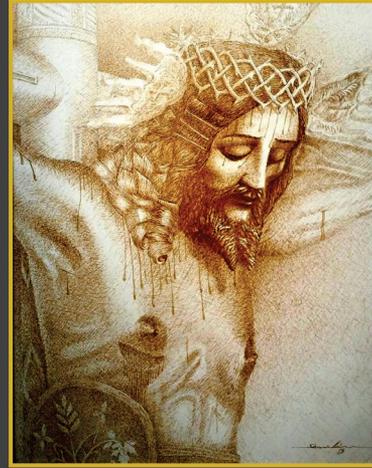
Oil / Canvas, 100 x 120 cm



"ISPALLMAMA"
aldopintor@hotmail.com

PERCY GAVILÁN CHÁVEZ (Ica - Perú)

Tinta de Guarango / Lienzo 90 x 70 cm



"SEÑOR DE LUREN",
percygavilan@hotmail.com

ENID ARÉSTEGUI MATTUTI (Apurímac - Perú)

Oil / Canvas, 100 x 100 cm



"LAS SEMBRADORAS"
pintora.arestegui@hotmail.com

AMÉRICO CCALA (Cusco - Perú)

Mixta / Canvas, 100 x 150 cm



"BODEGÓN GUINDA"
amerccala@hotmail.com

ART - ARCHITECTURE - ARCHAEOLOGY - PSYCHOLOGY - GASTRONOMY - LITERATURE

Publicación de SV Cultural Promotions EIRL

www.iberointernacional.com / sonniavaldivia@hotmail.com / iberoamericanasonnia@gmail.com

 Sonnia Valdivia T. (01) 470 0218 RPM # 957 888166 RPC 979 786327



Nuestros clientes son apasionados cuando nuestros accesos son ilimitados

Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cifras claves y tendencias del mercado, plaza de mercado. Todos nuestros abonos dan un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes.



El informe sobre el mercado del Arte Contemporáneo 2016 disponible gratuitamente en Artprice.com

artprice.com™ **NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE**

Tel: 00 800 2780 0000 (número gratuito) | El universo de Artprice: web.artprice.com/video
Artprice.com cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



ONE
PROJECT



One Project es un ámbito específico dentro de la feria Art Madrid que recoge el trabajo de ocho artistas, jóvenes y de media carrera, con destacada presencia en el panorama expositivo español actual. Cada una de las propuestas se despliega dentro de un *stand* individual, formato que permite que cada uno de ellos pueda desarrollar con coherencia y rotundidad un proyecto específico pensado para su presentación en la feria. Esto constituye, en primer lugar, una red de propuestas que, lejos de someterse a una severa genealogía conjunta, estructura un complejo mapa con orografías de distintas intensidades. Por ello, hablaremos de estos artistas bajo una reflexión que no busca una narrativa acaparadora sino que se asienta bajo un amplio marco conceptual que analiza críticamente la vinculación existente entre los conceptos de identidad y territorio. De este modo, One Project se configura como un cúmulo de poéticas que vienen a llamar la atención sobre la fragmentación de la experiencia humana en la sociedad contemporánea y los distintos niveles de conexión que se establecen entre lugar, desplazamiento y memoria.

La dimensión elástica, dinámica y polifacética de la urbe contemporánea se configura como una de las principales áreas de operación. La propia idea de ciudad actual ya no se subordina a un solo lugar ni a una forma determinada, sino a las diversas evoluciones de un sistema abierto de la combinación interactiva de experiencias simultáneas. El resultado son mapas que hacen emerger un nuevo tipo de lógica urbana que se encuentra ligada a fenómenos como el de la gentrificación, el nomadismo, la provisionalidad de los hogares, el desbordamiento caótico de sus límites, la irrupción de los desahucios y muy diversos modos de estratificación social. En todo este proceso es fundamental la complicidad de la arquitectura, aspecto abordado por **Keke Vilabelda** (Valencia, 1986) en su proyecto “Hueso y Hormigón”, a través del cual investiga el paisaje urbano conformado en España tras la crisis del desarrollismo salvaje y de la especulación desenfrenada. Su propuesta cobra un carácter subversivo respecto a una cartografía que todavía hoy simboliza una reciente negación de necesidades sociales, económicas y vivenciales.

Crear ciudad es consolidar un modelo de convivencia participativo, comprometido con los problemas y necesidades de la ciudadanía. La tensión que se establece entre los intereses individuales y los deseos colectivos estructura el proyecto “Tan-Gentes” de **Renato Costa** (Río de Janeiro, Brasil, 1974), quien además nos recuerda que gran parte de la vivencia contemporánea se desarrolla en aquellos espacios del anonimato que Marc Augé denominó *no lugares* y donde cada historia individual parece diluirse en el espectáculo colectivo de nuestro propio presente. Un espectáculo que **Eloy Arribas** (Valladolid, 1991) disecciona para mapear la belleza impura, no controlada institucionalmente ni catalogada a través de cánones, que late de manera efímera en los trayectos periféricos de las ciudades actuales. También es revelador el inventario iconográfico que estructura la poética de **Mariajosé Gallardo** (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978). La artista combina citas precedentes o contemporáneas y reflexiona acerca de la arquitectura como elemento generador de una territorialidad simbólica capaz de regular relaciones de poder.

Lo conflictivo de abordar la identidad contemporánea desde convivencias ligadas a un escenario de significación territorial fuerte, sustenta la poética del artista cubano **Ernesto Rancaño** (La Habana, 1968). Frente a ello, propone un modelo identitario vinculado a un mundo cada vez más marcado en sus tránsitos y trasvases, en sus diásporas y readaptaciones. De igual modo, **Rubén Martín de Lucas** (Madrid, 1977) reflexiona acerca de las fronteras como construcciones artificiales capaces de encorsetar nuestra relación con la alteridad por medio de áreas de exclusión donde se establecen relaciones asimétricas. Su último proyecto, "Génesis 1.28", profundiza además en las consecuencias del crecimiento poblacional y en las mutaciones demográficas que caracterizan a las sociedades contemporáneas. Por su parte, **Irene Cruz** (Madrid, 1987) desplaza en sus imágenes la densidad de la metrópoli y retorna a una naturaleza en la que el ser humano no es un afuera que observa, sino una realidad enraizada en el propio espacio habitado. En sus fotografías, el cuerpo se transforma además en un fértil territorio donde se expresan los conflictos de la subjetividad y que, además, se posiciona como ámbito de resistencia contra-hegemónica.

Finalmente, las tensiones entre el individuo, el cuerpo, la sociedad y palabra configuran el discurso de **Acaymo S. Cuesta** (Las Palmas de Gran Canaria, 1983). Para ello ha localizado, a través de distintas propuestas, fuentes escritas de carácter cultural, religioso o político que determinan nuestros modos de convivencia para posteriormente intervenir sobre ellas y emplazarlas en un escenario inédito. La duda interroga el pensamiento de este artista que, en el proyecto que ha realizado de manera específica para One Project, reflexiona acerca de los aspectos más conflictivos de la Constitución Española en la determinación del comportamiento de los distintos sujetos y poderes, públicos y privados, que conforman nuestra sociedad.

Estos ocho artistas buscan, en definitiva, abrir perspectivas alternativas a las jerarquías dominantes que regulan las relaciones sociales contemporáneas. Ocho discursos que plantean la posibilidad de generar un territorio de convivencia que responda a las características cambiantes y fluidas que vertebran la identidad de sus habitantes. En las siguientes páginas desarrollamos con mayor detenimiento la descripción y el análisis crítico de cada una de las propuestas que configuran esta nueva edición de One Project-Art Madrid.

Carlos Delgado Mayordomo

Comisario One Project



Directora: Mariam Alcaraz

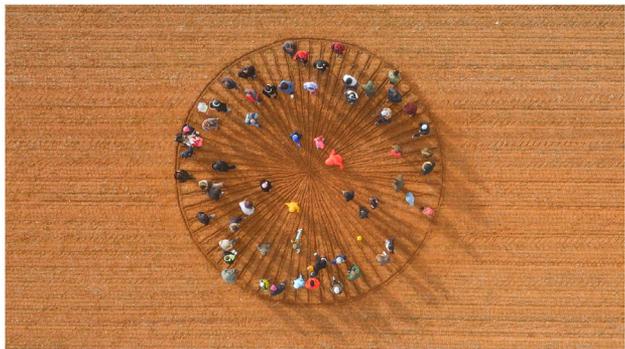
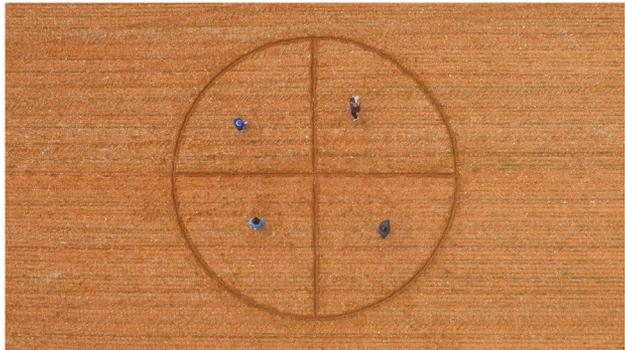
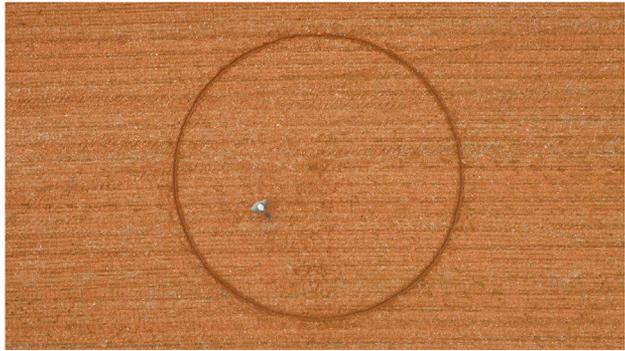
María de Guzmán, 61
28003 Madrid
T.+34 91 554 48 10
M.+34 609 403 646

mariamalcaraz@galeriabat.com / albertocornejo@galeriabat.com
www.galeriabat.com

La modernidad formuló la cuestión demográfica en base a la dinámica de crecimiento de la población y de sus impactos en el proceso de desarrollo económico. En nuestro contexto global el desafío radica en el análisis de la estructuración de las diferencias y desigualdades demográficas. De este modo, a la clásica teoría malthusiana sobre el crecimiento (mientras la población tiende a reproducirse por tasas geométricas, los recursos materiales solo lo hacen por tasas aritméticas) se superpone actualmente el entendimiento de lo demográfico por medio de las relaciones que se generan entre individuos, entre generaciones, entre géneros y entre comunidades.

