art madrid'16 Cibeles

11ª Feria de Arte Contemporáneo

11ª Feria de Arte Contemporáneo

COLABORAN

Art Madrid'16 ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de

ORGANIZACIÓN

Organiza
Art Space Madrid S.L

Presidente de Honor
Alberto Cornejo C.

Director
Alberto Cornejo A.

Directora de Comunicación
Bárbara Vidal

Director de Marketing
Amador Crespo

Coordinadora General
Elena García

Coordinadora Adjunta
Marta González

Coordinadora Adjunta
Ana Salinas

Responsable de Protocolo
Teresa Real

Impresión
Campillo Nevado
T.+34 91 560 9334

Oficinas
Ríos Rosas, 54, 28003 Madrid

Teléfonos
T.+34 91 535 87 11
M.+34 608 81 77 84
M.+34 638 77 41 91

Web
www.art-madrid.com

E-mail
art-madrid@art-madrid.com

© 2016 Art Madrid'16

Depósito Legal M-3938-2016
Impreso en España

BIENVENIDA

Como director de Art Madrid Feria de Arte Contemporáneo quiero agradecer a las galerías participantes su contribución a esta undécima edición de la feria. Todas ellas son las verdaderas protagonistas del proyecto. Deseo dar las gracias también a los coleccionistas e instituciones que nos vienen apoyando a lo largo de estos 11 años.

Celebramos nuestra feria, por tercer año, en la espectacular Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles, edificio emblemático de Madrid, ubicado en el corazón de nuestra ciudad, en pleno Paseo del Arte. Así que, gracias a CentroCentro Cibeles por el apoyo continuado en las últimas ediciones, contribuyendo a la promoción del arte contemporáneo y acercándolo a todos los ciudadanos.

Gracias igualmente al Comité de Selección de galerías de esta undécima edición por su trabajo, ayudando con ello a dar forma a esta "Pequeña Gran Feria".

Gracias a todos los patrocinadores y colaboradores por su aportación.

Art Madrid'16 cuenta con un joven equipo de dirección, con la seguridad de presentar un evento cultural de calidad y excelencia y con la satisfacción del trabajo bien hecho. Y es con estos ingredientes con los que Art Madrid se ha consolidado como feria de referencia durante el mes de febrero en Madrid.

Contamos en esta edición con un nutrido cuerpo de galerías destacadas: 35 galerías españolas con representación de 11 comunidades autónomas, 11 galerías extranjeras y obras de más de 200 artistas contemporáneos. El programa expositivo se divide en "Programa General" y "Programa ONE PROJECT", éste último comisariado por Carlos Delgado Mayordomo y dedicado a los artistas más jóvenes, en el que se expondrán los proyectos de ocho artistas en formato solo-show.

Art Space Madrid S.L., empresa promotora de Art Madrid, ha adquirido el firme compromiso de acercar el arte contemporáneo a los coleccionistas, amantes del arte y al público en general a través de esta feria, con una oferta multidisciplinar, internacional y de alta calidad que ayuda a dinamizar el mercado del arte contemporáneo español.

Seguiremos trabajando para que Art Madrid sea cada vez más contemporánea y tenga contenidos de mayor calidad. Trabajamos para que sea la mejor feria posible para todos vosotros.

Bienvenidos a la undécima edición de Art Madrid.

Alberto Cornejo Alcaráz

Director de Art Madrid

Bienvenidos a la gran fiesta

Acabo pensando que, sin dudarlo, una Feria de arte como Art Madrid'16 es la invitación al ver, a la fiesta del ver. Muchos de los lectores habrán adivinado un cierto deje a lo Mompó en mi título. Bien, no es este lugar para la contemplación silenciosa sino, más bien, la búsqueda entre un ruido que puede devenir goce, desde el que puede hallarse la capacidad de enfrentarse a eso que decía Rothko, la bolsa de silencio, tan necesario en el ruidoso mundo contemporáneo, ante la obra de arte.

Entonces: abre bien los ojos, ojos-ojos, veamos, tal parece sugerir nuestra Premio Nacional de Artes Plásticas, Carmen Calvo, en una de las inquietantes y extraordinarias imágenes con que se difunde Art Madrid'16. Pasen y vean. El mundo es una cárcel, dice también Carmen en otra de las imágenes ofrecidas a Art Madrid'16, un ojo que tímido escruta el mundo que asoma entre la rendija, -quizás por ello, acariciemos la ocasión de evadirnos, de alejarnos en pos de un fértil silencio-, puede ser ocasión pintiparada aquí, en CentroCentro, no lejos de la flânerie en el Parque del Retiro, en el solaz de los árboles que anuncian ya la tibieza primaveral, cerca de los grandes museos que, tal rigurosos hermanos mayores, nos contemplan. Casi ninguno, salvo el primogénito del Prado, estaba en este triángulo del arte, espacio de un Madrid inefable y muy gris, fotografiado por Catalá Roca, otrora cuidado por Manolo guardia urbano.

Asomamos al fin a lo internacional, tampoco las Ferias artísticas existían hace pocas décadas en nuestro país, por eso, también, la presencia de diversas Ferias en la ciudad, intervenciones de artistas en las calles y espacios madrileños, visitantes ávidos de lo contemporáneo (unos sabedores y otros ansiosos por conocer), se convierte en un alegre acontecimiento y ha de recordar, a los más jóvenes, por cierto público favorito de la visita a Art Madrid'16, el cambio sucedido en España, casi imparable, desde aquel paso del desierto sucedido tras la postguerra. Aquello, escribí en cierta ocasión era "la nada", y el paso del tiempo ha permitido que nuestro país cuente en lo relativo a la extensión de las artes plásticas en un contexto internacional.

Uno de los objetivos de esta Feria ha sido el encuentro entre galerías consolidadas y nuevas salas en las que abunda el riesgo de novedosas propuestas. Galerías nacionales e internacionales, en un buen equilibrio, presentes en Art Madrid'16, en lo que ha sido, les aseguro, un complejo proceso de selección abordado por un riguroso Comité. Aventura juvenil, del equipo de personas extraordinarias que impulsan este encuentro, quizás una cierta desinhibición ante el hecho artístico que promueve esta Feria, distinguiéndose así, coopere en la comprensión de los días dedicados al arte contemporáneo, ahora que parece concluir el invierno.

Alfonso de la Torre

Crítico de arte y miembro del Comité de Selección de Art Madrid'16

La participación de mujeres en museos y exposiciones importantes ya empieza a ser una realidad, como ha recordado recientemente Estrella de Diego. Lenta, pero realidad.

Por su parte, Art Madrid es una feria que se va posicionando en el panorama internacional y me llena de orgullo participar este año como invitada, celebrando además que dedique parte de su programa a Arte y Género. Porque el panorama cultural para las mujeres con respecto a los hombres es siempre lo mismo: "dos cazos de agua por uno de arroz". Todo nos cuesta el doble.

Pero ésto, me refiero a la pintura, es una elección. Se elige cruzar por la cuerda floja todos los días para que no se olviden de una después de cuarenta años. Recuerdo una frase que un vendedor de cuadros me dijo en 1972: "No me interesa su trabajo porque Usted, cuando se case, dejará la pintura". Pero ni me he casado (aunque a nadie le interesa), ni he dejado la pintura.

Actualmente, el panorama está cambiando. Ya no se ve raro que la "niña " se dedique al arte. En mis tiempos -pues no hay que olvidar, pero sí progresar- se decía que los artistas y los maestros se morían de hambre. Suena trágico, pero estamos casi en las mismas.

No soy muy partidaria de las subvenciones públicas para los artistas, aunque agradezco a los contribuyentes el premio Nacional que recibí en el año 2013. Lo valoro más por ser mujer: somos tan pocas las mujeres premiadas... Lo que necesitamos las mujeres es más proyección y credibilidad en nuestro trabajo. Y que las galerías amplíen su catálogo a nuevas mujeres, así como los museos y demás instituciones.

En los últimos treinta años han pasado muchas cosas en España. Mujeres artistas, comisarias, galeristas y coleccionistas de alto nivel se han abierto camino en la escena artística. Esto no puede decaer; se tiene que potenciar.

Carmen Calvo

Premio Nacional de Artes Plásticas 2013

Artista Invitada Art Madrid'16

ÍNDICE

Programa General 19

One Project 109

Actividades paralelas 133

Artistas 153

- Programa General
- One Project
- Publicaciones
- Información
- Oficina
- Zona Lounge

ÍNDICE DE GALERÍAS

Programa General		Pág.
3 Punts Galeria	**A2**	20
Alba Area Gallery	**A13**	22
Art Lounge Gallery	**A1**	24
Artur Ramon Art	**A6**	26
Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte	**B9**	28
BAT alberto cornejo	**B11**	32
cis art	**A4**	34
Collage Habana	**B4**	36
El Quatre Barcelona	**A17**	38
Espiral	**A27**	40
Estampa	**A10**	42
Galería Alba Cabrera	**A18**	44
Galería Arancha Osoro	**B10**	46
Galería Artizar	**A8**	48
Galería Balaguer	**A22**	52
Galería Benlliure	**B1**	54
Galería Del Cisne	**A15**	56
Galería Hispánica Contemporánea	**A20**	58
Galería Kreisler	**A19**	60
Galeria Marc Calzada	**B6**	62
Galeria Miquel Alzueta	**A14**	64
Galería Montenegro	**A25**	66
Galería Trama	**B2**	68
Galería Veintinueve 06/13	**B5**	70
Galerie 100 Kubik	**B3**	72
Galleria Unique	**A5**	76
Kaplanon Galleries	**B7**	78
Kir Royal Gallery	**A3**	80
Maksla XO	**A23**	82
Marita Segovia	**A9**	84
Materna y Herencia	**A29**	86
Moleiro's Gallery	**A21**	88
Moret Art	**A7**	90
Norty	**A16**	92
Pep Llabrés Art Contemporani	**A12**	94
Schmalfuss Berlin	**B12**	96
Vanguardia	**A11**	98
Yiri Arts	**B8**	100

One Project		Pág.
Alejandro Gallery	**C4**	112
Espacio Nuca	**C8**	114
Espacio Valverde	**C7**	116
Galerie Voss	**C5**	118
Mojácar Factory Art	**C1**	120
Ogami Press	**C6**	122
Plom Gallery	**C2**	124
Sincresis	**C3**	126

Publicaciones

Curador
Noca Paper
Tendecias del Mercado del Arte

Servicios

Oficina
Taquilla /Información
Zona Lounge
Tienda

PROGRAMA GENERAL

A2

3 Punts Galeria

Directores: Eduard Duran /Javier López
Enric Granados, 21
08007 Barcelona
T.+34 93 451 23 48
M.+34 649 395 569

galeria@3punts.com
www.3punts.com

3 Punts Galeria trabaja en la promoción del arte contemporáneo en sus distintas expresiones, prestando especial atención al trabajo de nuevos creadores, contrastándolo con el de artistas de consolidada trayectoria, colaborando para ello con otras galerías nacionales e internacionales.

Cada año, 3 Punts Galeria, organiza entre siete y ocho exposiciones individuales, con una evolución clara hacia los nuevos lenguajes artísticos, asistiendo a ferias y organizando eventos artísticos tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Javier Aguilera, Gerard Mas, Alejandro Monge, Efraim Rodríguez, Perishable Rush, Samuel Salcedo, Jan Schüler y Ramon Surinyac.

Artistas de la galería
Javier Aguilera, Mr.Brainwash, Andrew Bush, José Cobo, Janelle Lynch, Gerard Mas, Alejandro Monge, Juan Carlos Nadal, Efraïm Rodríguez, Perishable Rush, Samuel Salcedo, Jan Schüler, A Shwan y Ramon Surinyac.

Jan Schüler
Mondaufgang am Rhein
Óleo sobre tela
79 x 99 cm
2013

A13

Alba Area Gallery

Directora: Silvia Bignetti
Corsetto S. Agata, 22
25121 Brescia, Italia
T.+39 030 375 80 44
M.+39 328 425 57 07

info@albaareagallery.it
www.albaareagallery.it

Alba Area Gallery surge de un proyecto cultural artístico estudiado en LABA, Libera Accademia di belle arti di Brescia. El proyecto nace en 2010 y tiene como finalidad la libre transmisión del arte contemporáneo a través de ciclos de muestras trimestrales, organizadas por comisarios de fama internacional y docentes de la academia, en estrecha colaboración con estudiantes y jóvenes artistas recién licenciados.

En 2015 se decide dotar al proyecto de un nombre y un espacio concreto en el corazón del centro histórico de Brescia. Abre Alba Area Gallery, una galería de arte contemporáneo en el primer piso de un palacio del setecientos: tres salas blancas, como sugiere el nombre de "Alba", que en latín significa luz/blancura, en las cuales se puede apreciar el friso con frescos que adornaba el techo. Alba Area mantiene su objetivo inicial, el espacio da la posibilidad de trabajar con grandes artistas del panorama nacional e internacional y organizar eventos paralelos culturales y artísticos en los que cualquier cliente puede participar libremente. En el periodo estival se dedica una exposición colectiva a jóvenes artistas emergentes, favoreciendo su crecimiento personal y ofreciéndoles con la muestra, la ventaja y el prestigio de la visibilidad.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Roberto Dolzanelli, Armida Gandini y Robert Gligorov.

Artistas de la galería
Arcangelo, Filippo Centenari, Marco Cingolani, Martina Bruganara, Bonomo Faita, Omar Galliani, T-Yong Ghung, Franco Grignani, Gianni Moretti y Gianni Pettena.

Roberto Dolzanelli
In tentazione
Estampación de tinta sobre d-bond
200 x 140 cm
2012

A1

Art Lounge Gallery

Director: Ricardo Tenreiro Da Cruz
Rua Antonio Enes, 9
1050-023 Lisboa, Portugal
T.+35 121 314 65 00
M.+35 191 725 01 81

art@artlounge.com.pt
www.artlounge.com.pt

Proyecto fundado con la intención de divulgar la obra de artistas internacionales reconocidos por la calidad de sus trabajos. La Galería Art Lounge inauguró su espacio en el centro de Lisboa en octubre de 2005. Convencida de la importancia del intercambio cultural, la galería intenta mostrar en Portugal artistas extranjeros todavía poco conocidos en el país.

En un futuro se pretende fomentar la internacionalización de las artes plásticas nacionales contemporáneas. La edición propia de catálogos con textos de autor es coherente con la línea de trabajo de la Galería.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Uiso Alemany, Angela Bassano, Carmen Calvo, Vinita Dasgupta, Jaroslav Levchenko, Marius Moraru, Diogo Navarro, João Noutel y Pi Max.

Artistas de la galería
Uiso Alemany, Angela Bassano, Davide Bramante, Fabio Camarotta, Carmen Calvo, Fernando Coelho, Vinita Dasgupta, Felix Farfan, Chris Hawtin, Ana Michaelis, Diogo Navarro, João Noutel, Florian Raiss, João Santos, Pi Max y Jose Carlos Viana.

Carmen Calvo
Son ideas sentimentales
Técnica mixta, collage y fotografía
100 x 73 x 4 cm
2015

A6

Artur Ramon Art

Director: Artur Ramón Navarro / Mónica Ramón Navarro
Palla, 25
08002 Barcelona
T.+34 93 302 59 70
M.+34 616 482 023

art@arturamon.com
www.arturamon.com

Artur Ramon Art es una firma centenaria dedicada al mundo del arte. En los últimos tiempos, ha transformado el concepto tradicional de anticuario creando una galería donde conviven arte antiguo, moderno y contemporáneo. Presenta obras de calidad, que van desde el mundo de las antigüedades de alta época hasta nuestros días —pintura, dibujo, muebles, esculturas, artes decorativas...—, como propuestas para el coleccionismo privado y público.

La galería tiene presencia habitual en las principales ferias internacionales dedicadas a las antigüedades y al dibujo antiguo y moderno. Participa en TEFAF Maastricht, en el Salon du Dessin de París y en el Master Drawings de Nueva York y Londres.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Anke Blaue, Joan Fontcuberta, Pablo Milicua, Pablo Palazuelo, César Paternosto y Antoni Tàpies.

Artistas de la galería
Miquel Barceló, Adolfo Estrada, Luis Feito, Josep Guinovart, Julio Le Parc, Esteban Lisa, Pablo Palazuelo, Cesar Paternosto, Antoni Saura, Sean Scully y Antoni Tàpies.

Pablo Milicua
La isla de las catedrales
Collage
110 x 133 cm
2007

B9

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte

Directora: Aurora Vigil-Escalera
Capua, 21
33202 Gijón
T.+34 98 534 49 43
M.+34 667 749 915

aurora@vigilescalera.gallery
www.vigilescalera.gallery

La galerista Aurora Vigil-Escalera dirige un nuevo espacio que se presenta como una continuidad de sus treinta años de profesión, iniciados en 1984 como socia de la Galería Van Dyck de la mano de sus padres Alberto Vigil-Escalera y Ángeles Pérez. La variedad en la oferta cultural y la categoría de los artistas representados se convierten en las señas de identidad de este nuevo proyecto que continúa con la misma ideología de sus orígenes, pero que se actualiza para adaptarse a las inquietudes personales de su directora y a los continuos cambios en el sector del arte.

Galería Aurora Vigil-Escalera aglutina, por tanto, dos factores que conforman un binomio clave: experiencia y calidad. Con una programación variada y una línea estética ecléctica, sus exposiciones reúnen tanto a creadores consolidados como a creadores emergentes con proyección futura.

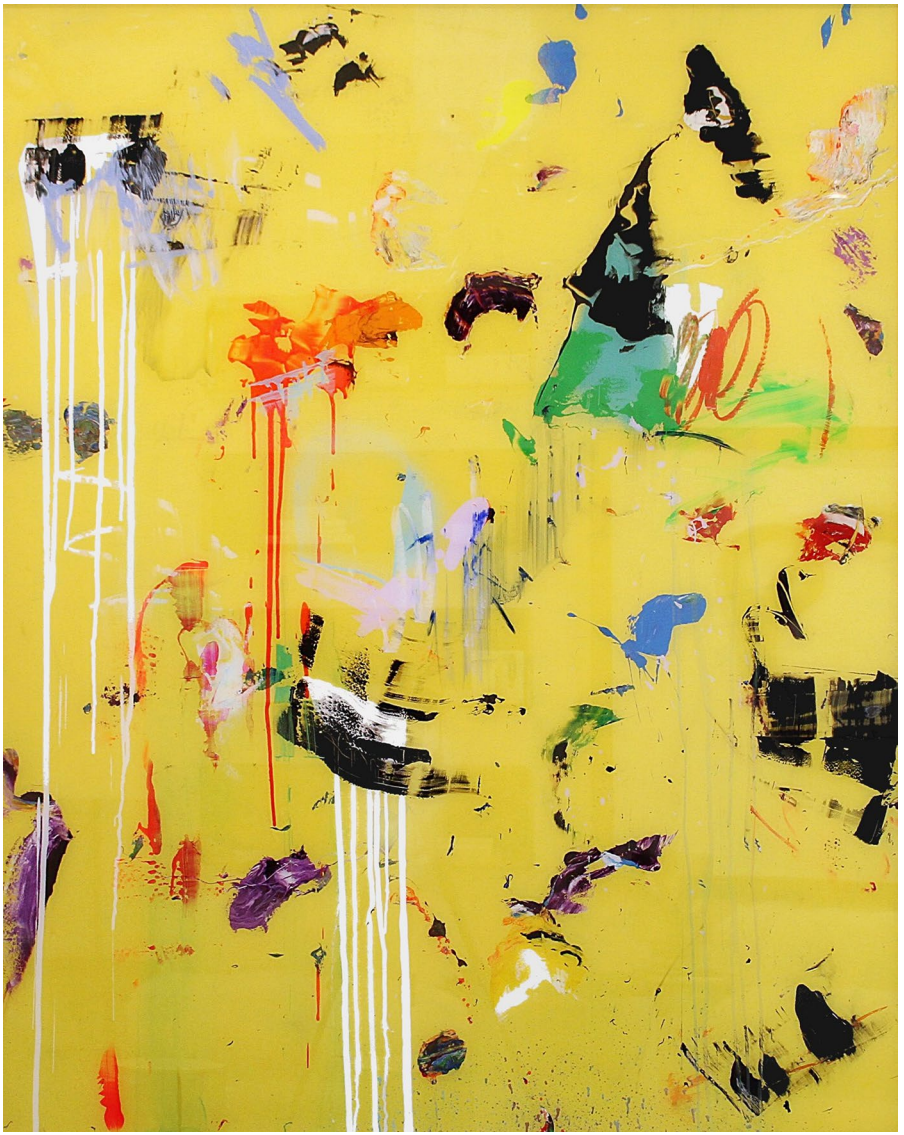
Artistas participantes en Art Madrid´16
Albano, Pablo Genovés, Herminio, Lisardo, Rafa Macarrón, Isabel Muñóz, David Rodríguez Caballero y Santiago Picatoste.

Artistas de la galería
Albano, Rafael Canogar, Francisco Farreras, Luis Feito, Gorka García, Pablo Genovés, Luis Gordillo, Herminio, Jorge Hernández, Ismael Lagares, Rafa Macarrón, Mariano Matarranz, David Morago, Isabel Muñoz, Santiago Picatoste, David Rodríguez Caballero, Burkhad Schittny, Javier Torices y Juan Ugalde.

Rafa Macarrón
Interplanetario
Técnica mixta sobre aluminio
113 x 113 cm
2015

B9

Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte



Santiago Picatoste
Atlas Yellow
Técnica mixta en cristal
180 x 160 cm
2015

Isabel Muñoz
Serie Tango
Platinotipia
80 x 120 cm
1989

Herminio
P.7
Aluminio y campos magnéticos
235 x 55 x 47 cm
2013

B11

BAT alberto cornejo

Directora: Mariam Alcaraz
María de Guzmán, 61
28003 Madrid
T.+34 91 554 48 10
M.+34 609 403 646

mariamalcaraz@galeriabat.com / albertocornejo@galeriabat.com
www.galeriabat.com

La Galería BAT alberto cornejo es un espacio con tres décadas de trayectoria dedicada al arte contemporáneo. Después de haber pasado por distintas sedes en la ciudad de Madrid, la galería actual, situada en la Calle María de Guzmán, ofrece uno de los espacios más amplios y carismáticos de la capital. A lo largo de este tiempo la Galería BAT ha acudido regularmente a ferias de arte nacionales e internacionales, además de mantener una cuidada programación expositiva que aspira a mejorar año tras año.

Actualmente BAT se centra en el trabajo de jóvenes artistas que siguen una línea expresiva muy contemporánea. Son creadores muy prolijos y de talento indudable.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Carlos Albert, Byeonghee Bae, Diego Canogar, Gustavo Díaz Sosa, Leticia Felgueroso, Pablo Lambertos, José Ramón Lozano, Martín de Lucas, Pepe Puntas y Marc Quintana.

Artistas de la galería
Inmaculada Amor, José Luis Alexanco, Carmen Baena, Irene Cruz, Concha Hermosilla, Helí García, Xurxo Gómez-Chao, Paco Lagares, David Lechuga, Eva Navarro, Eva Poyato, Pepe Puntas, Marta Sánchez Luengo y Carlos Vidal.

Marc Quintana
Untitled
Acrílico, carbón y pastel sobre lienzo
150 x 150 cm
2015

A4

cis art

Directoras: Carmina Gaudes / Silvia González
M.+34 651 993 488
M.+34 639 362 721

carmina.gaudes@cis-art.com / silvia.gonzalez@cis-art.com
www.cis-art.com

cis-art es una galería de arte contemporáneo nómada y se fundó por sus actuales directoras, Carmina Gaudes y Silvia González Ehlers en el año 2011. Conscientes del elevado grado de complejidad y diversidad que se puede encontrar en el mundo contemporáneo, entendimos desde el inicio que para dar coherencia a nuestra línea de la galería no nos sería posible producir una exposición tras otra siempre en el mismo lugar y por lo tanto adoptamos el rol de nómadas.

Es decir, que dado un proyecto artístico, nos movemos para encontrar y adecuar el espacio seleccionado para que la creación artística quede presentada en un marco que dialogue perfectamente con ella.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Fernando Maselli, Gregori Saavedra, Yang Shun y Yomuto.

Artistas de la galería
Bigert & Bergström, Antonio Caro, Juan Pablo Echeverri, Motiscause, Gregori Saavedra, Yang Shun, Anna Taratiel y Yomuto.

Yang Shun
Fragmentos del recuerdo
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm
2015

Yomuto
Trophies
Collage de vidrio reutilizado
2015

B4

Collage Habana

Directora: Gretell Rodríguez Álvarez
Calle D # 10 e/ 1ra y 3ra, Vedado
La Habana, Cuba
T.+53 78 33 38 26
M.+53 52 867 096

artes_plasticas@fcbc.cu / gretellr@yahoo.es
www.collagehabana.com

Desde 2004 es la galería que lidera el Centro de Artes Visuales del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Agrupa a un conjunto diverso de creadores, desde premios nacionales como Manuel Mendive y Roberto Fabelo hasta los más noveles, reflejando así la pluralidad estética del arte de la Isla, desde sus proyectos y exhibiciones.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Roberto Fabelo y Santiago Rodríguez Olazábal.

Artistas de la galería
Luis E.Camejo, Roberto Fabelo, Moisés Finalé, René Francisco Rodríguez, Carlos Quintana, Manuel Mendive, Ernesto Rancaño, Mabel Poblet y Jorge Luis Santos.

Roberto Fabelo
Sueño de navegante
Óleo sobre lienzo
200 x 230 cm
2015

A17

El Quatre, Barcelona

Directora: Rosa Ferrer Auxán
Rosselló, 193
08036 Barcelona
T.+34 93 217 85 23
M.+34 619 221 444

elquatre@elquatre.com
www.elquatre.com

El 4 de Abril de 1986 abría sus puertas El Quatre en Granollers (Barcelona) y desde hace 3 años la Galería se ha trasladado a Barcelona capital. En estos casi treinta años de dedicación al mundo de la pintura y la escultura contemporánea, figurativa y realista, se ha hecho un criterio propio y personal con el que seleccionar las obras de sus artistas, siempre buscando la calidad y la profesionalidad.

Artistas participantes en Art Madrid´16
José Luis Corella, Jesús Curiá, Carlos Marijuán, Alberto Morago, Carlos Muro y Pedro del Toro.

Artistas de la galería
Antonio Barahona, Daniel Cuervo, Jordi Díaz Alamá, Juan Escauriaza, Carlos García Román, Cristina Guerrero, Pablo Maeso, Fausto Martín, Miguel Angel Moya, Marta Sánchez Luengo, Bartolomé Rey, David Taylor y Jaime Valero.

Jesús Corella
Tres deseos por un beso
Óleo sobre lienzo
123 x 105 cm
2015

A27

Espiral

Director: Manuel Sáenz-Messía
Plaza de la Villa 18 / Calle Cuadrillos
39180 Noja, Cantabria
T.+34 94 263 10 14
M.+34 661 670 506

espiralgaleriadearte@gmail.com
www.galeriaespiral.es

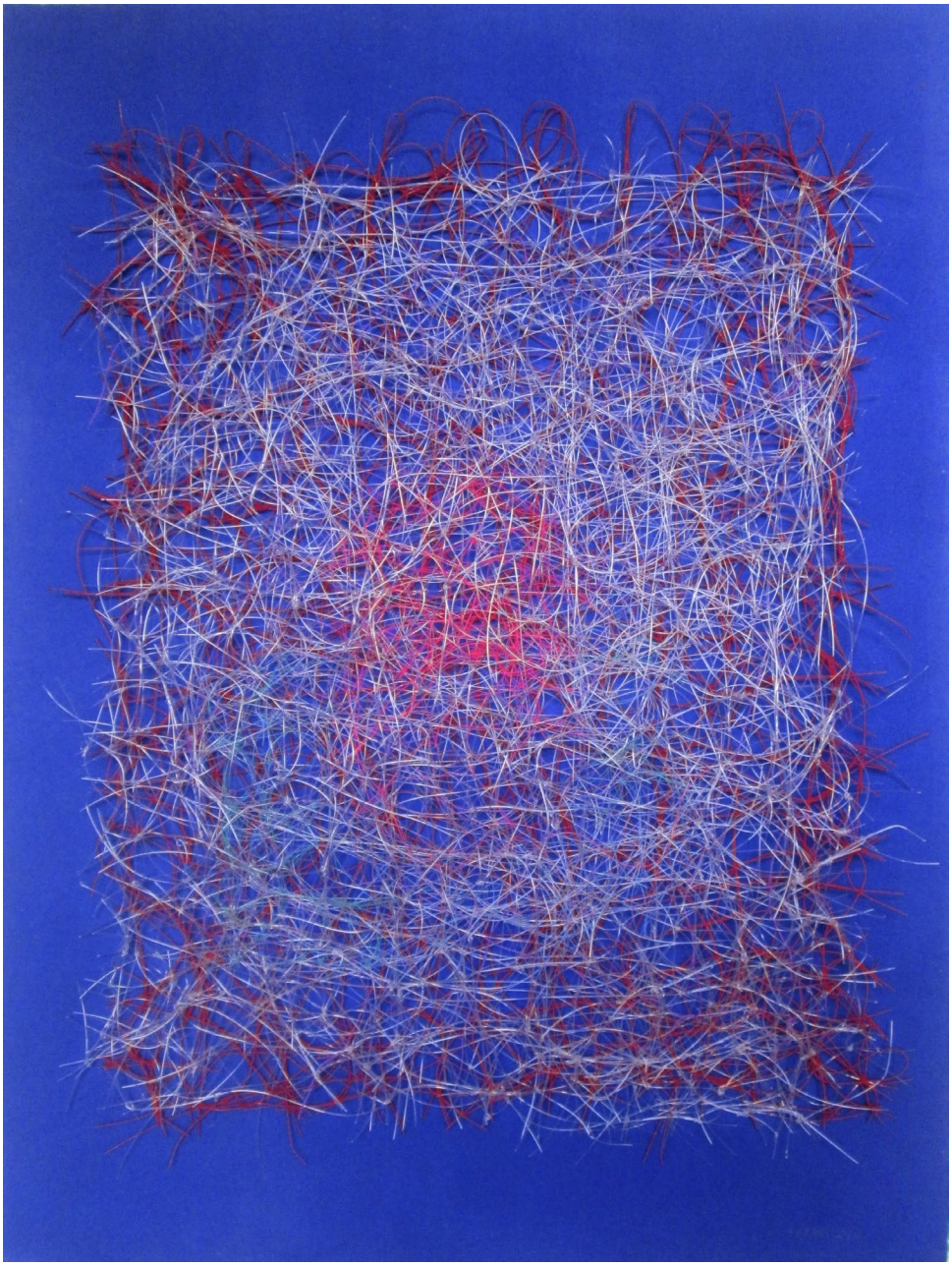
La Galería ESPIRAL fue creada e inaugurada en la Comunidad de Cantabria en diciembre de 2006 y ha sido refundada en 2013 en su nueva sede de Noja. Dedicada al arte contemporáneo nacional e internacional de primero y segundo mercado, con propuestas y lenguajes artísticos innovadores, abarcando todas las tendencias del arte contemporáneo, se interesa especialmente por el mercado exterior promocionando a sus artistas en ferias internacionales: Bruselas, Estrasburgo, Lille, Santander y Madrid.

Dirigida por Manuel Sáenz-Messía y Ana Laguna Vela, establece una interrelación especial con la Colección SIANOJA, proyecto del que son sus gestores, teniendo como fondo principal obras de artistas que están en esta Colección.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Nacho Angulo, Carmen Anzano, José Carlos Balanza, Juan Carlos López Davis, Joaquín Martínez Cano y Martín Carral.

Artistas de la galería
Víctor Alba, Eduardo Alvarado, María Bejarano, Manolo Belzunce, Joaquín Cano Quintana, Marta Cárdenas, Agustín de Celis, Khalid El Bekay, Monika Grygier, Antonio Maya, Manolo Messía, Manolo Oyonarte, Rax Rinnekangas, Gloria Torner y Carmen Van den Eynde.

Carmen Anzano
Serie Nebulosa
Tejido de polímero sobre papel pintado
76 x 56 cm
2014



A10

Estampa

Directora: Lucía Cuevas
Justiniano, 6
28004 Madrid
T.+34 91 308 30 30
M.+34 618 844 729

info@galeriaestampa.com
www.galeriaestampa.com

Desde su fundación en 1978, la Galería Estampa centra su trabajo en la divulgación de artistas contemporáneos españoles y extranjeros de la nueva figuración. El proyecto de la galería abarca también la publicación de libros de artista de edición limitada.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Diego Bastos, Sema Castro, Ramiro Fernández Saus, Juan Ángel González de la Calle, Nuria Rodríguez e Inmaculada Salinas.

Artistas de la galería
Fernando Álamo, Isabel Baquedano, Diego Bastos, Sema Castro, Ramiro Fernández Saus, Damián Flores, Carlos Forns Bada, Fernando X. González, Juan Ángel González de la Calle, Sara Huete, Juan Carlos Lázaro, Luis Mayo, Juan Moreno Aguado, José Luis Mazarío y Nuria Rodríguez.

Juan Ángel González de la Calle
Wet floor
Acrílico sobre papel
128 x 180 cm
2010

WET FLOOR

A18

Galería Alba Cabrera

Directora: Graciela Devincenzi D´Amico
Félix Pizcueta 20, bajo derecha
46004 Valencia
T.+34 96 351 14 00
M.+34 615 051 107

alba.cabrera@gmail.com
www.albacabrera.com

Fundada en 1987, la galería Alba Cabrera se dedica a la promoción y proyección de sus artistas tanto a nivel nacional como internacional, participando para ello en ferias internacionales. Siendo característica su apuesta por jóvenes valores junto a lo más destacado del panorama artístico actual. Entre sus actividades se pueden contar además de las exposiciones individuales periódicas de sus artistas, la presentación de libros y catálogos y la realización de eventos con la participación de destacadas personalidades del mundo del arte en la presentación de ponencias, debates y mesas redondas.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Juan José Gimeno, Victoria Santesmases y Nuria Vidal.

Artistas de la galería
Marina Anaya, Eva Armisén, Carmen Baena, Fabio Camarotta, Joan Cardells, El Roto, Lourdes Fisa, Javier Granados, Andrés Rábago, Willy Ramos, Luis Rivera Linares, Victoria Santesmases, Mar Solís, Moisés Yagües, Pepe Yagües, Luis Vidal y Rocío Villalonga.

Victoria Santesmases
Los hilos que envuelve
Pintura sobre metacrilato
100 x 50 cm
2014

B10

Galería Arancha Osoro

Directora: Arancha Osoro
Ventura Rodríguez, 6
33004 Oviedo
T. +34 98 524 16 91
M. +34 609 584 837

galería@aranchaosoro.com
www.aranchaosoro.com

La Galería Arancha Osoro es un espacio de arte contemporáneo situado en el centro expositivo de Oviedo, que se dedica a la promoción del arte contemporáneo, descubriendo y promocionando nuevas promesas en amplia colaboración con los centros artísticos y de producción .

Con un diseño para crear un ambiente abierto y cercano al público, su propuesta es sencilla: acercar física y emocionalmente el arte actual a la gente, haciéndolo de una manera activa, que estimule, que haga sentir. Y para todos aquellos que saben mirar un poco... ya existe un lugar irremplazable, en el centro de Asturias, en Oviedo, frente al hotel Reconquista (¿metáfora del destino o simple casualidad?).

Artistas participantes en Art Madrid´16
Iria do Castelo, Marta Fermín, Jezabel, Kiko Miyares, Oliver Montesinos, Jorge Nava y Faustino Ruiz de la Peña.