Formado como ingeniero de caminos y con una destacada trayectoria como artista urbano, Rubén Martín de Lucas (Madrid, 1977) ha dirigido sus últimas propuestas hacia un núcleo de investigación que, bajo el epígrafe "Paisaje y comportamiento asociado", se centra en las conflictivas relaciones que el ser humano mantiene con el territorio habitado. En su anterior proyecto, "Stupid Borders", el artista reflexionaba acerca de las fronteras como construcciones artificiales capaces de encorsetar nuestra relación con la naturaleza y con la alteridad por medio de áreas de exclusión donde se establecen relaciones asimétricas. Su último proyecto, "Génesis 1.28", indaga con lucidez en las consecuencias del crecimiento poblacional y en las mutaciones demográficas y sociales que caracterizan a las sociedades contemporáneas. El mandato bíblico "Creced y multiplicados, llenad la tierra y sometedla" es tomado por el artista como primera enunciación cultural de un modelo de dominación de los ecosistemas naturales a través del constante crecimiento cuantitativo. De este modo, la propuesta de Martín de Lucas acoge un entramado de reflexiones de ascendencia antropológica, ecológica, social y cultural que, en su conjunto, busca desencadenar nuevos conceptos para pensar la población y la distribución de recursos en la sociedad actual.

La propuesta se desgana a través de cuatro videos ligados en su narrativa: en todos ellos la topografía queda simbolizada a través de una abstracción geométrica y el desarrollo poblacional por medio de la presencia de 1, 4, 16 y 64 personas, respectivamente. La progresiva disminución de la parcela de terreno asignada a cada habitante pone de relieve la difícil negociación entre naturaleza, emplazamiento, desarrollo e identidad. Por otro lado, la perspectiva cenital dificulta nuestra capacidad de distinguir la configuración de sujetos demográficos diversificados y, por tanto, de dialogar con sectores sociales, éticos, culturales o sexuales. Rubén Martín de Lucas reflexiona así acerca de la necesidad de repensar no solo el crecimiento de la población sino su consideración como un núcleo unificado que incluye a todos sin exclusiones pero también sin distinciones.



Rubén Martín de Lucas
Génesis 1.28 Acciones en el paisaje
4 vídeos Full HD 1920 x 1080
Loop 60 seg Ed.5+PA
2017

Director: Óscar Olvera

Siracusa 8 3ºD

41007 Sevilla

T.+34 95 534 67 16

info@espacioolvera.com

www.espacioolvera.com

El presente globalizado mantiene una incómoda relación con el entendimiento del tiempo anterior como encadenamiento y condicionamiento de nuestra compleja situación. Existe una progresiva disgregación del inconsciente social colectivo que se apoya, entre otras causas, en la actual cesura de la continuidad temporal y temática que tradicionalmente ha caracterizado a la historia de la cultura. Para Mariajosé Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978) los cánones estéticos del pasado resultan operativos como punto de partida desde donde reflexionar sobre nuestro propio presente. La artista, consciente de que los discursos visuales no pueden sustraerse de su responsabilidad ideológica, ha reflexionado acerca de la imaginería del nazismo a través de algunos de sus capítulos y personajes de mayor ignominia. También, consciente de que a lo largo de la historia las mujeres han jugado un papel protagonista en las relaciones sociales pero no en los códigos culturales que representan dichas relaciones, ha llevado a cabo obras que plantean audaces estrategias de recuperación de la identidad femenina.

Mariajosé Gallardo no bucea en coordenadas temporales excluyentes, sino que en su obra mezcla referencias procedentes del mundo del cine, la moda, la música, el cómic, y, sobre todo, de la historia de la pintura con especial predilección por el artificio barroco. El resultado es un canon híbrido que superpone iconografías a través de un proceder constructivo que combina citas precedentes o contemporáneas y que formalmente se configura como un fascinante palimpsesto visual. Y si sobre citas va la cosa, parece pertinente recordar a Ricardo Piglia cuando, citando a Jorge Luis Borges, nos solicita que “no nos entusiasmemos tanto con la idea de que estamos todo el tiempo produciendo cosas nuevas cuando en realidad no hacemos más que repetir”¹.

En su propuesta para One Project la artista mantiene emblemas esotéricos y heráldicos recurrentes en su obra, pero además incluye plantas arquitectónicas que delimitan áreas de poder que han mantenido su carácter sagrado a lo largo del tiempo. La superposición constructiva de templos paganos, mezquitas y catedrales es un ejemplo de esta territorialidad simbólica capaz de regular las acciones y reacciones de los sujetos que habitan en ella. Estos centros ordenadores del espacio de convivencia aportan a la artista un nuevo repertorio de imágenes significantes en la construcción de la identidad del ser humano. En definitiva, Mariajosé Gallardo inventaría todo un imaginario visual capaz de interpelar la crisis iconográfica del mundo contemporáneo. Una crisis que nace de la actual bulimia de la imagen y la hipertrofia de la mirada y que incluso nos lleva a operar con escalofriante pasividad ante las representaciones más violentas y extremas de nuestra cotidianidad.

¹ PLIGIA, Ricardo. *Crítica y ficción*. Anagrama, Barcelona, 2001, p. 162.



Mariajosé Gallardo
Tanto Monta
Óleo, esmalte y pan de oro
100 x 81 cm
2016

Fifty Dots Gallery

Directora: Laura Salvadó Nadal

Mila i Fontanals, 59

08012 Barcelona

T.+34 93 469 21 45

M.+34 607 624 445

laura@fiftydots.com

www.fiftydots.com

Las fotografías de Irene Cruz (Madrid, 1987) tejen historias que oscilan entre el documento y la fabulación. El cuerpo, la naturaleza y la luz fraguan de manera conjunta una poética que busca seducir y desestabilizar al espectador a partes iguales. El frágil equilibrio entre lo premeditado y lo inesperado funciona como resorte esencial de un trabajo visual que, lejos de ofrecer historias acabadas, propone escenas que no hacen sino dar pie a la especulación, la incógnita y la duda. No se trata, sin embargo, de una estrategia de ocultación del significado esencial de la imagen, sino una apuesta por la plusvalía semántica que ofrece trabajar con el reverso de lo evidente.

La mayor parte del trabajo de Irene Cruz se estructura a través de series que unifican contenidos, si bien establecen a su vez guiños cómplices entre ellas. Su último trabajo, reunido bajo el título "Las musas", mantiene el vínculo entre la naturaleza y cuerpo femenino que encontramos en otros proyectos de la artista. Tal vez estamos en una de las propuestas más sobresalientes de Irene Cruz, capaz de unir una exquisita modulación estética de la imagen con un coherente desarrollo performativo: la artista busca mujeres que están o han estado próximas a su círculo afectivo, las invita a la total desnudez y, ubicadas en la naturaleza, teje sobre su cuerpo un ligero manto de flores elegidas por la propia modelo. Con esta contención de recursos expresivos y un alto potencial narrativo, la artista consigue que la fabulación se convierta en puro goce al tiempo que la elocuencia de la pose y los gestos sosegados parecen transformarse en metáfora del deseo de vivir según las propias normas. De este modo, frente a la idea tradicional de las musas y la mirada del otro masculino que históricamente las ha definido, aquellas que nos muestra Irene Cruz insisten en ser ellas mismas las constructoras de sus propias fantasías.

Creadora nómada, ubicada en un constante trasiego internacional que tiene en Madrid y Berlín sus principales núcleos de residencia y trabajo, Irene Cruz desplaza en sus imágenes la densidad de la metrópoli y retorna a una naturaleza en la que el ser humano no es un afuera que observa, sino una realidad enraizada en el propio espacio habitado. En esta serie, el cuerpo se transforma además en un fértil territorio donde se expresan los conflictos de la subjetividad y que, además, se posiciona como ámbito de resistencia contra-hegemónica. Las musas de Irene Cruz no muestran su rostro a la cámara pero, más que una estrategia de ocultación, se trata de una deliberada fuga poética que ubica la sede simbólica de la identidad en la unión arcádica del cuerpo y la naturaleza.



Irene Cruz
Las Musas
Fotografía
80 x 120 cm
2016

Director: Javier Silva

Renedo, 8
 47005 Valladolid
 T.+34 983 304 591
 M.+34 636 73 74 12

javier@galeriajaversilva.com
 www.galeriajaversilva.com

Las últimas diásporas latinoamericanas han generado una amplia nómina de artistas que actualmente se encuentran trabajando dentro de un espacio personal en movimiento, generando estrategias alternativas al cliché del viajero global y afianzando un discurso que ya no se establece desde posiciones dicotómicas de centro y periferia sino desde otros modelos de intercambio. Frente a la anterior consolidación de una *otredad* dentro de la mismidad occidental, la última migración artística latinoamericana ha alcanzado la construcción de nuevos imaginarios a través de “posiciones transitorias sobre un suelo inestable”¹.

Ubicado en España desde el año 2005, Renato Costa (Río de Janeiro, Brasil, 1974) afirma en su obra un modelo crítico de comprensión del entorno habitado y de los modos de comunicación y entendimiento que establecemos con la alteridad. Su último proyecto, agrupado bajo el título “Tan-Gentes”, ofrece una dialéctica entre dos disciplinas, la pintura y el video, que encuentran su vértice de unión en el binomio individualidad-colectividad. En sus pinturas de gran formato, Renato Costa se posiciona como narrador omnisciente que abarca con su mirada un saturado vagón del metro; a través de esta imagen nos recuerda que gran parte de la vivencia contemporánea se desarrolla en aquellos espacios del anonimato que Marc Augé denominó *no lugares* y donde cada historia individual parece diluirse en el espectáculo colectivo de nuestro propio presente. Late detrás de estas composiciones una perspectiva netamente fotográfica, si bien el artista modula este origen a través de una pincelada expresiva que hace énfasis en la *carnalidad* del medio, en consonancia con la aseveración de Berger de que “la pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad”².