Artistas de la galería
Iván Baizán, Iñigo Calles, Iria do Castelo, Marta Fermín, José Ferrero, Lisardo, Adolfo Manzano, Alejandro Mieres, Kiko Miyares, Oliver Montesinos, Jorge Nava, Guillermo Ocio, Luis Parades, José Paredes, Pablo Pons, Jezabel Rodríguez, Faustino Ruiz de la Peña, Bernardo Sanjurjo y Covadonga Valdés.

Kiko Miyares
Ensayo de tracción III y IV
Madera de pino policromada
220 cm x 30 cm x 40 cm
2015

A8

Galería Artizar

Directores: Frasco Pinto / Pedro Pinto
San Agustín, 63
38201 La Laguna, Tenerife
T.+34 922 26 58 58
M.+34 656 820 081

info@artizar.es
www.artizar.es

En el año 1989, en pleno centro de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, en la isla de Tenerife, comienza su andadura la galería de arte Artizar, con el principal objetivo de dar a conocer e instaurar un punto de encuentro para el arte en Canarias y de Canarias. Por sus paredes ha pasado un extenso abanico de artistas de las islas, desde pintura de los siglos XVIII, XIX y XX, pintores contemporáneos con conocido prestigio nacional e internacional y como no, jóvenes artistas que han crecido con la galería.

Desde su fundación hasta el día de hoy, Artizar ha evolucionado y poco a poco ha ido abriendo sus brazos y ampliando sus miras para abarcar una mayor variedad. En un principio se ideó para la muestra y comercialización del arte canario, pero en estos momentos nuestros fondos y conocimientos no sólo traspasan las fronteras insulares sino que cruzan al extranjero, latinoamerica, norteamerica y tantos otros que ahora dan lugar a nuestro amplio elenco de obras.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Manuel Mendive

Artistas de la galería
José Bedia, Sema Castro, Hans Lemmen, Dave McKean, Manuel Mendive, Martín & Sicilia, Ubay Murillo, Carlos Nicanor, Ángel Padrón, Luis Palmero, Pamen Pereira, Amparo Sard, José Luis Serzo y Noelia Villena.

Manuel Mendive
El árbol del plátano
Acrílico sobre tabla
122 x 122 cm
2011

MENDIVE
2011

Galería Artizar

Manuel Mendive
Serie Energía Vital 1
Bronce fundido
169 x 89,5 x 58,5 cm
2014

Manuel Mendive
Mi energía y yo
Acrílico sobre lienzo
59 x 80 cm
2011

A22

Galería Balaguer

Director: Fidel Balaguer
Carrer de Roger de Flor, 5
08018 Barcelona
T.+34 93 487 41 99
M.+34 677 770 037

galeria@galeriabalaguer.com
www.galeriabalaguer.com

Desde sus inicios, la galería se centra en la exposición y promoción del arte contemporáneo en sus diferentes lenguajes: pintura, dibujo, fotografía, escultura, vídeo, performance...En los últimos años su línea de actuación viene marcada por dar impulso a artistas jóvenes, emergentes, convirtiéndose poco a poco en una de las galerías "trampolín" de referencia dentro del panorama del arte contemporáneo.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Alejandra Atarés y Marta Costa

Artistas de la galería
Alejandra Atarés, Marta Costa, Bernat Daviu, Albert Gusi, Victor Jaenada, Diego Pujal y Aldo Urbano.

Alejandra Atarés
Otoño
Óleo y acrílico sobre lino
114 x 146 cm
2015

B1

Galería Benlliure

Directores: Alejandro Segrelles / Vicente Segrelles
Cirilo Amorós , 47
46004 Valencia
T.+34 96 352 30 84
M.+34 649 430 287

arte@galeriabenlliure.com
www.galeriabenlliure.com

La galería Benlliure se fundó en 1984. Progresivamente la galería ha ido desarrollando su actividad hacia una línea de calidad con preferencia a los valores consolidados, sin dejar a un lado a jóvenes artistas. En los últimos 20 años, han expuesto en la sala, artistas de reconocido prestigio, pintura de finales del siglo XIX y principios del XX, Escuela de París, Grupo El Paso, Vanguardias históricas, paisajismo español del siglo XX y artistas modernos y contemporáneos.

De especial importancia son las exposiciones colectivas tituladas "Muestra Benlliure" donde anualmente se exponen obras seleccionadas de grandes firmas.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Eduardo Arroyo, José Manuel Broto, Carmen Calvo, Rafols Casamada, José María Sicilia, Manuel Millares, Miquel Navarro y Manolo Valdés.

Artistas de la galería
Carmen Calvo, Rafael Canogar, Luis Feito, Rafa Macarrón, Joaquín Michavila, Miquel Navarro y Manolo Valdés.

Juan Uslé
Mattho
Óleo sobre tela pegado a tabla
46 x 30,5 cm
1994

A15

Galería Del Cisne

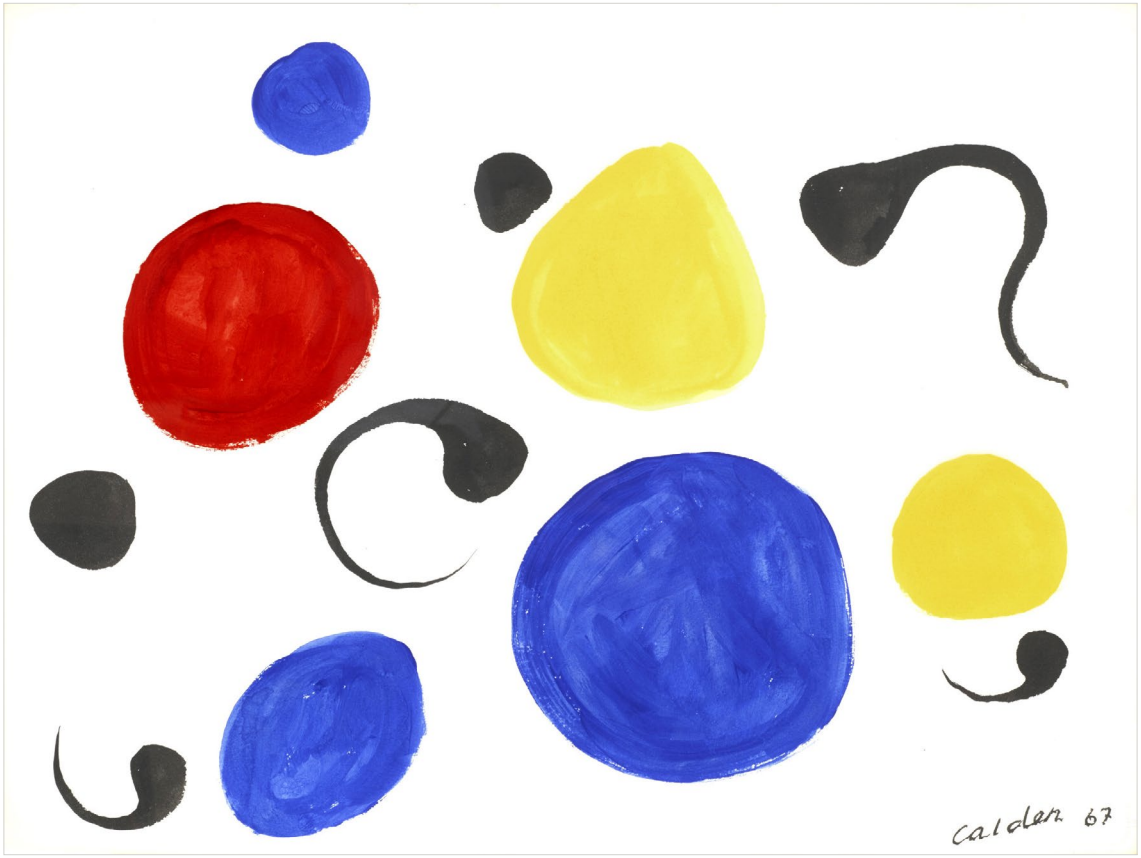
Director: Ignacio Maragall de Gispert
Villanueva, 42
28001 Madrid
T.+34 91 310 07 22
M.+34 686 050 951

galeriadelcisne@gmail.com

Somos una galería con recorrido en Madrid desde los años 60. Nos dedicamos a la promoción de arte de vanguardias históricas, pintura y escultura moderna y contemporánea española, y artistas internacionales de renombre.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Alexander Calder, Enrico Castellani, Dadamaino, Juan Genovés, Joan Hernández Pijuan, Manuel Hernández Mompó, Sol Lewitt, Robert Mangold, Pablo Palazuelo, Jaume Plensa, Marca-Relli, Paolo Scheggi, Francisco Sobrino, Jesús Rafael Soto, Antoni Tàpies, Victor Vasarely y Esteban Vicente.

Alexander Calder
Sin Título
Gouache sobre papel
57,8 x 76,5 cm
1967


calder 67

A20

Galería Hispánica Contemporánea

Directores: Angel de las Heras Revilla / Miguel de las Heras Revilla

Av. Alfonso XIII, 109
28016 Madrid

T.+34 91 327 12 13
M.+34 649 397 476

Guadalajara, 88 Colonia Roma Norte
06700 México DF, México

T.+52 55 5211 4087

info@galeriahispanica.es
www.galeriahispanica.es

La Galería Hispánica se funda en 2001 en Madrid, especializada en obra gráfica original, arte Contemporáneo y algunos artistas de las vanguardias históricas: Grupo El Paso, Escuelas de Madrid y de París, Dau Al Set, etc.

En 2012 funda su filial mexicana, Hispánica Contemporánea, enfocada a la difusión del Arte Contemporáneo de artistas españoles e internacionales en general (emergentes y consagrados), con quienes pretendemos mantener una estrecha vinculación para mostrar sus trabajos más recientes en nuestra galería.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Mel Bochner, Hugo Fontela, Xavier Mascaró, Juan de Sande y Manolo Valdés.

Artistas de la galería
Alberto Bañuelos, Jose Manuel Ballester, Mel Bochner, Rafael Canogar, Juan de Sande, Pablo Genovés, Jessica Lange, Alejandra López-Zaballa, Xavier Mascaró, Sebastian, Federico Uribe y Manolo Valdés.

Xavier Mascaró
Couple
Cerámica y fundición de hierro
30 x 18 x 15 cm
2015

A19

Galería Kreisler

Director: Juan F. Kreisler
Hermosilla, 8
28001 Madrid
T.+34 91 576 16 62
M.+34 629 205 829

kreisler@galeriakreisler.com
www.galeriakreisler.com

La Galería Kreisler se fundó en Madrid en 1965, abriendo otros espacios en Nueva York (1970-1975), Barcelona (1979-2002) y Miami (1993-1995). A lo largo del año se realiza un programa mensual de exposiciones individuales. La Galería realiza otras actividades, como la organización de exposiciones en colaboración con otras instituciones culturales, dentro y fuera de España; la edición de obras gráficas originales y la participación regular, desde el año 1975, en Ferias Internacionales de Arte.

En 1973, la Galería Kreisler decidió ampliarse con dos galerías diferentes: "Galería Kreisler" y "Kreisler Dos", lo que permitió abarcar todos los ismos pictóricos del momento. En septiembre de 1998, las dos galerías se funden en una, decidiendo tomar una tendencia ecléctica que busca la calidad orientada al arte contemporáneo, dirigiendo su labor a la difusión en España y en el extranjero de sus artistas.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Aurora Cañero, Carlos Evangelista, Juan Gerstl, López Herrera, William Metcalf y Carmen Otero.

Artistas de la galería
Jorge Abot, Anoro, Cantabella, Juan Díaz, Gerard Fernández Rico, Damián Gironés, Liliana Golubinsky, Marie Marziac, Norberto, Jorge Palacios, Fernando de Szyszlo, Ramón Urbán, Jesús Velayos y Hugo Zapata.

Carmen Otero
Gregal L
Bronce
44 x 28 x 24 cm
2014

B6

Galeria Marc Calzada

Director: Marc Calzada Roca
Diputació, 109
08015 Barcelona
T.+34 93 454 49 25
M.+34 667 719 404

info@galeriamarccalzada.com
www.galeriamarccalzada.com

La Galería Marc Calzada es una galería fundada en 1996 y situada en el centro de Barcelona que se especializa en la obra de autores del S.XX, tanto nacionales como internacionales y especialmente en las denominadas vanguardias clásicas.

Desde los inicios de la galería estamos presentes en diferentes ferias de arte en Barcelona, Madrid y París, dónde exponemos una selección de las mejores obras de los diferentes artistas con los que trabajamos.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Joan Miró

Artistas de la galería
Pierre Alechinsky, Georg Baselitz, Roberto Matta, Manolo Millares, Joan Miró, A.R. Penck, Antonio Saura y Antoni Tàpies.

Joan Miró
Oiseau sur une branche
Bronce fundido a la "cera perdida"
76 x 82 x 29,5 cm Ed 5/6
1981
© Successió Miró 2016

A14

Galeria Miquel Alzueta

Director: Miquel Alzueta
Séneca, 9-11
08006 Barcelona
T.+34 93 238 97 50
M.+34 696 696 016

contact@galeriamiquelalzueta.com
www.galeriamiquelalzueta.com

Galería Miquel Alzueta es un espacio que aúna el arte contemporáneo con la arquitectura y el diseño del siglo XX. Situada en Barcelona, en una antigua fábrica de 500m² en el centro de la ciudad, sus espacios son un claro exponente de las tendencias del arte actual y de los grandes diseñadores.

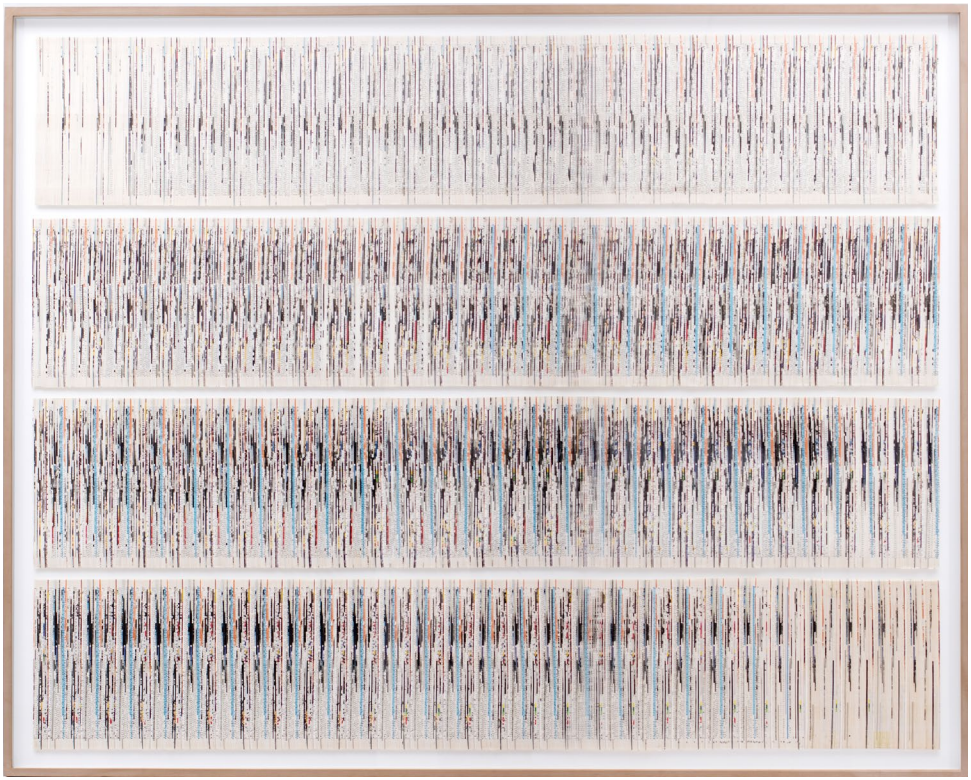
En constante renovación, hoy conviven artistas internacionales de gran reconocimiento, con artistas españoles de diversas generaciones, desde los ya clásicos, hasta los más jóvenes y emergentes. Su listado de artistas, en continua expansión, pretende ser un reflejo de las obras de mayor calidad que representen las diferentes líneas que componen el mosaico del arte del siglo XXI.

Galeria Miquel Alzueta completa su oferta expositiva con otros dos espacios. El primero situado en el pueblo ampurdanés de Casavells, y el segundo, The Laboratory, en la planta alta de la Galería Miquel Alzueta. En la primera expone normalmente artistas ya consolidados, mientras que en The Laboratory lo hace con proyectos y propuestas mucho más jóvenes y vanguardistas.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Manolo Ballesteros, Ivan Franco Fraga, Regina Giménez, Lidia Masllorens, Bruno Ollé, Andrea Torres, Isabel Servera y Maria Yelletisch.

Artistas de la galería
Anuca Aísa, Manolo Ballesteros, Diego Baselga, Bernat Daviu, Ivan Franco Fraga, Marcelo Fuentes, Gabriel, Regina Giménez, Antonio Gonzalez, Victoria Iranzo, Isamat, Matías Krahn, Lance Letscher, Lusesita, Miguel Macaya, Mirco Marchelli, Julia Mariscal, Lidia Masllorens, Bruno Ollé, Edgar Plans, Isabel Servera, Manolo Sierra, Guim Tió, Andrea Torres, Lucas Ulmi y Maria Yelletisch.

Isabel Servera
Revista seccionada en 278 porciones
Técnica mixta
139 x 278 cm
2015



A25

Galería Montenegro

Director: Víctor Montenegro
Marqués de Valladares, 37
36201, Vigo
T.+34 98 643 07 44
M.+34 629 257 717

info@galeriamontenegro.com
www.galeriamontenegro.com

Nuestra galería tiene su base en Vigo (España) fue fundada en 1987 y representa a artistas españoles e internacionales. Es nuestras salas hay sitio tanto para contemporáneos como para creadores del siglo XX, con especial interés por el arte gallego. Desde nuestros inicios nuestra presencia en ferias de ámbito español ha sido más que notable, participando en Feriarte (25 años consecutivos), Art-Madrid, Puro-Arte, y en distintos Salones de arte en Santiago, Coruña y Vigo.