El proyecto se completa con tres piezas de video que escenifican la lucha entre la fragilidad del individuo y la contundencia de los discursos hegemónicos, simbolizados respectivamente por un hilo de afán desestabilizador y una pila de papeles que proyecta tres textos distintos. Estos últimos han sido seleccionados por una periodista española (los derechos y libertades recogidos en el artículo 20 de la Constitución), un psicólogo estadounidense (la jerarquía de las necesidades humanas que defiende la pirámide de Maslow) y una teóloga brasileña (la prédica de Jesús a sus discípulos conocida como el Sermón de la Montaña). Con exquisita sencillez, el artista relata en estas piezas la disconformidad y el deseo de emancipación de determinadas construcciones socioculturales que nacen de conflictivos procesos de negociación entre el sujeto contemporáneo y los autoritarios órdenes de la política, la ciencia y la religión.

¹ ESCOBAR, Ticio. “Acerca de la modernidad y el arte: un listado de cuestiones finiseculares”, en *Adiós identidad. Arte y cultura desde América Latina. I y II Foros de Latinoamericanos*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2001, p. 41

² BERGER, John. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Ardora, Madrid, 1997, p. 39.



Renato Costa
Tan-Gentes
Óleo sobre lienzo
140 x 140 cm
2016

Director: Luis Santamaría

Doctor Fourquet, 30

28012 Madrid

T.+34 91 29 806 23

M. +34 685 111 557 /+34 661 232 646

info@galerialaisla.com

www.galerialaisla.com

Las palabras han estado presentes en el plano visual a lo largo de la historia del arte, si bien será en el ámbito de la contemporaneidad cuando la relación entre icono y texto brotará con insistencia como un empeño “por explorar reinos contiguos y hacerlos cooperar en un maridaje sémico que es, quizá, una de las expresiones más claras de lo que Octavio Paz ha llamado la «nostalgia de significación» propia de nuestro tiempo”¹. Los conflictos y cooperaciones de los dos sistemas de comunicación son un motivo recurrente en la producción de Acaymo S. Cuesta (Las Palmas de Gran Canaria, 1983), artista que funda gran parte de su poética en una reflexión crítica acerca de los textos culturales como estructura de poder hegemónico.

En sus obras, el artista busca la fuente textual pertinente para intervenirla y emplazarla en un escenario distinto. A través de esta acción, logra desarrollar lecturas inéditas y abrir interrogantes sobre los mecanismos del lenguaje y sus infinitas interpretaciones. Así ocurre en su obra “Retratos... Pulsionados... Ecuador” (2015) donde un texto historiográfico de cuestionable intencionalidad ideológica es desmontado para ampliar su polisemia. También en su espléndida “El poder de la palabra” (2016), en la que a través de canutillos de papel extraídos de libros sagrados configura el rostro de Ovadia Yofef, el Papa Francisco y Abu Bakr al-Bagdadi. Este mismo modo de actuación se repite en su actual reflexión sobre la Constitución Española y la vigencia de su valor como norma que se impone a cualquier poder.

Además de mantener un grado lógico de escepticismo respecto del alcance transformador de cualquier texto jurídico, la propuesta de Acaymo S. Cuesta cuestiona la confianza desmesurada en el poder del texto constitucional en la determinación del comportamiento de los distintos sujetos y poderes, públicos y privados, que conforman nuestra sociedad. En este proceso de reflexión, utiliza dos recursos esenciales: por un lado, en las obras “Entropía” y “Preámbulo”, un entintado negro enturbia la lectura y convierte las páginas de la Constitución en un palimpsesto que, desde la ocultación, busca hacer despertar a un ojo abstraído en el engaño. Por otro lado, las obras “Utopía” y “Pulsiones perdidas” están realizadas con canutillos de papel que arranca del texto constitucional y con los que configura representaciones iconográficas: un mapa político de España o un conjunto de inoperativas brocas, respectivamente. La corrupción, las retóricas de difamación, la demagogia y la manipulación de la misma Constitución por parte de políticos y órganos de poder son aspectos modulados por el artista a través de la construcción de artefactos críticos que buscan ser interpretados con diversos niveles de lectura según el contexto de sujeción o de emancipación que albergue el espectador.

¹ CUETO, Magdalena y MARFUL, Inés. “Textualidad de la Imagen e Imaginería del Texto”. *Los Paisajes del Texto*. Palacio de Revillagigedo, Gijón, 1992.



Acaymo S.Cuesta
Preámbulo
Fotograbado
21 x 15 cm 1/10
2016

Directora: Sara G.Arjona

General Pardiñas, 52

28001 Madrid

T.+34 91 831 01 32

M.+34 682 607 943 / +34 677 466 860

info@kirroyal.es

www.kirroyal.es

Si convenimos con Bruno Zevi que la arquitectura es la autobiografía del sistema económico y de las instituciones sociales, los esqueletos de edificios inacabados que pueblan nuestra geografía relatan con nitidez la perversión de un modelo canibal que quiso transformar la ruina en negocio. Este trepidante proceso de especulación inmobiliaria que la ideología hegemónica impuso en España durante varias décadas es el punto de partida que ha tomado Keke Vilabelda para amplificar su ya sólido discurso acerca de los procesos que modulan el paisaje urbano contemporáneo.

En el proyecto “Huesos y hormigón” el artista desentierra y revela, como haría un arqueólogo, los estratos que configuran un modo perverso de gestionar una arquitectura entendida como objeto comercializable en los mercados centrales de la globalización triunfante. De este modo, frente a una arquitectura entendida como interfaz capaz de articular eficazmente la relación del ciudadano con el lugar habitado, Keke Vilabelda (Valencia, 1986) revela la servidumbre de una morfológica caduca e inoperante a la hora de generar entornos dignos, solidarios y estimulantes. Su propuesta cobra, por tanto, un carácter subversivo respecto a una cartografía que todavía hoy simboliza una reciente negación de necesidades sociales, económicas y vivenciales.

“Hueso y hormigón” es fruto de un viaje por parte del artista a través de la geografía española con paradas en estos edificios incompletos y deshabitados. Su apariencia ruinoso no es tanto producto del paso del tiempo como emblema de una inmediata obsolescencia. A la voluntaria inexpresividad de su diseño, alejado de cualquier intento de caracterización, se suma la ausencia de piel y la potencialidad del derrumbe. Estos y otros factores son inventariados y evaluados por el artista y, finalmente, reinterpretados a través de un conjunto de obras de exquisita formalización visual y alta densidad conceptual: dibujos, fotografías sobre hormigón y un amplio conjunto de cianotipos; estos últimos, como señala Amador Griñó, tienen su origen en “una técnica tradicional y artesanal que permitía obtener una copia en color azul que fue utilizada en la realización de planos arquitectónicos”¹ y que, como en el caso del hormigón, plantean una audaz conexión con el material constructivo.

El azul de los cianotipos refleja un universo nocturno que acentúa la tensión fantasmagórica y siniestra de las construcciones. Frente a este acento de irrealidad se sitúa el espléndido video que cierra el conjunto: una vista panorámica en continuo movimiento, registrada por un dron, desplaza nuestra mirada por entorno especulativo que revela la necesidad de crear nuevas utopías urbanas que no procedan de intereses privados sino de deseos colectivos.

¹ GRIÑÓ, Amador. “Arqueología del desastre. Restos y Reliquias de cuerpos que no fueron. Memoria de un paisaje del fracaso”, en *Keke Vilabelda. Hueso y Hormigón*, Diputació de València. Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, MuVIM, 2016.



Keke Vilabelda

ZigZag

Técnica mixta y cemento sobre tabla

30 x 21 cm

2016

Silves Arte Contemporáneo

Directora: María Rosa Martínez Fábrega

Silvestre Martínez de Haro 17, B

04600 Huércal-Overa, Almería

M. +34 617 900 553

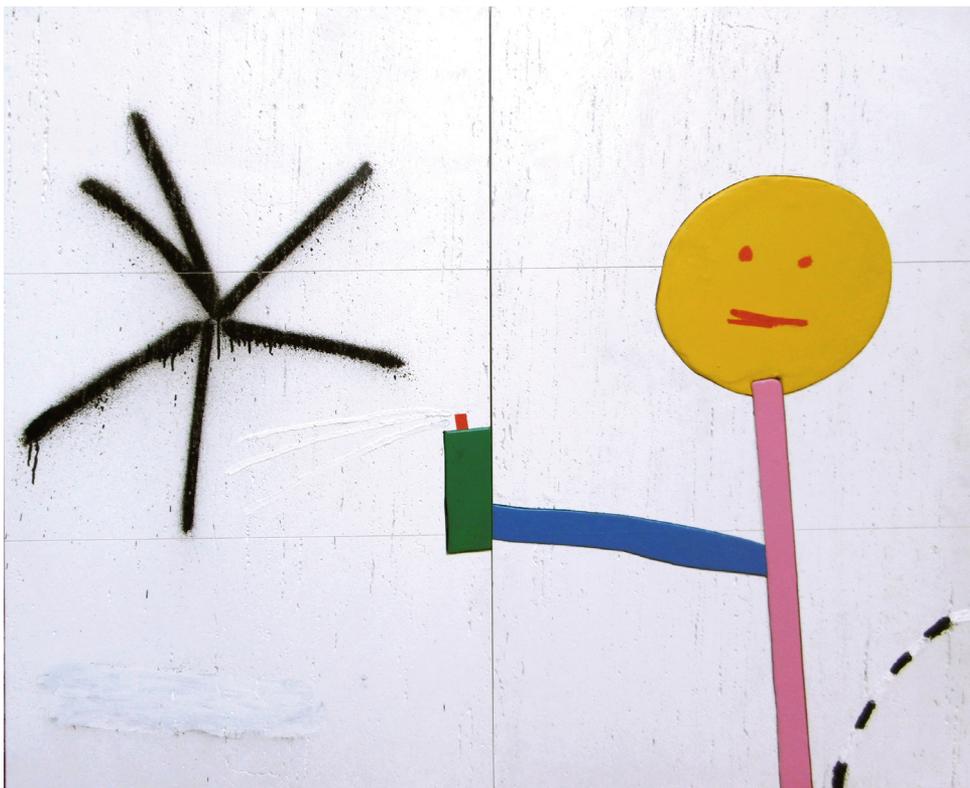
galeriasilvesac@gmail.com

www.silvesac.com

Frente a la interpretación utópica de la ciudad contemporánea como ámbito de libertad, lo cierto es que sobre el espacio público existe una normalización social y relacional que niega prácticas, proyectos e identidades. Fenómenos como la gentrificación o la irrupción de los desahucios han venido a certificar con contundencia la presencia de fuertes líneas ideológicas que niegan aquellos planteamientos disidentes que buscan hacer de la ciudad un espacio más habitable, solidario y plural. Hablamos, por tanto, de una ciudad que ya no se vive como una estructura estática de edificios sino como una experiencia de tránsito que nos revela relaciones de poder y zonas de exclusión.