Desde hace dos años venimos realizando exposiciones en las distintas sedes de Afundación. Seguimos promoviendo, organizando y colaborando con los museos y fundaciones en la organización de exposiciones de nuestros artistas (Colmeiro, Souto, Frau, Sotomayor, Lago Rivera, Laxeiro, Seoane, Pesqueira), así mismo hemos cedido de nuestro fondo de pintura para distintas exposiciones del Museo Reina Sofía, Museo de Pontevedra, CGAC, Museo de Bellas Artes de A Coruña, Círculo de Bellas Artes de Lugo, Fundación Nova Caixa Galicia, MACUF, MUSAC, Fundación Pedro-Barrie, Museo do Pobo Galego, Fundación Luis Seoane, Fundación Laxeiro y Fundación Granell.

Nuestro criterio de selección de piezas siempre se basa en la calidad y por supuesto en la autenticidad, dando siempre las máximas garantías a la hora de adquirir una obra.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Francisco Pazos, Adolfo Schlosser, Bosco Sodi y Juan Uslé.

Artistas de la galería
Manuel Colmeiro, Francisco Pazos, Lago Rivera y Adolfo Schlosser.

Francisco Pazos
Revirichada
Acero Corten
106 x 130 x 110 cm
2015

B2

Galería Trama

Director: Joan Anton Maragall
Petritxol, 5
08002 Barcelona
T.+34 93 317 48 77
M.+34 620 534 530

galeriatrama@galeriatrama.com
www.galeriatrama.com

Galería Trama, creada en 1991, expone y promueve un grupo estable de artistas que incluye tanto artistas contemporáneos de sólida trayectoria como otros más vinculados a la joven creación, seleccionados en el concurso ART←35 que se organiza anualmente en la galería.

El lenguaje más habitual en sus exposiciones es el de la pintura, adoptando un registro amplio, que va desde artistas que podemos ubicar en un realismo metafísico, hasta otros más dedicados a la experimentación con materiales, técnicas y formas de expresión diversas. Además, la galería complementa su programación exponiendo la obra de fotógrafos cuyo universo está directamente vinculado con la pintura.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Di+lA, Adrián Espinós, Ángel M. Charris, Gonzalo Sicre y Javier Vázquez.

Artistas de la galería
Di+lA, Ángel M. Charris, Garikoitz Cuevas, Adrián Espinós, Lourdes Fisa, Jordi Fulla, Gonzalo Goytisolo, Ángel Marcos, Jo Milne, Marcos Palazzi, PSJM, Miguel Rasero, Eduard Resbier, Anaïs Senli, Gonzalo Sicre, Julio Vaquero y Javier Vázquez.

Javier Vázquez
Street Knowledge
Técnica mixta sobre madera
75 x 121 cm
2015

B5

Galería Veintinueve 06/13

Directora: Ana Quintás López
Can Puigdorfila 4,
07001 Palma de Mallorca, Islas Baleares
T.+34 97 171 87 87
M.+34 609 638 627

info@galeriaveintinueve.com
www.galeriaveintinueve.com

Galería Veintinueve 06/13 es un espacio de arte independiente y alternativo donde se comparten experiencias y se realizan proyectos con artistas contemporáneos de calado internacional, tanto emergentes como otros más consagrados tales como Carmen Cañadas, Steve Afif, Manolo Ballesteros, Miguel Macaya, Lídia Masllorens, Sair García, Edgar Plans o Dominica Sánchez.

De esta forma Ana Quintás consigue realizar proyectos integrales de arte tanto de espacios públicos como privados en los que coexisten las técnicas más tradicionales, el discurso social, la investigación y el deseo de la contemporaneidad, acortando la distancia entre ese público tan heterogéneo al que le apasiona el arte y el arte mismo.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Steve Afif, Carmen Cañadas y Martín Mas.

Artistas de la galería
Steve Afif, Jordi Alcaraz, Manolo Ballesteros, Ramon Canet, Carmen Cañadas, Regina Giménez, Miguel Macaya, Alejandro Marco, Martín Mas, Lídia Masllorens, Bruno Ollé y Manuel Salinas.

Carmen Cañadas
Casta Meretrix
Óleo sobre tela
80 x 125 cm
2015

B3

Galerie 100 Kubik

Directora: Carmen González-Borrás
Mohrenstr, 21
50670 Colonia, Alemania
T.+49 221 94 645 991
M.+49 172 24 688 76

info@100kubik.de
www.100kubik.de

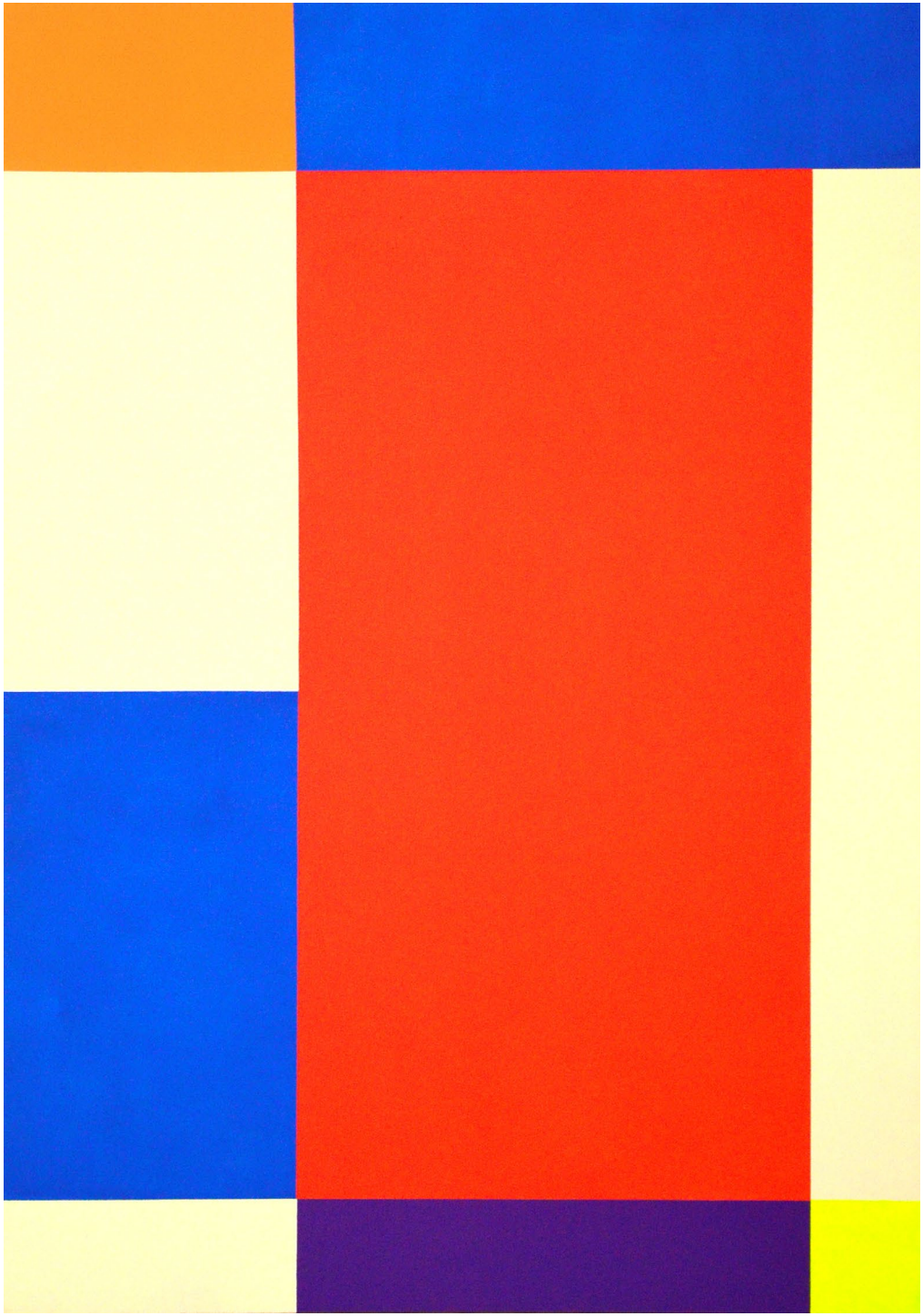
100 kubik es la única galería en Alemania dedicada exclusivamente al arte español y latinoamericano. Fundada en el año 2007, está ubicada en el centro de la ciudad de Colonia, muy cerca de su Catedral. Su objetivo es trazar un puente de acceso entre el arte español y el público alemán.

La galería apoya el trabajo de artistas emergentes, además de presentar exposiciones de renombre de varias disciplinas: Pintura, Escultura, Fotografía, Instalación, etc..., en unas 6-8 exposiciones anuales. 100 kubik está presente en varias ferias internacionales y es Miembro de la Asociación de Galerías de Alemania. Su directora es, desde el 2003, Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

Artistas participantes en Art Madrid´16
Enrique Asensi, Waldo Balart, Héctor Garrido, Cristina Ghetti, Eusebio Sempere y Olga Simón.

Artistas de la galería
Carlos Albert, Arcadio Blasco, Victor Dolz, Mauro Fariñas, Alberto Hernández, Matías Krahn, Álvaro Martínez, Joanpere Massana, Peyrotau & Sediles, Isabel Tallos y Dino Valls.

Waldo Balart
1.7.4.3. VA A 3.6.7.
Acrílico sobre lienzo
116 x 81 cm
2013-2015



A5

Galleria Unique

Director: Patrick Caputo
Via Fratelli Calandra 8E
10123 Torino, Italia
T.+39 011 561 70 49
M.+39 334 801 73 14

info@galerieunique.com
www.galerieunique.com

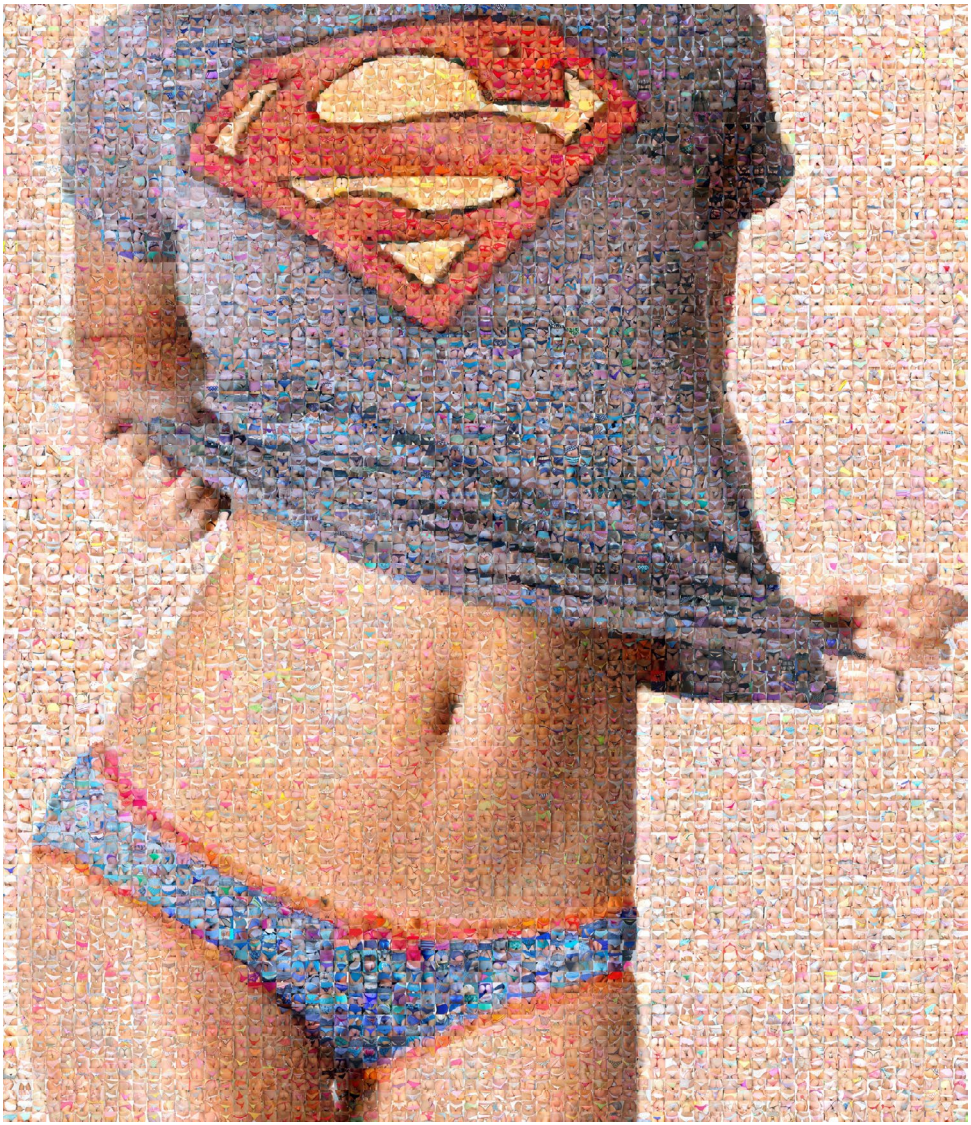
La galería Unique, en activo desde febrero de 2008, propone una línea de investigación de nuevas tendencias y artistas contemporáneos, y tiene un programa que no incluye limitaciones estilísticas, ni privilegia ninguna tendencia artística. Por lo tanto, su espacio expositivo está abierto a cualquier corriente artística y da opciones a un arte contemporáneo interesante y de calidad.

Unique se caracteriza por una propuesta particular basada en la coexistencia de dos misiones, la cultura y los negocios, buscando el reconocimiento de la calidad sea cual sea el origen o la edad de los artistas propuestos, con la creencia de que los espacios privados y comerciales pueden ofrecer exposiciones de calidad. Un reto también a nivel empresarial que ha sido muy apreciado en el mundo del coleccionismo, en un escenario donde el público del arte es cada vez más consciente, maduro y exigente.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Francois Bonjour, Susy Cagliero, Detlef Ewald Aderhold, Mario Giammarinaro, Mirca Lazzaretti y Joël Moens de Hase.

Artistas de la galería
Lorenzo Alessandri, Cristina Ariagno, Pino di Gennaro, Pierantonio Masotti, Angioletta de Nitto, Bärbel Ricklefs-Bahr y Roman Traxler.

Joël Moens de Hase
Superwoman
Fotografía en Diasec 3-4mm
115 x 100 cm
2014



A5 Galleria Unique

Susy Cagliero
Le poltrone
Fotografía en Plexi
70 x 100 cm
2015

Susy Cagliero
Un ritorno
Fotografía en Plexi
70 x 100 cm
2014

Mario Giammarinaro
Terre fossili
Óleo y técnica mixta sobre lienzo
70 x 100 cm
2015

Mario Giammarinaro
Terre fossili
Óleo y técnica mixta sobre lienzo
70 x 100 cm
2015

B7

Kaplanon Galleries

Directora: Nikoleta Vlassiotou-Papadaki
Kaplanon 5 & Massalias Kolonaki
Atenas, Grecia
T.+30 210 33 90 946
M.+30 694 43 27 211

info@kaplanon5.gr
www.kaplanon5.gr

La galería de arte "Kaplanon 5" fue fundada en 2007, siendo el primer espacio expositivo de la Organización Cultural "kaplanon.art". El principal objetivo de esta organización es la promoción del trabajo de artistas contemporáneos, reconocidos, griegos y extranjeros. Su actividad expositiva se caracteriza por el pluralismo y la diversidad de los temas representados, así como de los medios a través de los cuales se expresan estos temas.

La escultura ocupa un lugar especial en nuestra programación anual, y se distingue por la variada y original selección de obras y artistas. Igualmente importante es la promoción y difusión del trabajo de los artistas jóvenes. Para ésto, la organización ha desarrollado el programa "El verano de los jóvenes", una exposición colectiva que se organiza cada mes de junio y en la que se presentan obras de artistas emergentes. Gracias a esta muestra, los artistas tienen la oportunidad de entrar en contacto con coleccionistas y aficionados al arte. En paralelo, la organización apoya y promueve todo tipo de actividades de interés cultural. En febrero de 2014 se inauguró el segundo espacio expositivo de "kaplanon.art", la galería de arte "Ena" en el pasaje Valaoritou 9c'.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Dimitris Anastasiou, Katerina Chadoulou, Georgia Fambris, Thanasis Rachoutis, Hector Papadakis, Katerina Petroula-Iraola y Achilleas Pistonis.

Artistas de la galería
Timos Batinakis, Virginia Filippousi, Leonidas Gkelos, George Karakasoglou, Nikos Koniaris, Lida Kontogiannopoulou, Antonis Kosmadakis, Martin Krastev, Vasilis Liaouris, George-Panagiotis Kavounis, Vivi Papadimitriou, Vasilis Papanikolaou, Fanis Paraskevoudakis, Nikos Siskos y Vaggelis Theodoridis.

Achilleas Pistonis
Endgame
Óleo sobre lino
170 x140 cm
2015

A3

Kir Royal Gallery

Director: Juan Cárdenas
Reina Doña Germana, 24
46005 Valencia
T.+34 96 206 67 09
M.+34 687 716 327

info@kirroyal.es
www.kirroyal.es

El objetivo de la galería es ofrecer al público local una amplia visión del arte contemporáneo internacional con artistas que trabajan con diferentes técnicas y materiales procedentes de diferentes países. Al mismo tiempo, la galería aspira a impulsar en el extranjero a artistas españoles a través de ferias y colaboraciones con museos y otras galerías.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Fernando Bayona, Alessandro Brighetti, Raul, Martin & Sicilia, Miguel Scheroff y José Luis Serzo.

Artistas de la galería
Mariela Apollonio, Joaquín Artime, Fernando Bayona, Miguel Borrego, Alessandro Brighetti, Ernesto Cánovas, Gil Gijón, Luis Moscardó, Lázaro Navarrete, Miguel Scheroff, Josep Tornero y Keke Vilabelda.

Martin & Sicilia
La Espera
Óleo sobre madera
96 x 163 cm
2015

A23

Maksla XO

Directora: Ilze Zeivate
Elizabetes, 14
Riga, Letonia
T.+37 167 33 42 05
M.+37 129 48 20 98

info@makslaxogalerija.lv
www.makslaxogalerija.lv

Desde 1999 la galería MAKSLA XO ha centrado su actividad en el arte contemporáneo y emergente - pintura, escultura y trabajos en papel - abarcando desde la representación tradicional, a las formas más contemporáneas de arte urbano y social.