Eloy Arribas (Valladolid, 1991) recorre el ámbito híbrido y complejo de la ciudad contemporánea para mapear la belleza impura, no controlada institucionalmente ni catalogada a través de cánones, que late en sus calles. Una belleza que nace de lo cotidiano y de aquello que no es evidente a primera vista; además, siempre aparece atravesada por una perversa mezcla de humor y decadencia. En este sentido, Eloy Arribas ha creado su propio mapa de la ciudad basado en sus experiencias y recuerdos y no en la situación de calles o plazas: "Un carrito de supermercado abandonado en un descampado, al atardecer. Flores de plástico. Adolescentes bellísimos haciendo botellón en un aparcamiento. El monumento al fundador de la ciudad rodeado de vallas de obra, y lleno de cagadas de paloma". En estas líneas el artista enumera instantes que, tras su apariencia banal, relatan en su conjunto un entorno efímero y desjerarquizado. Su traducción en obra pictórica o escultórica no admite la neutralidad de los grises: es el suyo un universo de alta densidad visual, hedonista y gestual, intuitivo y contundente, deudor del punk y de la pintada callejera.

"Ascenso y caída de un piloto de carreras ilegales" es el título que agrupa las obras que integran su proyecto para One Project y que han sido realizadas a lo largo del último año. No encontramos en este conjunto, sin embargo, un relato descriptivo o lugares reservados para el ornamento fútil y carente de significado en la construcción de la imagen. Ese ascenso y caída del piloto de carreras es, por tanto, el enunciado poético de una propuesta que reflexiona sobre la extrema temporalidad de la cultura global: la desmemoria y la erradicación de los vestigios temporales se imponen bajo el amparo del espectáculo constante de nuestra propia cotidianidad. Eloy Arribas asume con lucidez esta aseveración absoluta del presente y construye un poderoso universo visual que valora el humor que rodea a la sencillez de lo cotidiano como factor transgresor de lo correcto.



Eloy Arribas
Graffitero arrepentido por no haber pintado una polla
Spray, óleo, resina de poliuretano y espuma de poliéster sobre madera
120 x 138 cm
2016

South Border Gallery

Director: Jean-Claude Hobeika

Renno Bidg, 1st, Gouraud St, Gemayzeh

Beirut, Líbano

T.+961 01 58 40 40

M.+961 03 26 88 98

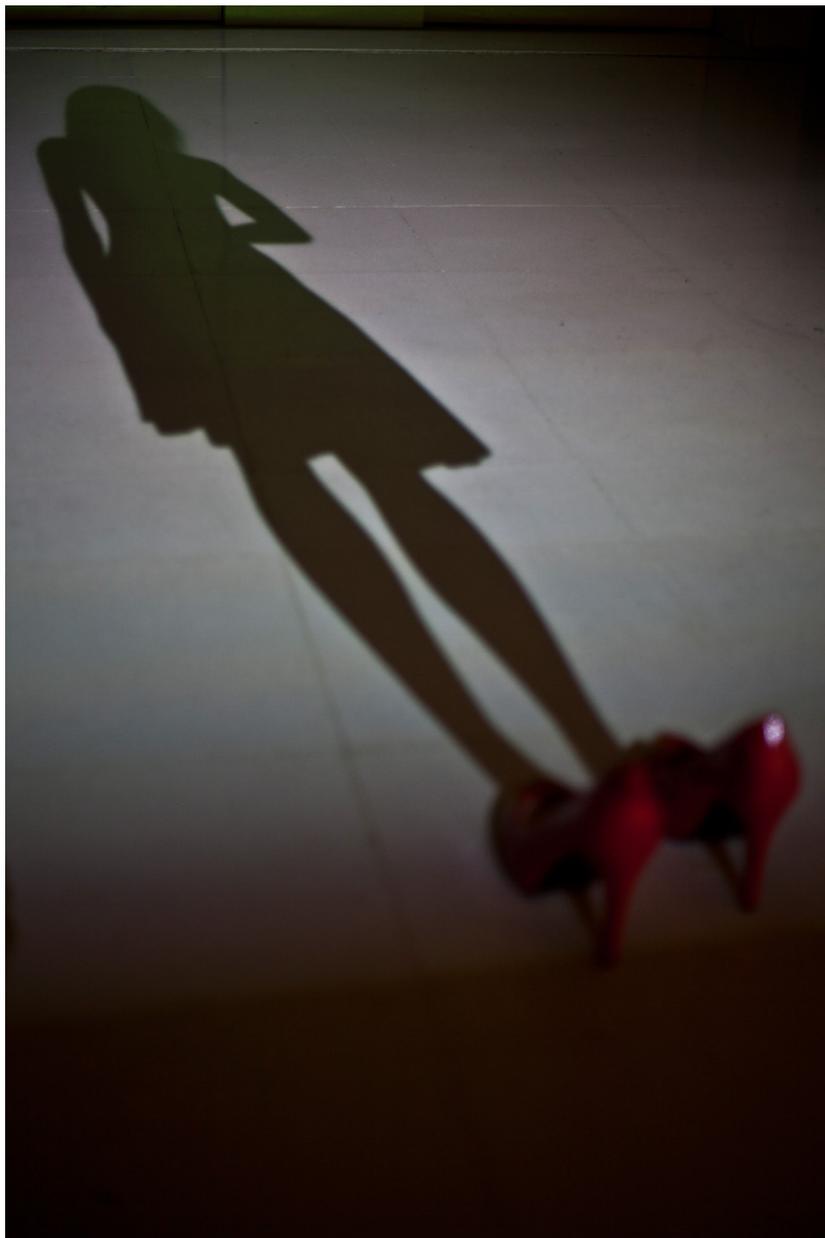
info@southbordergallery.com

www.southbordergallery.com

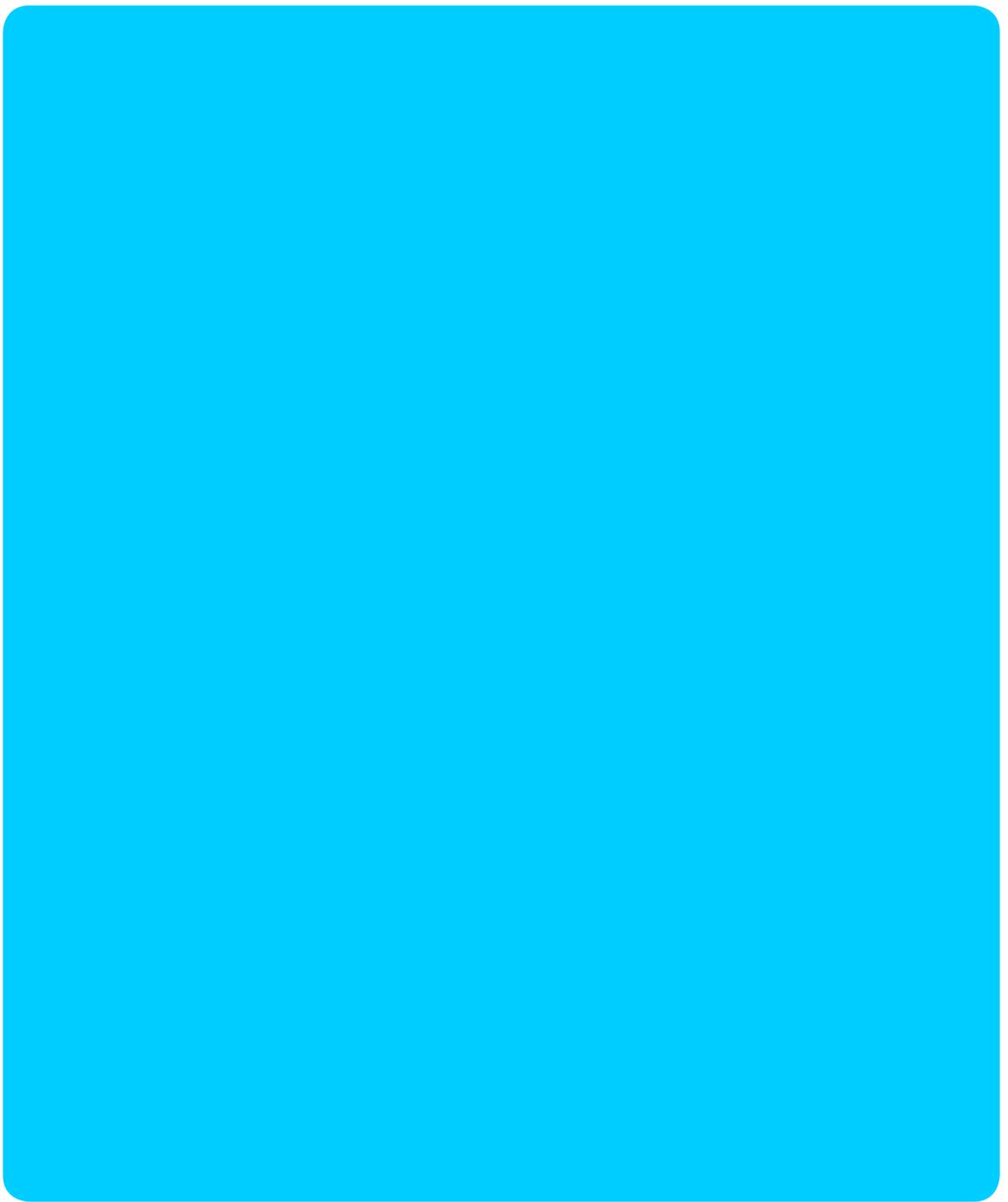
A lo largo de su trayectoria, Ernesto Rancaño (La Habana, Cuba, 1968) ha buscado definir una obra que se imponga a la trivialización de la imagen en la actual era de hipertrofia visual y que, por tanto, logre desestabilizar la cada vez más recurrente pasividad del espectador ante el hecho artístico. En este sentido, el artista ha forjado una trayectoria sólida pero alerta, un discurso en continua tensión y desacomodado y que de manera genérica podemos dividir en dos ámbitos esenciales: por un lado, su propuesta figurativa donde la imagen fotográfica es reconfigurada a través del dibujo y de la incorporación de materiales extra-pictóricos con la intención de reemplazar el estatuto de veracidad por un nuevo estadio polisémico. Por otro lado, un complejo bloque de trabajo basado en dispositivos tridimensionales, objetos intervenidos y propuestas instalativas donde también tiene cabida la proyección de la ausencia.