En Art Madrid' 16, la selección de la galería está formada por los trabajos recientes de una pareja de artistas contemporáneas de origen letón: Helena Heinrihsone e Ivars Heinrihsons. Helena Heinrihsone - abierta, atrevida, alegre en colores, expresiva - trabaja con pintura, acuarela, litografía, animación e incluso con porcelana. Gracias a su capacidad para pintar de un modo profundamente personal y sin ningún tipo de límites, que las propias alegrías y placeres experimentados por la artista, se convierten en aventuras y sentimientos personales del espectador.

Ivars Heinrihsons tiene una sofisticada paleta "acromática" en la que la línea y el campo en negro son la base de todo - de la expresividad y de la estabilidad -. Ivars Heinrihsons posee un fuerte imaginario que personifica el ego de las personas (incluído el del propio Heinrihsons), su naturaleza primigenia, su espíritu y su intelecto.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Helena Heinrihsone e Ivars Heinrihsons.

Artistas de la galería
Arturs Berzins, Ilmars Blumbergs, Jana Brike, Michel Castaignet, Pius Fox, Kristaps Gelzis, Edvards Grube, Ieva Iltnere, Vineta Kaulack, Tatjana Krivenkova, Paulis Liepa, Girts Muiznieks, Kaspars Podnieks, Guntars Sietins y Raimonds Staprans.

Ivars Heinrihsons
Sign Horses
Óleo sobre lienzo
198 x 145 cm
2013

A9

Marita Segovia

Directora: Marita Segovia
Lagasca, 7
28001 Madrid
T.+34 91 575 92 57
M.+34 639 169 207

marita@galeriamaritasegovia.com
www.galeriamaritasegovia.com

La galería Marita Segovia desde sus inicios en 1994 viene ofreciendo un programa expositivo en donde se conjugan las disciplinas más dispares: pintura, escultura, fotografía, videoarte e instalaciones. El panorama expositivo lo integran artistas tanto nacionales como extranjeros (alemanes, rusos, holandeses, brasileños...), artistas tanto emergentes como consagrados. Junto a éste calendario, nuestra galería también ofrece obras de maestros españoles y extranjeros.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Joaquim Chancho, Natasha Lebedeva, Iñaki Ormaechea, Pilar Pequeño, Edgar Plans, Dominica Sánchez y Daniel Sueiras.

Artistas de la galería
Manuel Ballesteros, Anke Blaue, Bonifacio, Carlos Evangelista, Joao Carlos Galvao, Bernabé Gilabert, Angela Glajcar, Joan Hernández Pijúan, Eduardo Martín del Pozo, Rafael Muyor, Pilar Pequeño, Edgar Plans, Carlos Sánchez Alonso y Peter Weber.

Daniel Sueiras
Retrato ilustre XXXIX
Óleo sobre tabla
38 x 68 cm
2014

A29

Materna y Herencia

Director: Fernando Herencia
Ruíz de Alarcón, 27
28014 Madrid
M.+34 658 453 610

maternayherencia@gmail.com
www.maternayherencia.com

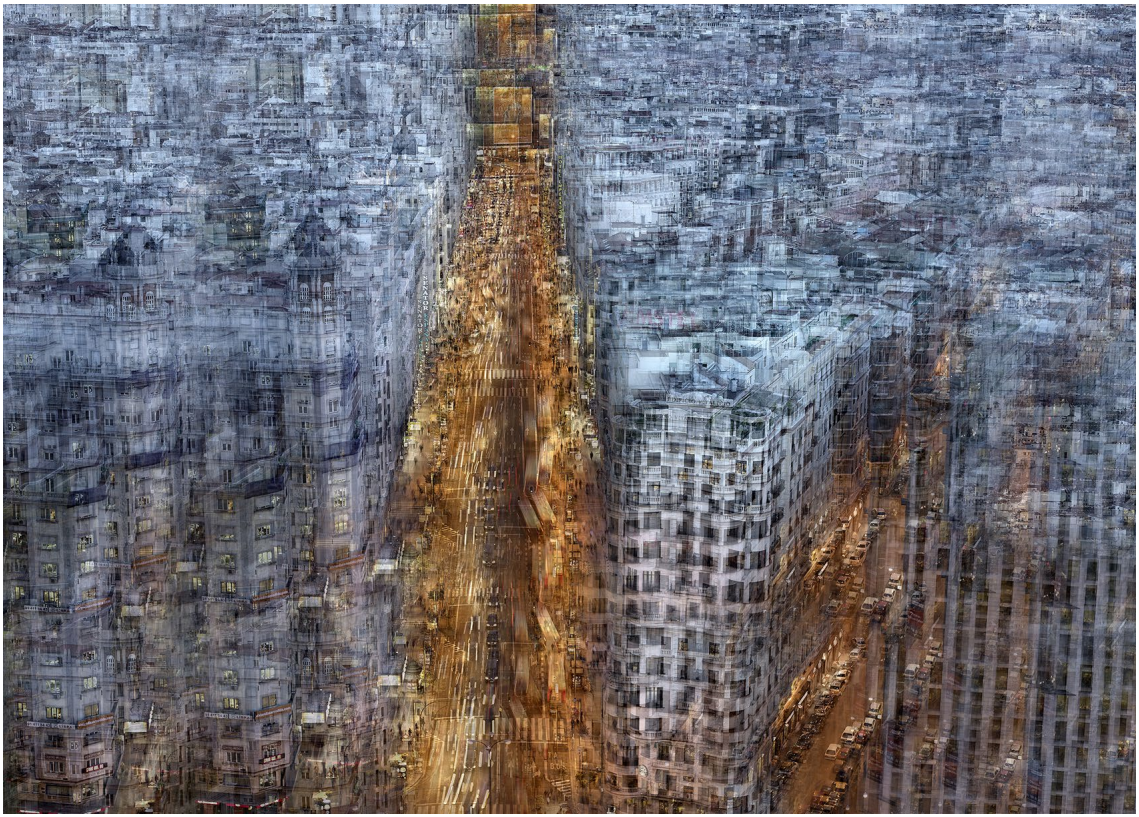
La galería MATERNA Y HERENCIA se crea en 2011 como continuidad de dos proyectos anteriores desarrollados ininterrumpidamente durante doce años. Su propósito es impulsar la creación artística apostando por artistas contemporáneos con creatividad, singularidad y alto nivel técnico, en cualquier forma de arte: pintura, escultura, dibujo, fotografía, grabado, objetos, instalación y videoarte. La galería consta de dos espacios en un mismo edificio situado en el triángulo del arte de Madrid, junto al Museo del Prado y al Jardín Botánico.

Las exposiciones tienen lugar en un local de 88 metros cuadrados, renovado íntegramente en su interior, dividido en dos plantas, con amplios ventanales a la calle que proporcionan una magnífica iluminación natural durante el día. La comercialización de obra singular de artistas de museo, esencialmente dirigida a coleccionistas e inversores, se realiza en un piso de 130 metros cuadrados.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Maria Ángeles Atauri, Pilar Cavestany, Guillermo Fornes, Rosa Muñoz y Alfonso Zubiaga.

Artistas de la galería
Nacho Angulo, Pilar Cavestany, Guillermo Fornes, Gonçalo Ivo, Totte Mannes, Antonio Pérez de Castro y Michael Slusakowicz.

Alfonso Zubiaga
Madrid 1
Fotografía
117 x 84 cm
2014



A21

Moleiro's Gallery

Director: René Moleiro
Cuba
T. +34 637 365 749

galeria@moleiros.com
www.moleiros.com

Galería creada en 1999 con especial dedicación a la promoción de los artistas contemporáneos cubanos, tanto consagrados como emergentes en el panorama artístico internacional.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Rubén Alpízar, Salvador Corratgé y The-Merger.

Artistas de la galería
Rubén Alpízar, José Bedia, Salvador Corratgé, Roberto Fabelo, René Francisco, Kcho, Wilfredo Lam, Manuel Mendive, Pedro Pablo Oliva y Carlos Quintana.

Rubén Alpízar
Serie qué vida más sana, qué mente más perversa
Acrílico sobre lienzo
98 x 130 cm
2015

A7

Moret Art

Directora: Nuria Blanco
Uruguay,1
15004 A Coruña
T.+34 98 192 73 76
M.+34 610 759 934

nuriablanco@moretart.com / moretart@moretart.com
www.moretart.com

Moret Art es una compañía formada por un equipo de profesionales especializados en el mercado del arte contemporáneo con un firme compromiso con la difusión y el desarrollo del trabajo de artistas emergentes, tanto nacionales como internacionales. Para este fin, Moret Art emplea cuantos recursos se han ido incorporando al sector en los últimos años, como los apoyos documentales, las actividades didácticas, los encuentros artísticos o el empleo de recursos tecnológicos, tanto online como offline, siempre diseñados y desarrollados en torno al proyecto expositivo.

El otro eje de actividad de Moret Art es la realización de proyectos de consultoría vinculados a la tasación y catalogación de obras de arte y antigüedades. Rigor metodológico, profundo conocimiento del mercado nacional son elementos de valor añadido y constituyen nuestra seña de identidad.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Soledad Córdoba, Victoria Diehl, Xurxo Gómez-Chao, Eloy Morales, Miguel Piñeiro, Iván Prieto y Daniel Sueiras.

Artistas de la galería
Soledad Córdoba, Álvaro de la Vega, Victoria Diehl, Juan Gallego, Toya García Senra, Xurxo Gómez-Chao, Xurxo Lobato, Eloy Morales, Cristina Moroño, Jano Muñoz, Rosa Muñoz, Xurxo Oro Claro, Miguel Piñeiro, Iván Prieto, Marc Quintana, Daniel Sueiras, Isabel Tallos y María Treviño.

Eloy Morales
Baby Floating
Óleo sobre lienzo
200 x130 cm
2015

A16

Norty

Director: Dominique Guerin
2 Rue Bézons
78420 Carrières-sur-Seine, Francia
T.+33 13 968 60 24
M.+33 607 324 545

galerie@norty-paris.com
www.nortyparis.com

Fundada en 2011 en Carrières-sur-Seine, Francia. Presenta a artistas emergentes, principalmente pintores, seleccionados por su trabajo comprometido y arriesgado, impulsando su trayectoria y dedicándose con entusiasmo a su proyección internacional. Norty promueve una nueva visión sobre el mundo del arte, proponiendo el Expresionismo Bruto como una nueva línea artística.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Rusudan Khizanishvili, L'Homme Jaune, Adlane Samet y Carmen Selma.

Artistas de la galería
Yasser Ameur, Claudia Brutus, L'homme jaune, Adlane Samet, Carmen Selma y Rusudan Khizanishvili.

Carmen Selma
Silence
Técnica mixta
140 x 210 cm
2015

CARMEN
SELMA

A12

Pep Llabrés Art Contemporani

Director: Pep Llabrés
Sant Jaume, 17
07012 Palma de Mallorca, Islas Baleares
T.+34 97 144 73 55
M.+34 629 638 288

info@galeriapepllabres.com
www.galeriapepllabres.com

Esta galería quiere centrar su actividad en el marco del arte contemporáneo, donde se quiere dar cabida a jóvenes artistas con nuevos lenguajes de expresión sin descuidar la aportación de artistas más consagrados tanto nacionales como internacionales.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Robert Ferrer i Martorell, Martin Mas, Eok Seon Kim y Rubén Torras.

Artistas de la galería
Maria Colom, David de Felipe, Margalida Escalas, Robert Ferrer i Martorell, Natasha Lebedeva, Albo Puigsever, Eok Seon Kim, Fernando Soberats y Ruben Torras Llorca.

Robert Ferrer i Martorell
Serie Fragments. Groc1
Papel, nylon luminiscente y metacrilato sobre madera
51 x 50 x 13,5 cm
2015

B12

Schmalfuss Berlin

Director: Michael W. Schmalfuß
Knesebeckstraße 96,
10623 Berlín, Alemania
T.+49 030 43 72 71 72
M.+49 0 170 94 666 39

art@galerie-schmalfuss.de
www.galerie-schmalfuss.de

La galería fue fundada originariamente por Michael W.Schmalfuss en 1998 en Marburg. En 2011, abre una segunda galería en Berlín. En ambas galerías tienen lugar una gran variedad de exposiciones, con artistas establecidos y otros jóvenes artistas contemporáneos alemanes y con trayectoria internacional. La galería está enfocada al realismo, figuración en pintura y escultura.

Schmalfuss Gallery representa artistas que trabajan con diferentes significados, expresiones individuales, perseverancia y dinamismo, en especial de artistas del siglo XX y del siglo XXI.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Ulrike Bolenz, Cristina Canale, Oliver Czarnetta, Bim Koehler y Wolfgang Stiller.

Artistas de la galería
Elvira Bach, Carlo Borer, Roland Deleau, Anke Eilergerhard, Christiane Erdmann, Shingo Francis, Liu Guangyun, Stefan Hoenerloh, Peter-Simon Mühlhausser, Hans Scheib, Bernd Schwarting y Willi Siber.

Cristina Canale
Elegancia y triángulos
Acrílico y óleo sobre lienzo
165 x 140 cm
2015

A11

Vanguardia

Directora: Petra Pérez Marzo
Alameda de Mazarredo, 9
48001 Bilbao
T.+34 94 423 76 91
M.+34 647 464 995

galeriavanguardia@gmail.com
www.galeriavanguardia.com

Desde su apertura Vanguardia centra su atención en la difusión y comercialización del arte contemporáneo más actual y las nuevas tendencias. Se realizan una media de 6/7 exposiciones individuales anuales, tanto de artistas nacionales como extranjeros. Las nuevas tecnologías siempre están presentes en nuestra programación, complementándose con la realización de actividades paralelas encaminadas a un mayor entendimiento y difusión de las mismas con la participación de los artistas.

Desde 1990 asistimos con regularidad a Ferias Internacionales como Colonia, Art Forum Berlin, Art Brussels, además de Arco en la que hemos participado desde 1986. Participaciones esporádicas en FIAC, París y Arte Lisboa.

Artistas participantes en Art Madrid´16
José Ramón Anda y Alfonso Batalla.

Artistas de la galería
Txaro Arrazola, Elena Asins, Martin Assig, José Manuel Ballester, Jaime Davidovich, Juan de Sande, J.R.Morquillas, Rut Olabarri, Carlos Pazos, Josué Pena, Javier Pérez, Txuspo Poyo, Mabi Revuelta, Begoña Usaola y José Zugasti.

Alfonso Batalla
Van Gogh Winter Roomg
Fotografía
157 x 110 cm
2012

B8

Yiri Arts

Director: Orton Huang
4F-1, No 5, Ln 768, Sec 4, Bade Rd
Taipei City 115, Taiwan
T.+886 227 86 38 66
M.+886 918 138 616

gallery@ms.yiri.com.tw
yiriarts.com.tw

YIRI ARTS fue fundada en el año 2002 con el espíritu de ser un "Museo de Arte para todos los días" y el objetivo de que el arte penetre y enriquezca la vida de las personas. A través de la curaduría, las exposiciones, las publicaciones y las ferias internacionales, presentamos trabajos inspiradores llenos de vitalidad. Además de nuestras galerías en Taipei, Taichung y el Espacio Kaohsiung's Pier-2, tenemos también nuestros locales multidisciplinares en Taipei, que combinan arte, libros y la agradable esencia del café. En noviembre de 2014, co-fundamos la feria Taipei Free Art, porque pensamos que el arte puede ser descubierto en cualquier lugar.

Artistas participantes en Art Madrid´16
Guim Tió Zarraluki y Lai Wei-Yu y Chen Yun.

Artistas de la galería
Lee Han-Ching, Wang Guan-Jhen, Tomoko Hasuwa, Yuichi Hirako, Hanna Ilczyszyn, Lin Yi-Pei, Chen Li-Ying, Sun Pei-Mao, Xevi Solà Serra, Daniel Sueiras Fanjul, Guim Tió Zarraluki, Lai Wei-Yu y Chen Yun.

Lai Wei Yu
Curve
Óleo sobre lienzo
130 x 200 cm
2014

NO TE
PIERDAS
este camino
LO HACEMOS
JUNTOS
XTR
art
Noticias, Convocatorias, Jobs, Alternativa, Entrevistas, Opinión, Formación…
www.xtrart.es

Clásica

Única

Moderna

Cualquiera que sea su pasión la encontrará en

Tendencias
del Mercado del Arte

Suscripciones
T. (+34) 91 541 88 93
E-mail: tendenciasdelmercado@gmail.com

art.es
international~contemporary~art 65

Bilingual
English / Spanish

Cararas 15, 7°
28010 Madrid, Spain
contact@art-es.es
www.art-es.es

art.es PROJECTS
exclusively for **art.es** in
every issue

art.es PROJECT 53

Rafa Macarrón

ART.
CULTURE.
AESTHETICA.

Intelligent, beautiful and informative, Aesthetica is one of the leading publications for art, design and photography, perfect for keeping you up-to-date with contemporary art and visual culture.

Aesthetica is available internationally from galleries and newsagents.
One year subscriptions from £16.99. **www.aestheticamagazine.com/subscribe**

Nuestros clientes sienten pasión por el arte contemporáneo, nosotros también

Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cifras claves y tendencias del mercado, plaza de mercado. Todos nuestros abonos dan un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes.

artprice.com™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

00 800 2780 0000 (número gratuito) | El universo de Artprice: web.artprice.com/video
Artprice.com cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

ONE PROJECT

En el impreciso borde de la (i)legibilidad

Gran parte de la figuración contemporánea no actúa a través de la mímesis sino de la experimentación; se trata, en esencia, de un laboratorio que se abre hacia múltiples frentes discursivos y que devuelve otras tantas maneras de encauzar el entendimiento de lo real. Allí donde tradicionalmente había existido una negociación especular con la naturaleza, los primeros artistas modernos apostaron por modos más subjetivos de representación. Esta tendencia cuestionadora de la relación entre arte y realidad, avivada en gran parte por la aparición de la fotografía, se irá modulando a lo largo del pasado siglo para devenir en una retórica visual donde la representación estará mediada por el relativismo, lo ideológico y lo subjetivo. Al mismo tiempo, podemos hablar de una constante crisis de la plástica figurativa moderna, entendida casi como contrapunto conservador de los modos discursivos abstractos, vehiculados por la teoría y el mercado del arte como constructos más propios del devenir contemporáneo.