A este último grupo corresponde el proyecto "Sombras del ayer". En las obras que lo integran, el tiempo y memoria funcionan como magnitudes constantes que revelan una voluntad por hacer manifiesta la controvertida naturaleza del hombre en su relación con sus deseos y con los de la alteridad. Si Walter Benjamin consideraba que la función de la imagen era la de "encender la mecha del explosivo que mora en lo que ha sido", Ernesto Rancaño activa ese inevitable estallido para evaluar las consecuencias de la fricción entre memoria y olvido, pasado y presente, realidad e ilusión. Para ello configura, a través de unas delicadas cajas de luz que se transforman en plataformas narrativas y conceptuales, imágenes donde la realidad convive con los fantasmas de su reverso. Estos últimos aparecen simbolizados por aquellas sombras que percibimos proyectadas sobre el territorio pero que, paradójicamente, no se subordinan a las leyes de la física ni de la óptica sino a una nueva perspectiva de lo humano marcada por el signo de los anhelos.

Ernesto Rancaño plantea un lúcido análisis del diálogo entre luz y sombra como estructura que sustenta la representación de lo real. Una genealogía que nos lleva desde el *Hágase la luz* bíblico hasta la leyenda del origen del dibujo que, según la relata Plinio el Viejo, tuvo lugar cuando la hija de Butades de Sición encerró dentro de unas líneas la sombra generada por el rostro del amante que estaba a punto de ausentarse. Rancaño trabaja con los estadios de la duda, la posibilidad y la ausencia en obras donde la imagen es el resultado del control poético pero también ideológico de la luz. Así ocurre, con especial contundencia, en una brillante instalación configurada por un mástil vacío cuya sombra integra el perfil de una bandera ondeante. La propia trayectoria del artista, modulada desde el viaje y la tensión entre lo local y lo global, parece recordarnos lo conflictivo de abordar la identidad desde convivencias ligadas a un escenario de significación territorial fuerte. Frente a ello, Ernesto Rancaño propone un modelo identitario vinculado a un mundo cada vez más marcado en sus tránsitos y trasvases, en sus diásporas y readaptaciones.



Ernesto Rancaño
S/T, de la serie "Sombras del ayer"
Técnica mixta, video-instalación
Medidas variables
2016





#HOTELESCONARTE

Madrid | Valencia | Sevilla

www.oneshothotels.com

ART. CULTURE. AESTHETICA.

Intelligent, beautiful and informative, Aesthetica is one of the leading publications for art, design and photography, perfect for keeping you up-to-date with contemporary art and visual culture.

Aesthetica is available internationally from galleries and newsagents.

www.aestheticamagazine.com/subscribe



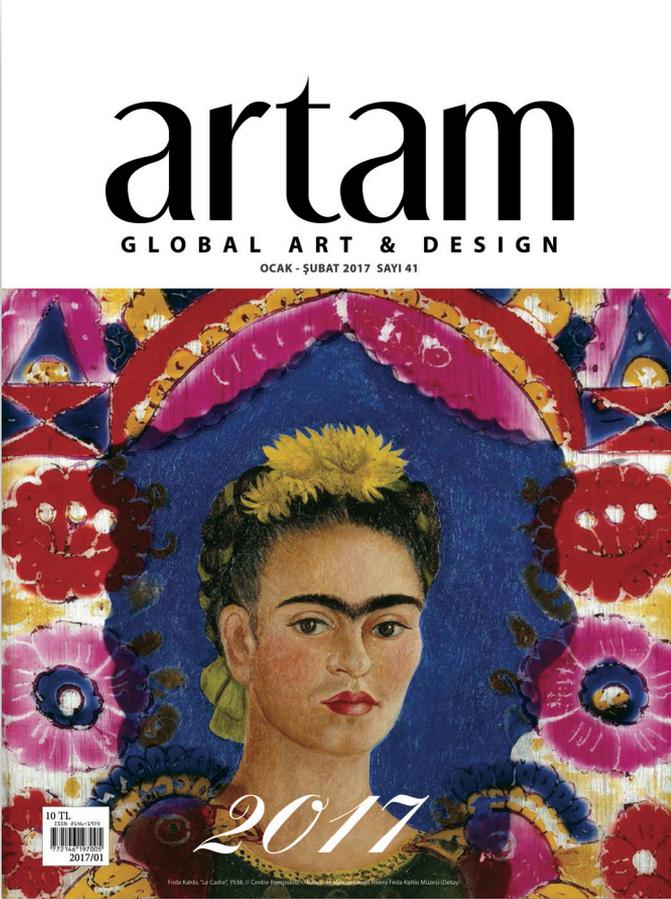


What makes this an object of value?

**ART
FACTS
.NET**

artam Global Art & Design Magazine

A YOUNG, DYNAMIC LOOK AT THE WORLD OF ART AND DESIGN



ANTİK A.Ş. has published AntikDekor Magazine for the past 23 years as a cultural service. The magazine, which features articles about antiques, artworks and decor, says "Hello" to 2017 with a new modern outlook and dynamic content. The content of the magazine, which will henceforth be published under the name of artam Global Art & Design, deal with art, modern living and culture, in an attempt to open the door into a young, dynamic world for those who are passionate about modern and contemporary art and design, with the slogan "ART, DESIGN AND MODERN LIFESTYLE MAGAZINE". Important developments in design, modern and contemporary art, news, articles about art and design, fairs and biennials, record-breaking auctions, Turkish and foreign artists and designers, architect profiles and academic articles will make up the rich, satisfying contents of the high-quality of the one-of-a-kind artam Global Art & Design magazine.

artam
ANTİK A.Ş.

Süleyman Seba Cd. Talimyeri Sk. Maçka 34357 Istanbul/TURKEY ENQUIRIES: +90 212 236 24 60
www.antikas.com www.artam.com

SUBSCRIBE NOW!



BRINGING
THE BEST OF
PHILIPPINE
ART TO THE
WORLD.

Subscribe to art+, the only bi-monthly, glossy art and lifestyle magazine featuring everything you need to know about Philippine art—from show reviews to artist profiles to in-depth features. On the lifestyle front, we introduce readers to travel destinations, fashion and beauty, real estate, gadgets, and more.

ACTIVIDADES PARALELAS





PROGRAMA PARALELO
#ARTEYTECNOLOGÍA

Si alguien sigue catalogando Internet como “nueva tecnología” debería revisar su situación espacio-temporal porque hablamos de un sistema en red de ordenadores que arrancó en pruebas en 1969, que desbordó su uso a partir de los años 90 del pasado siglo con el nacimiento del protocolo www y la consulta remota de archivos, y que en 2015 ya usaba más de la tercera parte de la población mundial.

Con ésto queremos decir que las tecnologías de la información y la comunicación, “navegar” y “surfear” por Internet, el transporte de archivos digitales, las pantallas, los píxeles, las redes sociales, los blogs, los repositorios de imágenes, la geolocalización, la hiperconectividad, los virus, el *glitch*, los hacker, los piratas, los trolls, los avatares... y todas las posibles criaturas que habitan el escenario “megadata” forman parte de nuestras vidas a todos los niveles, y llevan años definiendo nuestro lenguaje, nuestra manera de ser y de proyectarnos, nuestras relaciones... y, por supuesto, nuestra manera de crear.

Con el programa paralelo de Art Madrid queremos acercar a todos los públicos el arte en todas sus dimensiones y, desde una perspectiva tangencial, reparar en formas de arte menos conocidas o en aspectos del arte que queremos subrayar. Así, si en 2015 dedicamos la programación paralela al #ArteOutsider y el #ArteAccesible, y en 2016 nos pronunciamos contra la invisibilidad de las mujeres artistas con #ArteyGénero, en 2017 nos enfrentamos al gran salto, la zancada que supera dos fallas: la brecha sensible y discutida entre el arte contemporáneo y la sociedad... y la inexorable brecha digital.

Es imprescindible mencionar aquí al profesor Juan Martín Prada, experto en Net.Art y en cuestiones derivadas de la relación arte-sociedad y autor, entre otros libros, de *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales* (AKAL, Colección de Arte contemporáneo, 2ª edición ampliada, 2015), cuando plantea que *“la impresionante expansión de las tecnologías, dispositivos y servicios de conectividad que se ha producido en los últimos años hace que estos no sean ya simplemente instrumentos para la vida, sino el contexto en la que esta tiene lugar.”*¹

En #ArteyTecnología AM17 no pretendemos profundizar en las derivas del “arte en la edad del silicio” (por otro lado, nombre de un blog especializado en arte contemporáneo que os recomendamos encarecidamente), si no ofrecer un abanico de reflexiones, descubrimientos, proyectos, colectivos y artistas que usan la tecnología como herramienta, escenario, excusa o inspiración para la creación de sus piezas.

Gracias a Edurne Herrán, Mario Santamaría, Cristina Anglada, Marian Garrido, Solimán López, Carla Cañellas, Colectivo D ART, Javier Gorostiza, José Luis López Moral, Manuel González (ZoomNet), The Makers Madrid, Museo Lázaro Galdiano, WeCollectClub, Electricbricks/LEGO Education, ElMonodelaTinta, PAC, por vuestra experiencia, vuestros consejos, vuestra generosidad y por hacer posible este programa.

¹ ‘Los “social media” como ámbito de referencia de las nuevas prácticas artísticas’. Texto originalmente publicado en la revista DEFORMA, núm. 3, pp-28-35, 2012.

Bárbara Vidal

**Dra. de comunicación y Comisaria del Programa
#ArteyTecnología AM17**





CALENDARIO DE ACTIVIDADES



PRESENTACIÓN (2 Feb)

#ArteyTecnologíaAM17
Acciones El cuerpo aumentado
y Synesthetic Body, Colectivo
D ART.



CHARLA (9 Feb)

Diálogos entre Arte y Tecnología
I. Arte post internet, Cristina
Anglada y Marian Garrido.



TALLER (11 Feb)

DECODING, Carla Cañellas +
inauguración (DECODING)
Material games from the data
base world.



TALLERA (12 Feb)

Transferencia de fotografía móvil
a soportes físicos, con José Luis
López Moral.



MESA REDONDA (13 Feb)

Coleccionismo de nuevos
formatos, Enrique del Río, Sara
G.Arjonay Rubén Martín de
Lucas.



CHARLA (15 Feb)

Diálogos entre Arte y Tecnología
II - Colectivo DART.
Acciones: El cuerpo aumentado
// Synesthetic Bodyz



TALLER (18 Feb)

ROBÓTICA INFANTIL: LEGO
Education WeDo 2.0 //
LEGOMINDSTORMS EducationEV



CHARLA (20 Feb)

Lo visible y lo invisible en el
escenario megadata, Edurne
Herrán y Mario Santamaría.



PRESENTACIÓN (20 Feb)

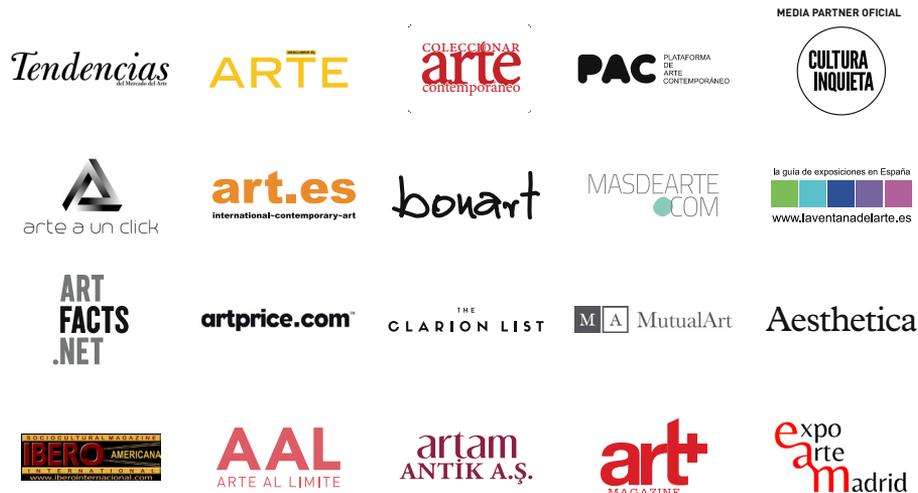
FILE_GENESIS, con Solimán
López y PAC.



AGRADECIMIENTOS

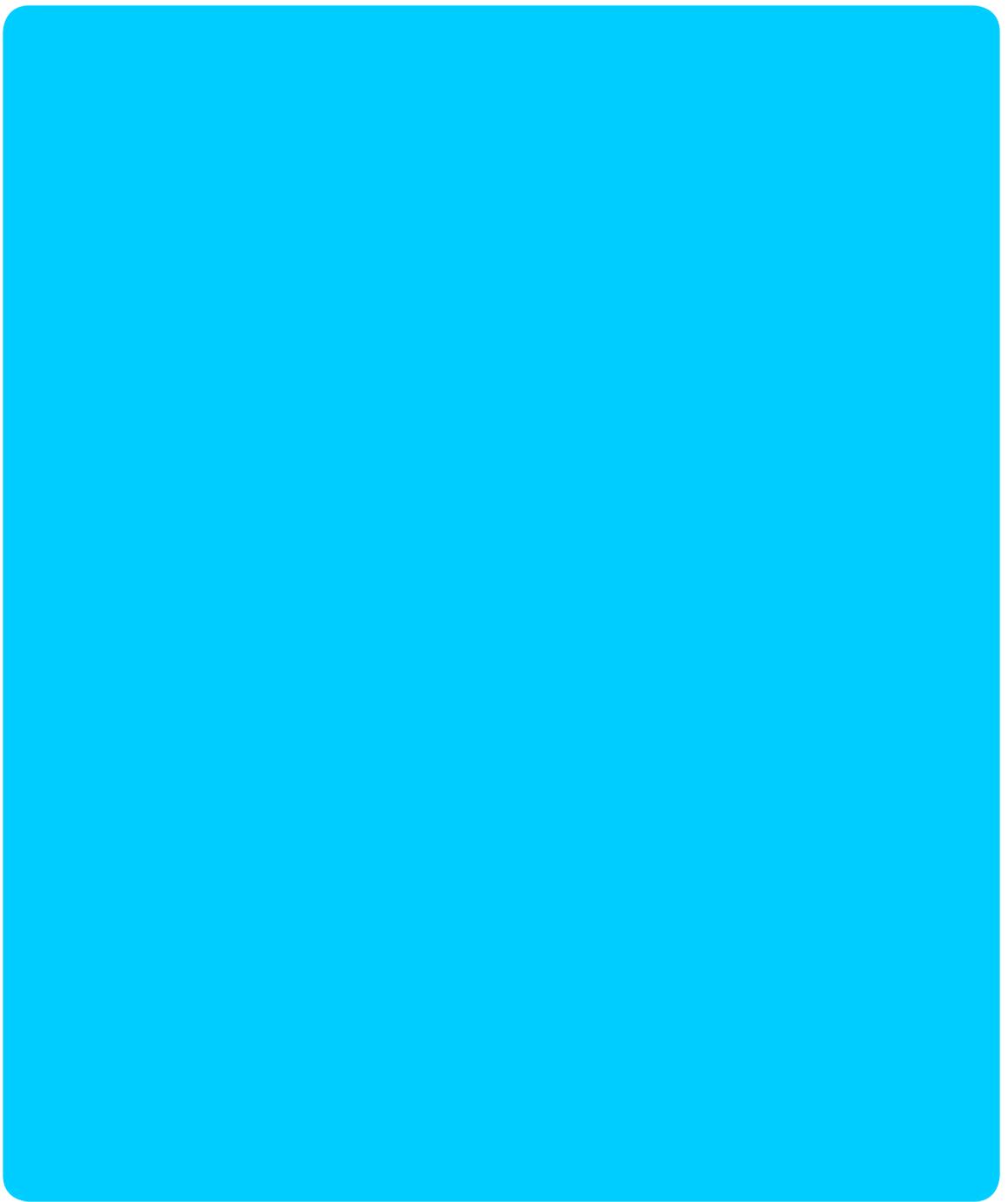
El equipo de Art Madrid'17 quiere agradecer especialmente la labor de nuestros Media Partners y de nuestros colaboradores, sin los que esta feria no hubiera sido posible.

Media Partners



Colaboradores







“Bienaventurados los que ven belleza en lugares humildes donde otros no ven nada.” –Pissarro

CULTURA INQUIETA

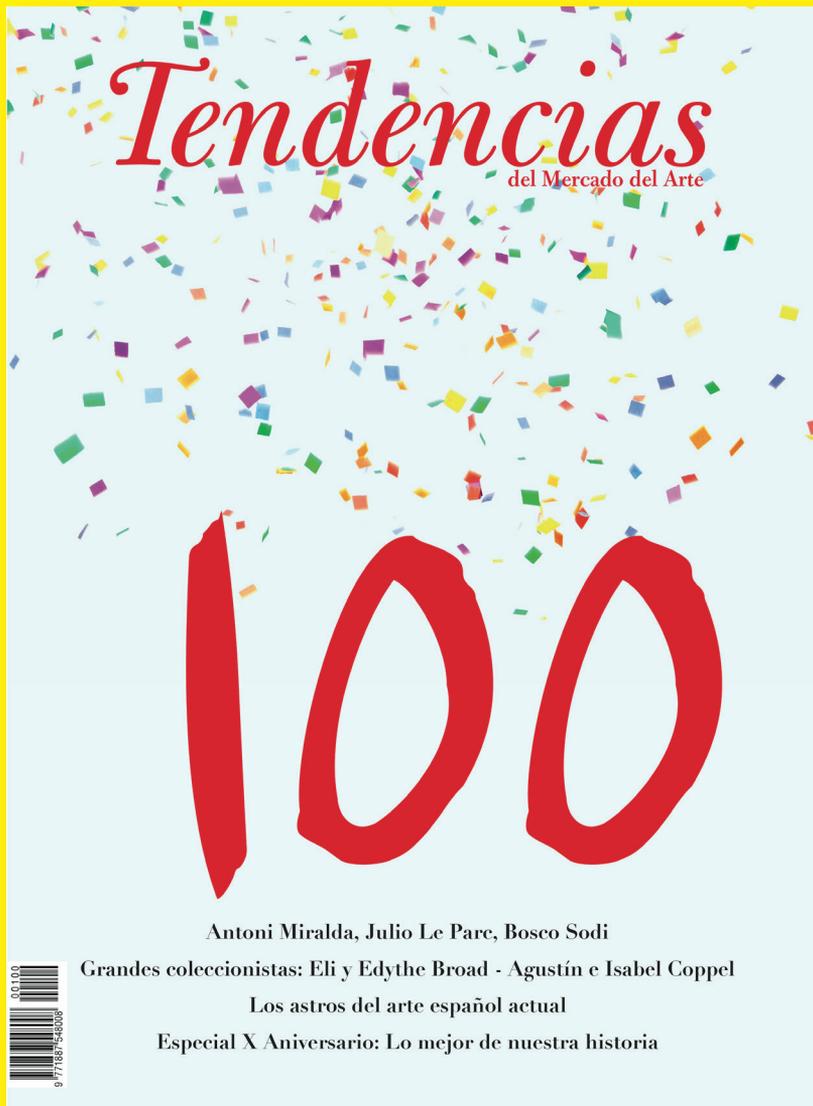
Magazine · Shop · Comunicación · Festival

— www.culturainquieta.com —

FLA MAN TES

Libro de Artistas

Flamantes VERANO 2017 presentará el trabajo de un grupo de Artistas de habla hispana menores de 35 años de todas las disciplinas [arte digital, dibujo, pintura, video-arte, escultura, ilustración, serigrafía, diseño gráfico, performance, grabado, collage, y fotografía] y seleccionados por el equipo de HAGO COSAS. Si eres mayor de edad, trabajas una o varias de las disciplinas nombradas anteriormente y estás interesad@ en participar en la nueva edición escríbenos en e-mail a convocatoria@hagocosas.es



El magazine de referencia de los coleccionistas

Suscripciones

T. (+34) 91 541 88 93

E-mail: tendenciasdelmercado@gmail.com



shit happens...

not here.