Por otro lado, el desgaste de los repertorios abstractos de la tradición pictórica moderna pondrá en funcionamiento nuevas estrategias que buscarán socavar el imperativo de pureza para encarnar una mayor libertad formal. En este sentido, las tendencias abstractas de los años noventa del pasado siglo ya se definirán desde parámetros sumamente flexibles que intentarán escapar de un territorio constreñido, situado entre el reduccionismo de la pintura monocromática y la herencia envenenada de las vanguardias históricas. Y si bien hubo intentos de clasificar la posición de la creación plástica en este contexto, estos surgirán desde la conciencia de una acusada heterogeneidad; si Arthur C. Danto había hablado de *abstracción impura* para señalar aquellas tendencias que actuaban en los noventa con plena libertad y al margen de los principios del formalismo abstracto, Demetrio Paparoni propuso el término *abstracción redefinida* para aludir, sin concreciones estilísticas, a unas propuestas que, lejos de querer inventar, venían a re-definir lo que ya existía a través de un nuevo sistema de relaciones.

En concreto, la oposición entre abstracción y figuración que encontró su punto álgido en el arte de los años cincuenta irá diluyendo su espesor en el tránsito hacia el nuevo siglo: la bipolaridad formal de Gerard Richter, la pintura figurativa de construcción abstracta de Neo Rauch, el arrastre de elementos figurativos dentro de composiciones abstractas por parte de Tal R, la *neutralización* del Pop en una mezcla caprichosa con el expresionismo abstracto en Michael Majerus, la mezcla de la tradición y la cultura de masas o la hibridación de medios serán algunos hitos de un tipo de imagen desanclada de adjetivaciones férreas a la hora de describir los niveles de representación.

Sirvan estos párrafos como marco conceptual para aproximarse a las ocho propuestas que presentamos en la sección One Project de la feria ArtMadrid. En esta ocasión hemos reunido el trabajo de ocho artistas, nacidos en los años setenta y ochenta, que parten de la representación figurativa para crear imágenes ubicadas en el impreciso borde de la (i)legibilidad. El cruce con lo imaginario, la incorporación de la densidad visual de la cultura de masas, la hibridación y contaminación de iconografías de muy diversa procedencia o el desplazamiento hacia lo abstracto son algunas de las estrategias desde las que los artistas seleccionados plantean otros tantos modos de negociación con lo real.

Las propuestas que configuran One Project son investigaciones de alto valor formal y conceptual, capaces de convivir con más de una hipótesis o, directamente, de provocar una subversión de los sentidos. De este modo, pervertir los relatos tradicionales, repensar narraciones anteriores, advertir zonas conflictivas sobre las que erigir un comentario o establecer fisuras en lo consensuado son, sin ser exhaustivos, algunos de las poéticas que laten detrás de unas obras capaces de transmitir significados que trascienden el mero goce estético que todo acto de representación conlleva.

Gonzalo Rueda canibaliza reservas simbólicas anteriores y acervos culturales de muy diversa índole, siempre a través de la recuperación y puesta al día del concepto de lo bizarro. En una línea próxima, Sergio Mora asume iconografías de la cultura de masas que, en un audaz juego de desplazamientos semánticos, sirven como escenario para un universo irónico e irreverente. Berto Martínez Tello enfatiza el contraste entre lo cotidiano y lo fantástico, polaridad temática que complejiza en una resolución formal marcada por la heterodoxia.

Hugo Alonso investiga acerca de la relación que se establece entre un determinado producto audiovisual y su espectador; el resultado es un fascinante repertorio de imágenes donde lo conocido es sometido a un sutil extrañamiento formal y semántico. Por su parte, Alejandro Botubol guía la mirada del espectador hacia unos objetos que parecen derivados de un severo ejercicio de abstracción; ahora bien, más que neutralizar la comprensión del objeto, el artista busca un nuevo estatuto de representación mediado por el tiempo y el proceso creativo. Para Muriel Moreau, la conexión entre cuerpo y naturaleza se concreta en un diálogo cómplice que deviene en unas cartografías orgánicas donde el concepto de frontera desparece.

Finalmente, los proyectos de Sandra Senn e Iago Eireos desafían las perspectivas unilaterales y los constructos hegemónicos de la imagen fotográfica. La artista suiza explora los intersticios que, entre los conceptos de funcionalidad y utopía, dejaron sin suturar los arquitectos del movimiento moderno. Por su parte, Iago Eireos reflexiona acerca de la conexión entre la memoria individual y colectiva del paisaje de la carretera, los lugares que lo jalonan, los individuos que lo transitan y los hábitos y costumbres del nomadismo contemporáneo.

En las siguientes páginas nos aproximamos, con mayor profundidad y detenimiento, a cada una de estas propuestas.

Carlos Delgado Mayordomo

Comisario One Project

C4

Alejandro Gallery

Director: Alejandro Martín
Carrer Poeta Cabanyes, 44
08004 Barcelona
T.+34 93 177 79 66
M.+34 645 105 788

alejandro@alejandrogallery.com
www.alejandrogallery.com

Tanto en su concepción plástica como en sus derivas iconográficas, la obra de Berto Martínez Tello (Terrassa, 1986) apunta hacia varios horizontes discursivos. Estamos, sin duda, ante un audaz investigador capaz de aniquilar la homogeneidad de una identidad visual a favor de la experimentación constante. El artista trabaja a través de proyectos cerrados desde donde articula diversos planteamientos operacionales: la pulcritud de sus paisajes urbanos de Barcelona, la carnalidad de sus vistas de Leipzig o la radical de-construcción de sus "pinturas invertidas" son solo algunos ejemplos de una mirada que no se asienta en una dirección, sino que se abre hacia una reflexión de carácter ontológico sobre el propio medio y las posibilidades retóricas de la pintura.

Su última serie, desarrollada específicamente para One Project, se asienta a medio camino entre la realidad cotidiana y la magia del *fairy tale*; de este modo, el artista logra edificar un universo extraño donde lo imaginario se cruza con lo real para establecer una rasgadura, como señalara Gérard Lanne a propósito de las taxonomías de lo fantástico[1]. La infancia se anuda conceptualmente a la idea de descubrimiento primigenio mientras que la naturaleza se abre como espacio iniciático propicio para la transformación. El niño, el bosque, el zorro, el monstruo, la oscuridad o la luz reveladora son, en definitiva, arquetipos de unas pulsiones subconscientes que transitan por una escenografía teatralizante donde siempre late la amenaza de lo imprevisto. La narratividad de estas imágenes queda siempre colapsada en el interior del conflicto, suspendida en el proceso de llegar a resolverse; deducimos que al artista no le interesa concluir la historia sino poner de relieve la concentración lírica que habita en ella. Cada obra se convierte, de este modo, en un texto que anuncia sutilmente lo que no queda literalmente dicho.

Berto Martínez Tello logra sugerir enigmas y abrir diversos significados. En esta acción no solo interviene la iconografía sino los propios recursos plásticos puestos en juego: la mezcla de temperaturas cromáticas, la contraposición entre lo textural y una planitud que en ocasiones imita lo digital, el diálogo entre lo abocetado y lo descriptivo, entre otros recursos, nos hablan de una configuración visual heteróclita que, paradójicamente, queda perfectamente engranada como imagen global. Es precisamente en estas encrucijadas visuales donde el artista muestra su espléndido entendimiento de la pintura.

[1] LENNÉ, Gérard. *El cine fantástico y sus mitologías*. Madrid, Anagrama, 1974, p. 27.

Berto Martínez Tello
The island
Óleo sobre lienzo
200 x 100 cm
2015

C8

Espacio Nuca

Director: Eduardo Sánchez
Mª Auxiliadora,16
37004 Salamanca
T.+34 92 313 36 16
M.+34 679 295 553

espacio@espacionuca.com
www.espacionuca.com

El universo fílmico encierra acontecimientos, personajes e ideas cuya existencia se mantiene al margen de su posibilidad o su imposibilidad en la realidad efectiva. Estos mundos verosímiles siempre construyen un modelo análogo al de la realidad; o dicho de otro modo, presentan una proyección ficcional que, paradójicamente, puede llegar a iluminar aspectos de la realidad que, sin estas derivas cinematográficas, permanecerían en una constante penumbra.

Clément Rosset señalaba que "no sería posible concebir la cohesión social sin la base de armonía que ofrece una comunidad de recuerdos e imaginaciones"[1] . En una línea próxima de pensamiento, una de las ideas recurrentes que late en la poética de Hugo Alonso (Soria, 1981) es que nuestro entendimiento de la realidad cotidiana está íntimamente ligado a lo cinematográfico gracias a la memoria. Este repertorio de imágenes es recolectado por el artista, manipulado digitalmente y, finalmente, trasladado a la pintura siguiendo técnicas tradicionales. En este proceso, Hugo Alonso asume el documento original como campo de batalla y, más que apropiarse de una imagen ajena, su actividad radica en generar un *remake* capaz de destapar valores simbólicos que hasta entonces estaban ocultos: la ideología que representa el punto de vista, la doblez de lo aparentemente preclaro o la siniestra extrañeza de lo cotidiano.

El cine, la televisión o la publicidad, esos "codificadores de realidad" como los ha llamado Christian Ferrer [2], presionan sobre el sentido de la vista y obstaculizan su capacidad visionaria. Interesado en pensar acerca de lo vulnerable, falible e infundado de toda visualidad monolítica, Hugo Alonso se aproxima al sobresaturado imaginario *visual* contemporáneo desde la ilusión, la ambigüedad o el simulacro como recursos retóricos capaces de disentir de las miradas hegemónicas. También la borrosidad de la imagen, la reducción de la gama cromática o la reorganización de los planos son estrategias desde la que elabora un complejo juego entre la presentación y la representación.

---

[1] ROSSET, Clément. *Fantasmagorías. Seguido de lo real, lo imaginario y lo ilusorio*. Abada Editores, Madrid, 2006, p. 93
[2] FERRER, Christian. *Mal de ojo. Crítica de la violencia técnica*. Octaedro, Barcelona, 2000.

Hugo Alonso trabaja en la frontera entre lo que puede ser apropiado, manipulado y transformado semánticamente. En este proceso, se posiciona firmemente contra la mitología moderna de la coherencia narrativa y deja en un tenso suspenso la llegada del acontecimiento. No se trata, sin embargo, de hacer ilegible la escena sino de pulsar la dimensión polisémica del icono. En este sentido, acceder a sus trabajos es como penetrar en un salón de espejos en el que nuestra imagen se multiplica y es capaz de observar la realidad desde múltiples perspectivas.

Hugo Alonso
Alexandra
Acrílico sobre lienzo
195 x195 cm
2015

C7

Espacio Valverde

Directores: Jacobo Fitz-James Stuart / Asela Perez Becerril
Valverde, 30
28004 Madrid
T.+34 91 522 66 68
M.+34 609 572 226

info@espaciovalverde.com
www.espaciovalverde.es

El ajustado límite que Alejandro Botubol (Cádiz, 1979) establece entre abstracción y figuración es el resultado de una constante exploración de los fenómenos espaciales en la representación pictórica. Comprometido con una elucubración referida al protagonismo constructivo del color, el artista opta por la representación dispositiva de lo real para llegar a conclusiones que cuestionan la estabilidad y unicidad del motivo referencial. Ahora bien, la presencia de elementos iconográficos próximos a los géneros tradicionales no es llevada a cabo desde una relación mimética: el tema se espesa y se transforma en puro color que habita un espacio desligado de cualquier racionalismo descriptivo. En otras palabras, la elipsis plástica emprendida por el artista busca transgredir la copia figurativa e introducirse en los cauces del tiempo y la memoria.

La ausencia y la presencia, la gravedad y la sutileza, son binomios fundamentales en la configuración del trabajo reciente de Alejandro Botubol. Son, además, parámetros desde los que indagar acerca de los elementos internos y simbólicos que han jalonado la historia de la pintura. Ya en 1954 Rudolf Arnheim había señalado: "En las grandes obras de arte, la significación más honda es transmitida de forma poderosamente directa por las características perceptuales del sistema compositivo"[1]. Botubol indaga de manera recurrente acerca de la relación entre los objetos colocados sobre una superficie, lo que ofrece un fructífero punto de partida cuando lo relevante es el ensayo, la prueba, el estudio, tal como demostró el interés de las primeras vanguardias por el género del bodegón, convertido entonces en un auténtico laboratorio de reflexiones formales.

Cuando se enfrenta al paisaje, Botubol no busca reproducirlo desde la contemplación, sino sugerir los estratos que tal visión dejó en su memoria a través de su preocupación por la luz y el color. Y frente a la sobrecogedora confrontación con una ausencia de límites que dio lugar a la estética de lo sublime, el artista se enfrenta al paisaje como un recorte de la mirada, espacio intelectualizado y modular que huye del absoluto de la Naturaleza para revelarse como lo que realmente es: una construcción cultural consecuencia de una ideación.

El escritor Javier Montes ha señalado con lucidez: "En los cuadros de Alejando Botubol esperamos objetos e historias, y acabamos encontrando espacio y luz y tiempo". Tal vez sea ese sorprendente giro en la expectativa del espectador lo que explique la fascinante e hipnótica belleza que desprenden sus imágenes.

---

[1] ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Alianza Forma, Madrid, 1979, p. 500.

Alejandro Botubol
Trozo de cielo
Óleo sobre tabla
40 x 40 cm
2015

C5

Galerie Voss

Director: Rüdiger Voss
Mühlengasse, 3
D-40213 Düsseldorf, Alemania
T.+49 211 134 982
M.+49 171 348 47 34

info@galerievoss.de
www.galerievoss.de

El movimiento moderno basó gran parte su proyección arquitectónica en la suma de la tecnología y la producción en serie con el objetivo de desembocar en un orden social racional, igualitario y aséptico. Esta utopía tuvo su deriva más inesperada en un funcionalismo en ocasiones deshumanizador e inoperante en el ejercicio de la habitabilidad. Hay quien incluso se ha ocupado de señalar con toda precisión el acta de defunción de la arquitectura moderna, la cual habría tenido lugar "en San Luis, Misuri, el 15 de julio de 1972 a las 3:32 p.m. (o aproximadamente)"[1], por el hecho que un importante inmueble, el Pruitt-Igoe, construido 20 años atrás por Minoru Yamasaki, debió ser dinamitado por no haber podido responder de manera satisfactoria a las necesidades de la población para la cual se había destinado.

Sandra Senn (Suiza, 1973) aborda en su serie *Home* las contradicciones inherentes a la apuesta por la transparencia, ortodoxia y rigor constructivo lanzada por la arquitectura moderna. Su primera estrategia consiste en inventar nuevos modelos arquitectónicos, elaborados con aglomerado o viejos tablones de madera y que se erigen más que como edificaciones como objetos visuales que privilegian la contemplación frente a la habitabilidad. En segundo lugar, extrae de raíz los cimientos de su contexto urbano para ubicar estos edificios en plataformas nómadas que atraviesan el mar o que se instalan de manera inesperada en medio de paisajes naturales.

Consciente de que las formas constructivas nunca son arbitrarias ni neutrales, sino que operan desde posicionamientos ideológicos y jerarquizadores, Sandra Senn recurre a la invención y la transformación digitales para llevar a cabo imágenes que se escapan de las visiones hegemónicas de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo. Sus fotografías narran la historia de unos edificios que facilitan la huida y niegan el arraigo; al mismo tiempo, satirizan las fantasías de ortodoxia, funcionalidad y progreso que intentaron asumir los arquitectos del movimiento moderno. El resultado es un corpus de espejismos visuales que parecen nacer de ese momento en el que nuestra percepción de lo real se transforma y se abre la posibilidad del camino de la ficción.

Sandra Senn recrea y documenta este extraño proceso a través de fotografías que fracturan la noción documental del medio para indagar en la ilusión, la ambigüedad y el simulacro. En este sentido, la artista se aproxima al movimiento moderno cuestionando las nociones de sus ideólogos más entusiastas, vindica los intersticios de lo diferente y de lo anómalo y propone, en suma, un nuevo paradigma asentado en lo efímero y lo vulnerable.

---

[1] JENKS, Charles. *El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna.* Gustavo Gili, Barcelona, 1984, p. 9.

Sandra Senn
o.T. (Serie HOME)
Impresión fotográfica sobre papel hecho a mano Hahnemühle
103 x 100 cm
2014

C1

Mojácar Factory Art

Directora: Mª Rosa Martínez Fábrega
Mojácar Cruce, Parque Comercial Mojácar, Local 93
04638 Mojácar, Almería
M.+34 617 900 553

mojacarfactoryart@gmail.com
www.mojacarfactoryart.com

La identidad del arte actual, cada vez más fragmentada e incierta en términos conceptuales e ideológicos, se debate y se re-escribe constantemente. Aniquiladas las normas que antaño sustentaban la teoría tradicional de los modos, hoy día cada creación tiene el poder y el derecho de obedecer a sus propias leyes. La ausencia de criterios jerárquicos de valoración guarda una correlación directa con la perplejidad del espectador ante el arte actual: los diversos lenguajes se afianzan según su originalidad y se constituyen como experimentos autónomos. Este territorio de disensión ha sido el que ha permitido legitimar, de la mano de la tradicionalmente denostada cultura popular, una exuberante poética de lo bizarro dentro del arte contemporáneo.