THE MAKERS
San Cayetano 8, Madrid



®

cartonlab

Ecodiseño



EXTENSIBLE LAMP PROJECT

Carlos Cenamor + Casa Leganitos + Tom Svilans

Cardboard Consulting and production: Cartonlab.

More info: www.cartonlab.com

taller de grabado y litografía

elmonodelatinta

Cava Alta 15, 28005 Madrid

913659261

www.elmonodelatinta.com

lascosadelmono.blogspot.com

info@elmonodelatinta.com



Jorge Galindo

Reinterpretada III: El Gran Juego

del 17.02.
al 14.05.2017

La colección
del Museo
a través de miradas
contemporáneas

Museo
Lázaro Galdiano

Calle de Serrano, 122
Madrid, 28006
www.museolazarogaldiano.es

museo

LÁZARO
GALDIANO

we collect .club

ART ADVISORY & EXCLUSIVE EVENTS

¡NOS BAJAMOS LOS PANTALONES!



¡**TODOS** los cursos que puedas hacer en **UN AÑO GRATIS!**

madphoto.es/sorteo

MADPHOTO
escuela_chillout

mnn:// art

millennialsart.com • Y... LifestyleArt

ArtCycle

millennialsart.com / info@millennialsart.com. t. +34 605 127 972



El arte en los nuevos medios digitales

**ART MAGAZINE
Y...LIFESTYLE ART**

Timeline arte contemporáneo

**ART APP
EXPERIENCES / ART**

Mobile Art

**ART TV
MUTIPANTALLA ART**

El arte a través de la pantalla



El espacio más grande de España dedicado al juego de construcción

Un referente a nivel nacional por su gran variedad de producto en marcas como LEGO, Meccano, Nanoblock, MegaBloks y Fischer Technik.

Con tienda física en el Paseo de los Pontones de Madrid y tienda online especializada en venta de piezas LEGO, sets, y productos descatalogados.



electricBricks es algo más que una tienda, es un centro formativo para profesores y alumnos en temas tan punteros como la **robótica** o el **coaching**.

Además es un espacio de exposiciones y actividades vinculadas al **ocio** y la **creatividad** siempre con una filosofía basada en el **aprendizaje a través del juego y la diversión**.



electric Bricks

Paseo de los Pontones, 23-25, 28005 Madrid
(junto a Puerta de Toledo) Telf: 91 742 74 99
www.electricbricks.com



Distribuidor oficial





el PARACAIDISTA.es

"Este multiespacio nace para revolucionar la experiencia de compra y adaptarla a una nueva generación de consumidores"

VANITY FAIR

La estela de las innovadoras Colette o Merci, el 10 de Corso Como, o el Dover Street Market ya tiene su continuación en Madrid"

METROPOLI.ES

"Diseño, decoración, moda, música, magazines... que puedes ver, tocar y escuchar antes de comprar y que, encima, te llevan a casa"

TRAVELER.ES

"No hay quien pase por delante y se resista a adentrarse en este antiguo palacio. Los que lo conocen, repiten"

ELMUNDO.ES

"La concept store de ocio y compras de la que todo el mundo habla"

VOGUE

"Cinco plantas, más de 3.000 metros cuadrados dedicados a una selección de las mejores firmas nacionales e internacionales"

REVISTA AD

"El Paracaidista quiere ser el Colette español"

EL PAÍS-S MODA



AUTÉNTICO VINO DE PAGO
DENOMINACIÓN GENUINA



Pago de Cirsus

B O D E G A

CARRETERA DE ABLITAS A RIBAFORADA KM 5
31523 ABLITAS, NAVARRA, ESPAÑA

www.pagodecirsus.com



GRAN RESERVA

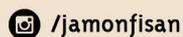


Melón con Grasa de Jamón Edición Limitada
Gran Reserva FISAN Añada 2012, creación de
Diego Guerrero (2 Estrellas Michelin y 2 Soles Repsol)

Sabor Tradicional. Alta Gastronomía.

Los productos de Bellota FISAN Gran Reserva son parte de la mejor gastronomía española. Por eso los mejores chefs de nuestra cocina confían en FISAN para sus creaciones.

El Sabor tradicional FISAN llena la Alta Gastronomía.



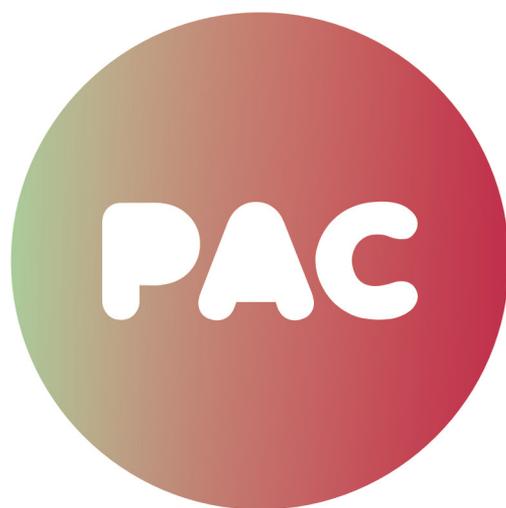
www.fisan.es

Cervezas La Virgen recomienda un consumo responsable. ALC. 5,2% VOL.

La Mejor Lager de España



Estilo Helles
cervezaslavirgen.com



www.plataformadeartecontemporaneo.com





presenta / presents

#wallburners

madrid art week 2017

3 nuevos murales de / 3 new murals by

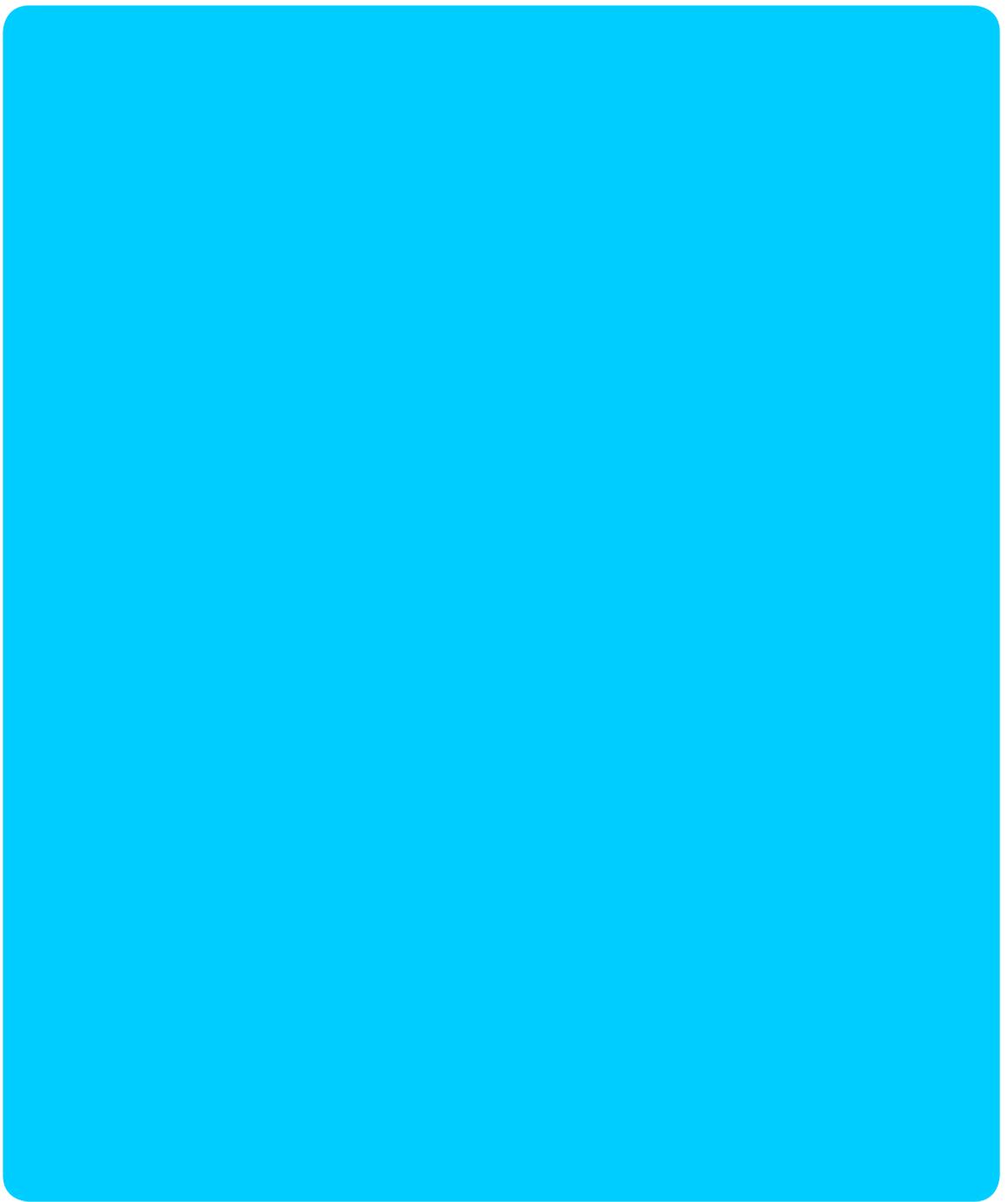
Felipe Pantone
Okuda San Miguel
Spok Brillor

un proyecto de / a project by



en colaboración con / collaborating with







¡Quién dijo que el pepino no pintaba nada en el arte del beber!

SMALL BATCH HANDCRAFTED
HENDRICK'S
DISTILLED and BOTTLED IN SCOTLAND
GIN
EST. 1886

Disfrute con Hendrick's de Art Madrid

#CultivaLoInusual

www.disfrutadeunconsumoresponsable.com 44%

Artistas



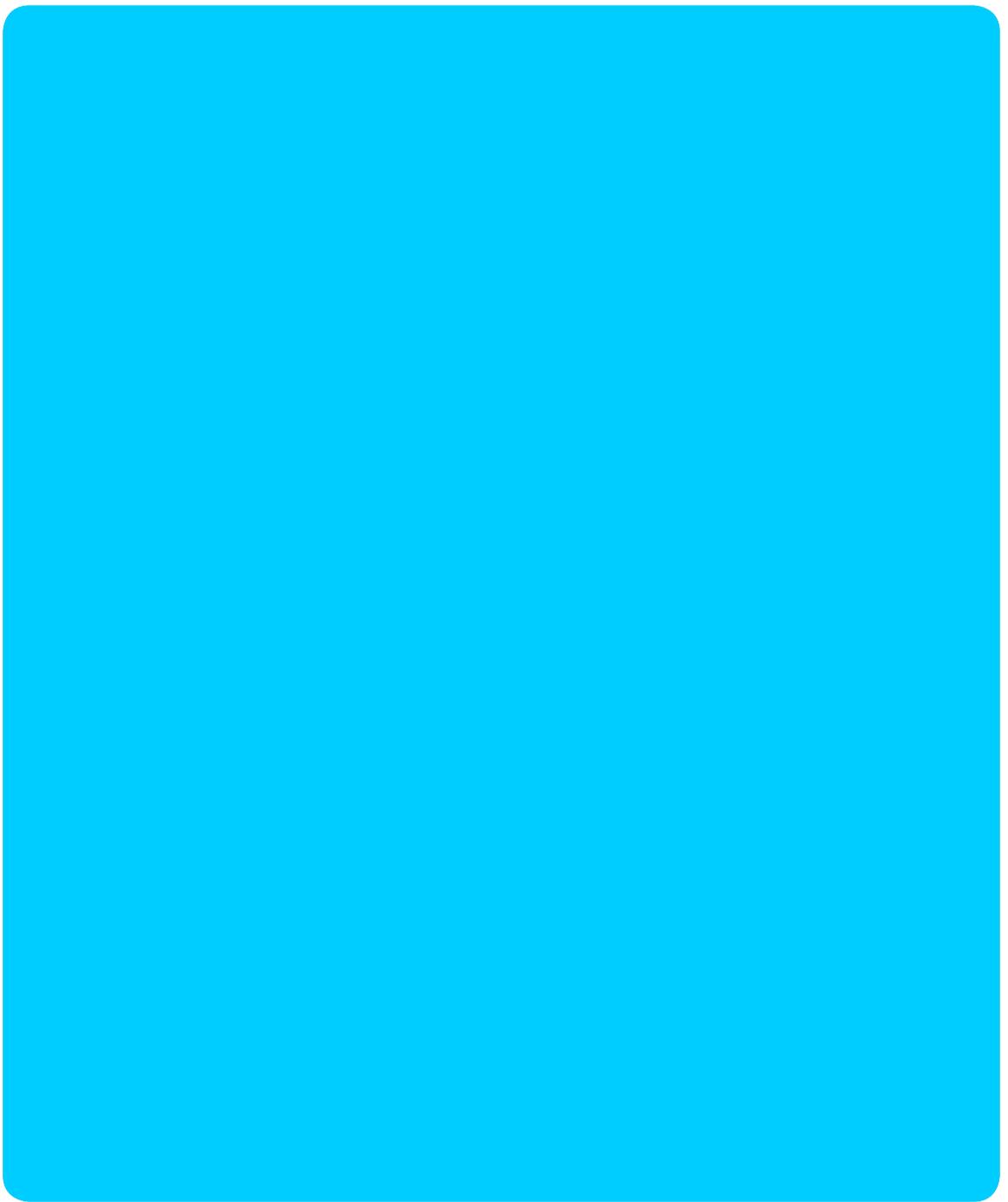
ARTISTAS

Artista	Stand	Artista	Stand
Aderhold, Detlef	A29	Cañero, Aurora	A9
Alabau, Cristina	A8	Carbonell, Xavi	A13
Albert, Carlos	B11	Carratalá, Calo	A8
Alemaný, Uiso	A1	Ceesepe	A19
Alfaro, Andreu	B8	Collazo, Daniel R.	B5
Alonso, Hugo	B9	Costa, Renato	C4
Alpízar, Rubén	B5	Cruz, Irene	C3
Alves, Camilo	A18	Cuervo, Mar	B6
Angulo, Nacho	B2	Cusumano, Francesco	A29
Armisen, Eva	A18	Dasgupt, Vinita	A1
Arribas, Eloy	C2	Díaz Ceballos, Beatriz	A17
Bae, Byeonghee	B11	Díaz Sosa, Gustavo	B11
Ballesteros, Manolo	B9	Dorda, Yolanda	A23
Barbi, Jorge	B1	Escauriaza, Juan	A19
Barrios, Rafael	A20	Eilergerhard, Anke	B10
Bassano, Angela	A1	Eine, Ben	A2, A3
Bedía, José	B4	Eskubi, Joseba	A4
Benites, Luca	A12	Evangelista, Carlos	A9
Benítez, Diego	A17	Fabelo, Roberto	B4
Benítez, José	A2	Falagán, Julio	B6
Bim Koehler	B10	Fano, Pedro	A21
Blanco, Joel	B6	Farfan, Félix	A1
Bocanegra, Eric	A21	Farré, Núria	B7
Bochner, Mel	A20	Felgueroso, Leticia	B11
Botella, Nanda	A6	Ferre, Andrés	B3
Braslins, Normunds	A15	Ferrer i Martorell, Robert	A10
Brox, Lucas	B3	Ferrenavarro, Jean Carlos	B3
Calero, Abraham	A19	Fontela, Hugo	A20
Calvo, Carmen	A1, B8	Galasso, Diamante	A29
Camarotta, Fabio	A1	Gallardo, Mariajosé	C5
Canosa, Yamandú	A12	Genovés, Juan	A14, B8
Canogar, Rafael	B8	Genovés, Pablo	A14

Artista	Stand	Artista	Stand
Gil, Norberto	A4	Masllorens, Lidia	B9
Gimeno, José Juan	A8	Matarranz, Mariano	A14
Giustinian, Pachi	B6	Mateo Charris, Ángel	A25
Gómez-Chao, Xurxo	A7	Maya, Antonio	B2
González de la Calle, J.A.	A4	Mayo, Luis	A4
Guan-Jhen, Wang	B7	Michaelis, Ana	A1
Haro, Ángel	A25	Miró, Joan	A16
Heinrihsone, Helena	A15	Miyares, Kiko	A21
Herminio	A14	Monge, Alejandro	A2
Henrihsons, Ivars	A15	Morago, David	A14
Herráez, Mirian	A29	Morales, Eloy	A19
Iglesias, Carlos	B11	Moraru, Marius	A1
Iltnere, Ieva	A15	Mr.Brainwash	A2
Izquierdo, Yamir	B5	Muñoz, Isabel	A14
Joaristi, Aimée	A6	Mur, Cristina	A17
Khizanishvili, Rusudan	A27	Navarro, Eva	A18
Lagares, Ismael	A14	Noutel, João	A1
Lago, Lino	A7	Olabarri, Rut	A11
Lalanne, Joaquín	A12	Ollé, Bruno	B9
Lambert, Louis (3TTMAN)	B6	Orson Ybarra, Daniel	A12
Lambertos, Pablo	B11	Otero, Carmen	A9
Lauzán, Roldán	B5	Papartus	A5
L'homme Jaune	A27	Paas, Jürgen	B10
Los Barreiro	B1	Pavez, Mario	A19
Lozano, José Ramón	B11	Pazos, Francisco	B1
McFarland, Blake	A1	Piñeiro, Miguel	A7
Macarrón, Rafa	A14	Plana, Rebeca	A23
Marco, Eduardo	A12	Plans, Edgar	B4
Martín de Lucas, Rubén	B11, C1	Puerto, Jean Carlos	B3
Martínez Cano, Joaquín	B2	Quintana, Jose Antonio	B2
Mas, Gerard	A2	Quintana, Marc	B11
Mascaró, Xavier	A20	Raiss, Florian	A1

ARTISTAS

Artista	Stand	Artista	Stand
Ramonedá, Isabel	A19	Valdés, Manolo	A20, B8
Rancaño, Ernesto	C7	Vega de Seoane, Eduardo	B2
Ravelo, Juvenal	A9	Velayos, Jesús	A9
Rebekka Hatzung y Robert Süess	A29	Vicente, Esteban	B8
Reche, Celia	B3	Vilabelda, Keke	C8
Rigo, Gabriel	A6	Yellestich, María	B9
Rodríguez Caballero, David	A14	Yun, Chen	B7
Rodríguez Olazábal, Santiago	B4	Zóbel, Fernando	B8
Rosales, Guibert	B4		
S. Cuesta, Acaymo	C6		
Sabino, Isabel	A18		
Salcedo, Samuel	A2		
Salvador Romera, Marcos	A25		
Samet, Adlane	A27		
San Miguel, Okuda	A9		
Sánchez, Ángela	A18		
Santesmases, Victoria	A8		
Saura, Antonio	A16		
Schlosser, Adolfo	B1		
Selma, Carmen	A27		
Siber, Willi	B10		
Sicre, Gonzalo	A25		
Solano, Rosa	A13		
Solís, Mar	A17		
Subidé, Mònica	B7		
Sueiras, Daniel	A7		
Surinyac, Ramon	A2		
Tamargo, Marcos	A17		
Tàpies, Antoni	A16		
Torras Llorca, Rubén	A10		
Uslé, Juan	B8		
Valdés Sobrecueva, Covadonga	A21		



art
madrid'11
Cibeles 11

C/Ríos Rosas 54 · Madrid · 28003
E: art-madrid@art-madrid.com
Tlf: (+34) 91 535 87 11
www.art-madrid.com