La crítica de arte Mery Cuesta ha señalado que lo bizarro opera de dos maneras: enfatizando lo vergonzante o bien entronizando lo insólito. Es en este segundo campo de acción donde se ubica la propuesta de Gonzalo Rueda (Barcelona, 1972), sin duda uno de los artistas españoles que con mayor lucidez, humor y complejidad ha indagado en aquellas manifestaciones culturales que han quedado fuera de los relatos hegemónicos. Esta implicación con lo marginal, lo grotesco y lo antiestético es el principal hilo conductor de "Apoteosis y melancolía de Picturator", proyecto expositivo elaborado para One Project y que reúne pinturas, esculturas y videocreaciones realizadas entre 2014 y 2016.

Antihéroe que habita en un tiempo y un espacio fluctuantes, Picturator es un robot artista, construido a base de cartones y objetos roñosos, que pinta al óleo y habla en latín. Profundamente antimoderno, sus constantes accesos de saturnismo, así como sus episodios de euforia y de entusiasmo, son la evidencia de un fallo en su programación robótica que desvía sus actos hacia la necesidad de crear. Su presencia es una herida en el pensamiento positivista, un puñetazo al buen gusto lanzado desde un audaz cruce entre los giros más anómalos del manierismo, el barroco, el surrealismo y la cultura de masas. Y si sobre citas va la cosa, no está de más recordar a Ricardo Piglia cuando cita a Jorge Luis Borges: "Lo que Borges nos dice es que no seamos tan contemporáneos. No nos entusiasmemos tanto con la idea de que estamos todo el tiempo produciendo cosas nuevas cuando en realidad no hacemos más que repetir"[1]. Frente a la neurótica carrera de la modernidad hacia un avance sustentado en la novedad por la novedad, el Picturator que ha ideado Gonzalo Rueda aprovecha su tara de fábrica para redimir la fealdad y banalidad de nuestros días a golpe de óleo.

[1] PIGLIA, Ricardo. Critica y ficción. Anagrama, Barcelona, 2001, p. 162.

Gonzalo Rueda
Apoteosis de picturator
Óleo sobre tabla
130 x 97 cm
2016

C6

Ogami Press

Director: Juan Lara
Batalla de Belchite, 6
28045 Madrid
T.+34 91 365 87 63
M. +34 627 01 45 86

ogamipress@gmail.com
www.ogamipress.com

La naturaleza interroga el pensamiento plástico de Muriel Moreau (París, 1975). Sus respuestas son sutilmente procesadas a través de los surcos que abren el barniz dispuesto sobre el metal y que, posteriormente, serán mordidos por el ácido. Una técnica tradicional como el aguafuerte que, modulada por la artista con indudable maestría, es capaz de referir mundos, de trazar escrituras complejas, de generar perspectivas inéditas y de movilizar al espectador ante la imagen resultante. No se trata, por tanto, de plantear la gráfica como un fin en sí mismo sino como componente activo de una propuesta cuyo espesor técnico supera el de la mera representación.

La naturaleza y sus vinculaciones presumibles con el cuerpo humano constituyen el punto de partida de los relatos visuales de Muriel Moreau. La exploración en el límite entre ambas iconografías es un modo de advertir y proponer una cierta vuelta a un origen abstracto, un retornar a formas esenciales que hoy día pasan desapercibidas ante un panorama determinado por la digitalización de la mirada. De este modo, el cosmos y lo humano se reconcilian: el paisaje se redibuja con el rojo de la sangre y los capilares se adentran en la espesura del bosque. Ilusión y realidad, presencia y ausencia, son binomios que se elevan a un plano discursivo donde naturaleza y cuerpo no se contraponen sino que se engarzan en un proceso de concatenación formal y conceptual.

De este juego de conexiones entre distintos planos surge, además, un conjunto de piezas que culmina en la transposición tridimensional: elementos recogidos de la naturaleza entran en contacto para generar una nueva superficie, a medio camino entre una cabaña primitiva y un yelmo ritual. Como maquetas de una arquitectura simbólica, circular y sin direcciones privilegiadas, se alejan del orden geométrico de la construcción arquitectónica moderna para enunciar, como ocurría en los aguafuertes, recorridos por el umbral de lo cosmogónico.

Consciente de que el grabado, como toda disciplina artística, estuvo y está en continuo proceso de transformación, Muriel Moreau reflexiona sobre el significado actual de su uso como medio generador de una poética visual compleja y plenamente contemporánea. Y en un momento en el que *Google Earth* se erige en paradigma cartográfico, la artista nos ofrece una manera de leer el mundo en la que el ser humano no es un afuera que observa sino una realidad enraizada en el propio espacio habitado.

Muriel Moreau
Les chapeaux
Aguafuerte en relieve
63 x 48 cm
2015

C2

Plom Gallery

Directora: Martha Zimmermann
Sèneca, 31 bajos
08006 Barcelona
T.+34 93 237 78 65
M.+34 637 771 715

martha@plomgallery.com
www.plomgallery.com

"¿Es que estamos condenados, los que vivimos el presente, a nunca experimentar la autonomía, a nunca habitar ni por un momento una tierra regulada sólo por la libertad? ¿No nos queda otra opción que la nostalgia del pasado o la nostalgia del futuro?". Estos interrogantes, planteados en 1991 por el pensador Hakim Bey, dieron lugar a su estrategia de las Zonas Temporalmente Autónomas, esto es, la táctica de organizar espacios efímeros que eludan las estructuras formales de control social. Y puesto que el Estado tiene más que ver con la Simulación que con la substancia, estas Zonas Temporalmente Autónomas serán capaces de ocupar la tierra, el tiempo y la imaginación de manera clandestina y llevar adelante sus propósitos subversivos antes que el Estado pueda aplastarlas.

La Historia declara que la Revolución requiere permanencia, o cuando menos duración, mientras que la revuelta es siempre temporal. Es en tal momento de intensidad en el que parecen habitar los personajes que pinta Sergio Mora (Barcelona, 1975), fundamentalmente niños jugando con petardos (simulacro bélico), portando banderas que no representan a ningún país (simulacro nacionalista), y que en ocasiones parecen dioses de una religión inventada (simulacro espiritual). De este modo, la infancia se configura como el pretexto temático para fundar una visualidad plagada de asideros míticos donde el niño siempre aparece como artífice de nuevos conceptos. Entre ellos, el concepto de identidad, entendido no a partir de un asiento territorial o ideológico fuerte, sino como un constante trasvase de influencias, memorias y tradiciones.

Sergio Mora denomina "Kidult Generation" a esos niños que juegan a ser adultos pero también a esos adultos que fantasean con comportarse como niños. Nativos e inmigrantes digitales, siguiendo la denominación de Marc Prensky, que habitan un lugar modulado por estéticas e iconografías que se cruzan estableciendo cortocircuitos espacio-temporales. De este modo, los escenarios pueden rememorar las cajas de petardos chinos, los embalajes de juguetes de los años cincuenta, el cine de serie B, el circo, el cómic o la imaginería mexicana. Curiosamente, esta mezcla no busca complejizar la imagen sino abrir múltiples posibilidades de entendimiento. No es Sergio Mora un artista hermético sino un hacedor de historias plenamente asimilables, de artefactos capaces de ser interpretados con diversos niveles de lectura según el público que lo reciba y el contexto de sujeción o de emancipación que le albergue. Al mismo tiempo, su obra sobrepasa con límites la inoperante etiqueta de "surrealismo pop" en la que habitualmente se le encasilla para fluctuar por terrenos visuales mágicos, monstruosos, extraños, irreverentes, pero sobre todo, profundamente divertidos.

Sergio Mora
Children of the re-evolution
Óleo sobre tela
100 x 74 cm
2013

C3

Sincresis

Directora: Alessandra Scappini
Via della Repubblica, 52/54
50053 Empoli, Florencia
T.+39 057 173 619
M.+39 338 188 0149

info@sincresisarte.com
www.sincresisarte.com

El viaje es una huida de aquello que sucede diariamente sin transgresión; la aventura está, precisamente, en la distancia que el viaje genera con respecto a la certeza de lo cotidiano. El paisaje recorrido es reinterpretado desde nuestra propia cadena de significados y todas las ensoñaciones que podemos inscribir en el trayecto (conocer, proyectar, subjetivar, apropiarnos, impresionarnos, decepcionarnos...) encierran, en definitiva, la atracción de la incógnita.

Iago Eireos (Lugo, 1980) ha desarrollado en su proyecto On the road la reconstrucción de una cartografía personal, producto de la experiencia de su propio viaje, donde nos propone el encuentro con aquellos espacios que jalonan el camino hacia lo que habitualmente codificamos como destino turístico final: hoteles de carretera, clubes de alterne, áreas de servicio, restaurantes, gasolineras o talleres mecánicos. Un proyecto, por tanto, que valora aquellos espacios del anonimato que Marc Augé denominó no-lugares y que, en su constante transitoriedad, desarticulan los procesos de vínculo histórico con el territorio.

El artista plantea en On the road un modo de escritura que nace del propio vehículo que usa para sus desplazamientos por Europa: la Pinhole Van, una furgoneta industrial adaptada para funcionar como cámara estenopeica de grandes dimensiones en cuyo interior, además, realiza las labores de revelado y positivado. Este último proceso es llevado a cabo sobre soportes recopilados durante el trayecto (restos de desguaces, mapas de carretera o calendarios Pirelli), lo que genera una audaz contaminación iconográfica que densifica y esquiva la transparencia narrativa de la imagen. Es aquí, en esta hibridación constante, donde el artista haya la fórmula para documentar un universo marcado por una memoria transitoria y fugaz.

En la novela El Cielo Protector, Paul Bowles plantea una diferencia esencial entre las figuras del viajero y del turista: mientras este último siempre se apresura a regresar al hogar, el viajero no pertenece más a un lugar que al siguiente y se mueve con fascinación durante un largo tiempo. La guía y el souvenir frente al deseo de extravío y de encuentro con el Otro. En su compromiso con la búsqueda, con las preguntas y con la discrepancia, Iago Eireos se revela como un incansable viajero que cataloga aquello que queda fuera de los beneficios de las modernas propuestas urbanas. Su proyecto, por tanto, valora y potencia los territorios fluidos, disidentes y periféricos de una Europa retratada a través de paradas en mitad del camino.

Iago Eireos
Hojaldres de Guarroman
Gelatina de plata y acrílico sobre capoot
150 x135 cm
2013

Liquitex® PROFESSIONAL

UNIQUELY INTERMIXABLE

#intermixable

El único sistema de acrílico profesional

- Cinco formatos distintos
- Colores compatibles entre sí
- Máxima resistencia a la luz
- Versatilidad absoluta

¡Te ayudamos a crear!

www.liquitex.es

te interesa
MAV
mujeres en las artes visuales
women in the visual arts
www.mav.org.es
www.m-arteyculturavisual.com
twitter @MArtesVisuales | facebook.com/mujeres.visuales
Bienal Miradas de Mujeres 2016, de marzo a diciembre.
Convocatoria de proyectos, actividades de arte y feminismo por territorios diversos.

#SAVE GENDERMUSEUM

savegendermuseum.com

AYÚDANOS A **SALVAR** EL ÚNICO **MUSEO DE GÉNERO** EN EUROPA DEL ESTE

gendermuseum.com

sponsor de #savegendermuseum febrero 2016

G Y F

Género Y Figura

Reivindicando a las mujeres fotógrafas

+ info:
generoyfigura.com
@generoyfigura
/generoyfigura

Copatrocinador oficial:
DALPINE

noca paper

books&more

Obra de Paula Rubio Infante para las SURPRISE SERIES

noca gourmet · noca surprise · noca project · noca atelier · noca draft · noca store · noca advice · noca tack · noca suite

· PUBLICACIONES · POP-UP PROJECTS · SECRETARÍA ARTISTICA ·
· OBRA ORIGINAL Y EDICIÓN · ASESORAMIENTO A COLECCIONES ·

www.nocapaper.com

ACTIVIDADES PARALELAS

PROGRAMA PARALELO
ARTE Y GÉNERO

"Menos del 5% de l@s artistas de las secciones de arte moderno de la mayoría de los museos del mundo son mujeres, pero el 85% de los desnudos son femeninos". Esta realidad la denunciaba ya en 1989 el colectivo Guerrilla Girls y hoy, la reclamación de visibilidad e igualdad de las mujeres en el sector del arte sigue siendo una asignatura pendiente, como confirman los Informes de la Plataforma Mujeres en las Artes Visuales.

Según su informe de 2011, las artistas españolas solo son el 14'7% de los artistas que trabajan con galerías en España y de las 177 exposiciones individuales del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo, que agrupa a las mejores galerías en el Estado Español, sólo 34 fueron de artistas mujeres (datos del Consorcio: diciembre 2008-febrero 2009).

Una situación similar se da en los museos y centros de arte contemporáneo ya que, de 22 exposiciones individuales celebradas en España de 1999 a 2009, sólo un 9% era de artistas mujeres españolas. Por ésto, la feria de arte contemporáneo Art Madrid dedica su #ProgramaParalelo a la igualdad y visibilidad de la mujer en el arte.

Art Madrid defiende que el arte es un reflejo de la sociedad en la que se desarrolla y es, además, una herramienta para su cambio. La educación en arte y la educación en valores van de la mano y, con este ciclo teórico y práctico, pretendemos visibilizar el trabajo de algunas de nuestras artistas contemporáneas más destacadas, presentar proyectos dedicados a la igualdad de derechos y a la creación artística desde la perspectiva de género pero, sobre todo, dar la oportunidad de conocer una realidad para actuar en ella. Creemos en el arte como herramienta de educación en Igualdad y este ciclo pretende fomentar una reflexión general sobre el carácter potenciador de nuestras capacidades a través del arte. Con el programa de #ARTEYGÉNERO AM16 pretendemos sembrar nuestra semilla para una sociedad más justa, equitativa y sostenible.

Este programa ha sido posible gracias al apoyo de la Fundación FiArt/Fondo Internacional de las Artes, que nos ha cedido sus espacios para el desarrollo de las actividades, y de XTRart, media-partner oficial de Art Madrid; pero sobretodo gracias a la implicación de las protagonistas de las distintas charlas y talleres: MAV-Asociación de Mujeres en las Artes Visuales, plataforma Género y Figura en reivindicación de las mujeres fotógrafas, María (Pimienta) Sánchez y #SaveGenderMuseum (Ukrania), las artistas Verónika Márquez y Yolanda Domínguez, la comisaria Margarita de Aizpuru, las educadoras Anamusma y Kae Newcomb y, por supuesto, gracias al entusiasmo inspirador de Carmen Calvo, Artista Invitada en Art Madrid'16.

Bárbara Vidal

Dra. de comunicación y coordinadora del #ProgramaParalelo AM16

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

CHARLA (4 Feb)

¿Por qué es importante la fotografía? Género y Figura, reivindicando a las mujeres fotógrafas

CHARLA (11 Feb)

Género, gestión y periferia + el caso de #savegendermuseum

TALLER (16 Feb)

"El arte de la autopromoción: estrategias y canales de autopromoción" con Verónika Márquez

MESA REDONDA (17 Feb)

¿Por qué te debe interesar una bienal de arte feminista? Mav y la bienal miradas de mujeres 2016

CHARLA (18 Feb)

Verónika y la identidad

ARTE DE ACCIÓN (23 Feb)

#Artmadrid'16 en la calle: acción con Yolanda Domínguez

TALLER JUVENIL (25,26 Feb)

"Etiquetas"

TALLER INFANTIL (27,28 Feb)

"El misterioso caso de la artista (in)visible"

TALLER (1,2,3,9,10 Marzo)

"Performance, género e identidad", con Margarita de Aizpuru.

AGRADECIMIENTOS

El equipo de Art Madrid´16 quiere agradecer especialmente la labor de nuestros Media Partners y de nuestros colaboradores, sin los que esta feria no hubiera sido posible.

Media Partners

Tendencias del Mercado del Arte

artprice.com

CURADOR

art+ MAGAZINE

MEDIA PARTNER OFICIAL
XTR art

Aesthetica

arte a un click

AAL ARTE AL LIMITE

ARTE

COLECCIONAR arte contemporáneo

art.es international-contemporary-art

INTERNATIONAL AGENCY FOR THE PROMOTION OF CULTURE
KLASSIK MAGAZINE

masde arte .com

ART FACTS .NET

PAC PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORANEO

latamuda.

Colaboradores

LA VIRGEN CERVEZA PURA

Pago de Cirsus

FISAN IBÉRICOS DESDE 1970

carton lab Architecture + Ecodesign

IBERIA

MADPHOTO escuela_chillout

#SAVE GENDERMUSEUM savegendermuseum.com

MAV mujeres en las artes visuales

trivago

Un Ojo Para el Arte

P 24 H. CIBELES MONTALBÁN

noca paper books&more

Barnebys.es TODAS LAS SUBASTAS EN UN SITIO

b collector

cartonlab®
Architecture + Ecodesign
carton
LAB
Arquitectura efímera sostenible
Eventos personalizados
Diseño de exposiciones
Mobiliario ecológico
www.cartonlab.com (+34) 968210700 - Fotógrafo Verdú 8, 30002 Murcia Spain

KLASSIK MAGAZINE

www.klassikmagazine.com

ART - PHOTOGRAPHERS GALLERY - FASHION
BEAUTY - EVENTS - GASTRONOMY - INTERIORS
TRAVEL - BOOKS - VIDEOS - WORLD PRESS

CURADOR
Vol. III — Fiction

LUIS ÚRCULO

www.latamuda.com

Managing the arts

ÚLTIMAS NOTICIAS | Conversando con Sema D'Acosta

latamuda.
ARTE CONTEMPORÁNEO | COMUNICACIÓN & GESTIÓN CULTURAL

PORTADA EXPOSICIONES EVENTOS FERIAS CONVOCATORIAS ENTREVISTAS OPINIÓN LIBROS AGENDA

LATAMUDA ▾ SERVICIOS CONTACTO

#EXPOSICIONES

Cinco artistas, cinco voces

14 enero, 2016

Arenzana Imaz Intxausti Montón Peral Tabakalera 15 ene - 3 abr 2016 Tabakalera inaugura su segunda exposición. Una muestra comisariada por Peio Aguirre y Beatriz Herráez que recorre

El trabajo absoluto en Espacio Mínimo

13 enero, 2016

Juan Luis Moraza I trabajo absoluto Espacio Mínimo 16 enero - 05 marzo 2016 Si no contribuye a un incremento de riqueza, vivir es considerado una forma de

Susan Philipsz, Wilfredo Prieto y Alain Biltereyst exponen en Nogueras Blanchard

12 enero, 2016

La biblioteca de Kandinsky en la pintura de Miki Leal

11 enero, 2016

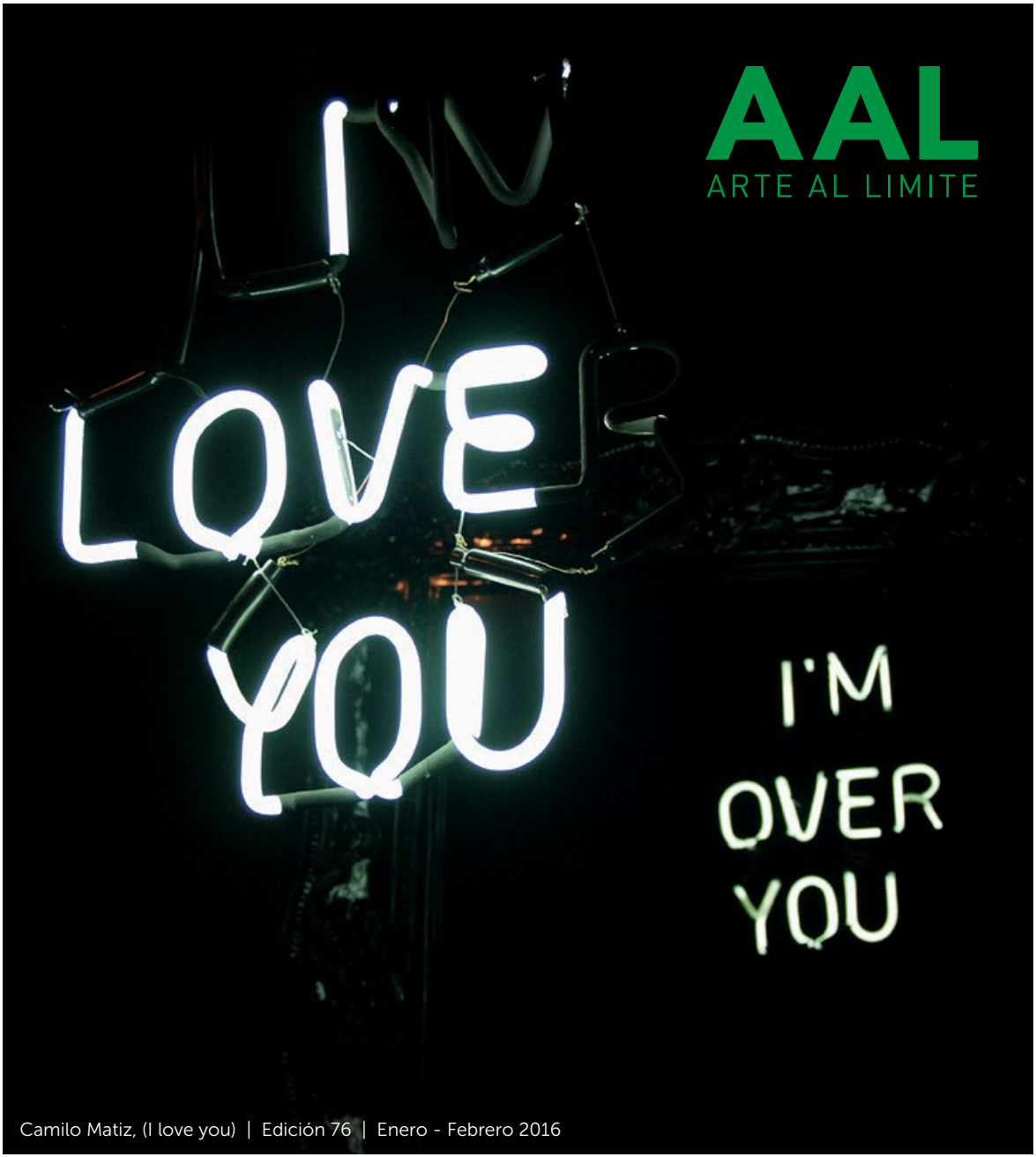
PUBLICIDAD

art madrid'16 Cibeles

NO TE PIERDAS..

CONVOCATORIA ABIERTA DE PROYECTOS
BIENAL MIRADAS DE MUJERES 2016

Abierta la convocatoria para la Bienal Miradas de Mujeres 2016



Camilo Matiz, (I love you) | Edición 76 | Enero - Febrero 2016

CONTEMPORARY INTERNATIONAL ART MAGAZINE
Six delux editions | Bilingual (spanish & english)

www.arteallimite.com

(56.2) 2955 3261 | info@arteallimite.com | Santiago, Chile

SUBSCRIBE NOW!

BRINGING THE BEST OF PHILIPPINE ART TO THE WORLD.

Subscribe to art+, the only bi-monthly, glossy art and lifestyle magazine featuring everything you need to know about Philippine art—from show reviews to artist profiles to in-depth features. On the lifestyle front, we introduce readers to travel destinations, fashion and beauty, real estate, gadgets, and more.

(632) 721-0504 info@artplus.ph Art Plus Magazine @ArtPlusMag www.artplus.ph

art+ MAGAZINE

ART
FACTS
.NET

What makes this an object of value?

MADPHOTO

escuela_chillout

¡NOS BAJAMOS LOS PANTALONES!

te regalamos todos los cursos que puedas hacer en un año.

madphoto.es/sorteo

Ángel Puech 11 Madrid 913 113 460 / 682 250 865 www.madphoto.es info@madphoto.es

ONE SHOT HOTELS

EL HOTEL ESPONTÁNEO, IRREPETIBLE Y ÚNICO QUE IMPULSA EL ARTE

04 ONE SHOT HOTELS RECOLETOS

23 ONE SHOT HOTELS PRADO

46 ONE SHOT HOTELS COLÓN

04 ONE SHOT HOTELS PALACIO REINA VICTORIA

WWW.ONESHOTHOTELS.COM

One Shot Palacio Reina Victoria 04

Pago de Cirsus

AUTÉNTICO VINO DE PAGO · DENOMINACIÓN GENUINA

Existe un lugar privilegiado en Navarra
que confiere a la tierra
unas características singulares,
haciendo que las viñas nos deleiten
con vinos de calidad sublime.
Esta tierra se denomina
Finca Bolandín.

**Vinos Pago de Cirsus,
verdaderamente de pago.**

www.pagodecirsus.com

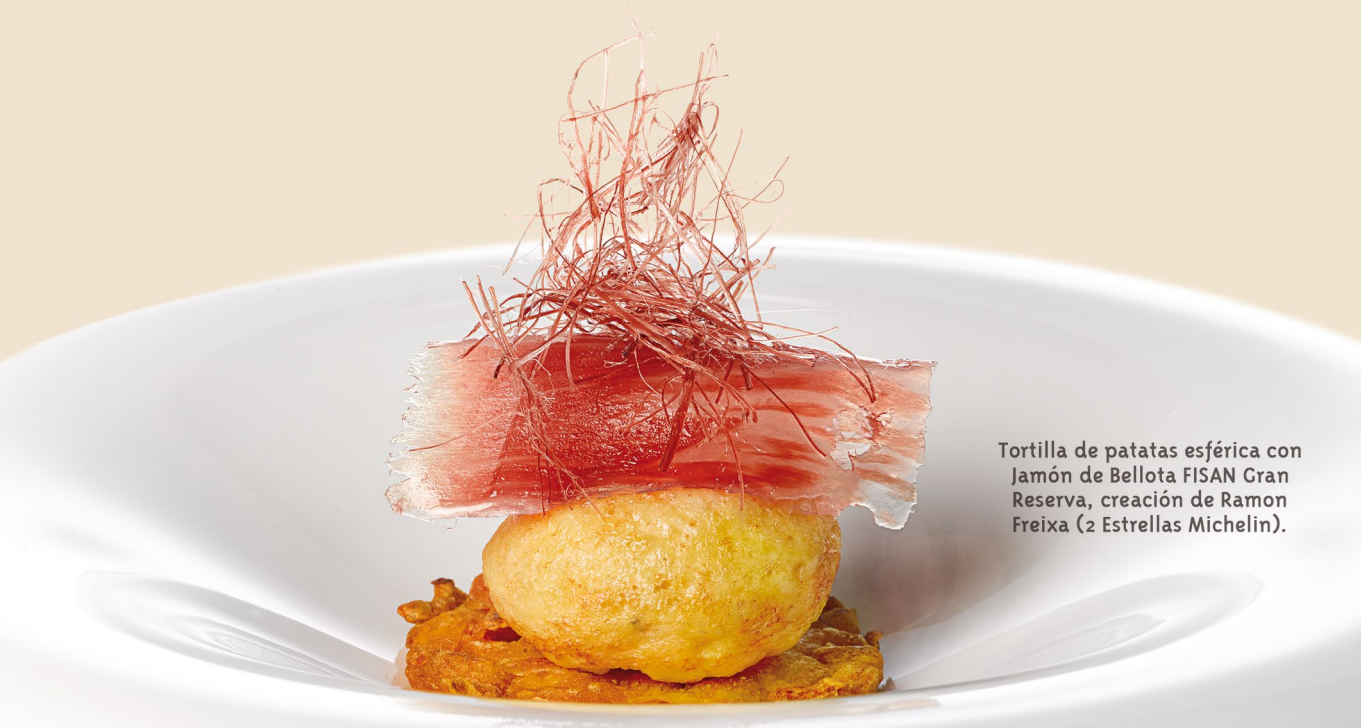
LA VIRGEN

LA CERVEZA ARTESANA DE MADRID APOYANDO LA CULTURA DE LA CAPITAL

WWW.CERVEZASLAVIRGEN.COM

FISAN®
IBÉRICOS
DESDE 1920

GRAN RESERVA



Tortilla de patatas esférica con Jamón de Bellota FISAN Gran Reserva, creación de Ramon Freixa (2 Estrellas Michelin).

Sabor Tradicional. Alta Gastronomía.

Los productos de Bellota FISAN Gran Reserva son parte de la mejor gastronomía española. Por eso los mejores chefs de nuestra cocina confían en FISAN para sus creaciones.

El Sabor tradicional FISAN llena la Alta Gastronomía.

/ibericosfisan /IBERICOSFISAN /jamonfisan

www.fisan.es

YELMO CINES

Porque el cine es

ARTE, CULTURA Y EMOCIÓN

| *Nos encanta el cine* |

www.yelmocines.es

Artistas

ARTISTAS

Artista	Stand
Aderhold, Detlef	**A5**
Afif, Steve	**B5**
Aguilera, Javier	**A2**
Albert, Carlos	**B11**
Alemany, Uiso	**A1**
Alonso, Hugo	**C8**
Alpízar, Rubén	**A21**
Ameur, Yasser	**A16**
Anastasiou, Dimitris	**B7**
Anda, José Ramón	**A11**
Angulo, Nacho	**A27**
Anzano, Carmen	**A27**
Arroyo, Eduardo	**B1**
Asensi, Enrique	**B3**
Atarés, Alejandra	**A22**
Atauri, Maria Ángeles	**A29**
Bae, Byeonghee	**B11**
Balanza, José Carlos	**A27**
Balart, Waldo	**B3**
Ballesteros, Manolo	**A14**
Bassano, Angela	**A1**
Bastos, Diego	**A10**
Batalla, Alfonso	**A11**
Bayona, Fernando	**A3**
Blau, Anke	**A6**
Bochner, Mel	**A20**
Bolenz, Ulrike	**B12**
Bonjour, François	**A5**
Botubol, Alejandro	**C7**
Brighetti, Alessandro	**A3**
Broto, José Manuel	**B1**
Cagliero, Susy	**A5**
Calder, Alexander	**A15**
Calvo, Carmen	**A1, B1**
Canale, Cristina	**B12**
Canogar, Diego	**B11**

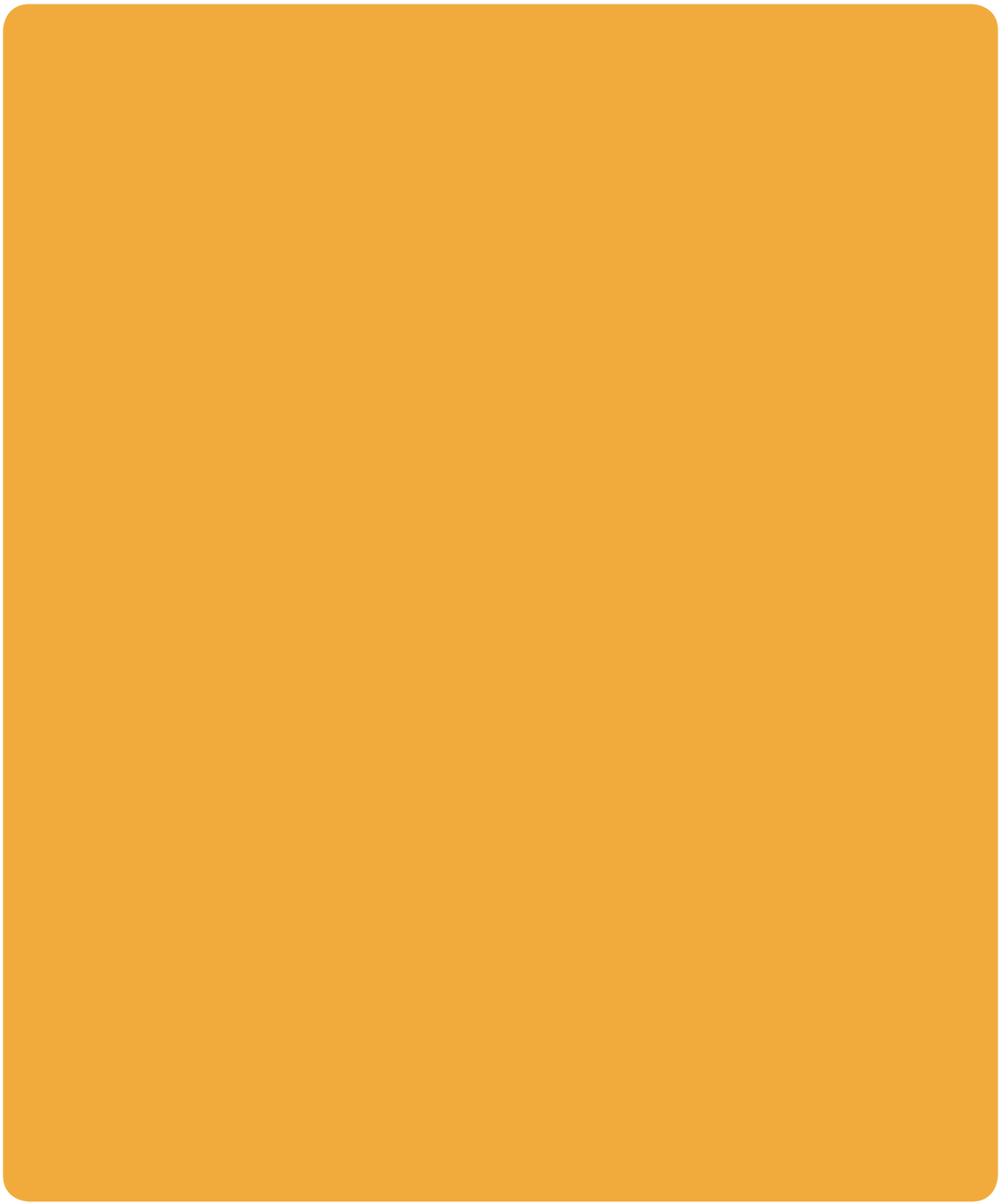
Artista	Stand
Cañadas, Carmen	**B5**
Cañero, Aurora	**A19**
Carral, Martín	**A27**
Casamada, Rafols	**B1**
Castellani, Enrico	**A15**
Castro, Sema	**A10**
Cavestany, Pilar	**A29**
Chadoulou, Katerina	**B7**
Chancho, Joaquim	**A9**
Córdoba, Soledad	**A7**
Corella, José Luis	**A17**
Corratgé, Salvador	**A21**
Costa, Marta	**A22**
Curiá, Jesús	**A17**
Czarnetta, Oliver	**B12**
Dadamaino	**A15**
Dasgupta, Vinita	**A1**
De Sande, Juan	**A20**
Del Toro, Pedro	**A17**
Di+La	**B2**
Díaz Sosa, Gustavo	**B11**
Diehl, Victoria	**A7**
Do Castelo, Iria	**B10**
Dolzanelli, Roberto	**A13**
Eireos, Iago	**C3**
Espinós, Adrián	**B2**
Evangelista, Carlos	**A19**
Fabelo, Roberto	**B4**
Fambris, Georgia	**B7**
Felgueroso, Leticia	**B11**
Fermín, Marta	**B10**
Fernández Saus, Ramiro	**A10**
Ferrer i Martorell, Robert	**A12**
Fontcuberta, Joan	**A6**
Fontela, Hugo	**A20**
Fornes, Guillermo	**A29**

Artista	Stand
Franco Fraga, Ivan	**A14**
Gandini, Armida	**A13**
Garrido, Héctor	**B3**
Genovés, Juan	**A15**
Genovés, Pablo	**B9**
Gerstl, Juan	**A19**
Ghetti, Cristina	**B3**
Giammarinaro, Mario	**A5**
Giménez, Regina	**A14**
Gimeno, Juan José	**A18**
Gligorov, Robert	**A13**
Gómez-Chao, Xurxo	**A7**
González de la Calle, Juan Angel	**A10**
Hase, Mario	**A5**
Heinrihsone, Helena	**A23**
Heinrihsons, Ivars	**A23**
Herminio	**B9**
Hernández Domínguez, Albano	**B9**
Hernández Mompó, Manuel	**A15**
Hernández Pijuán, Joan	**A15**
Jaroslav, Levchenko	**A1**
Jezabel	**B10**
Khizanishvili, Rusudan	**A16**
Koehler, Bim	**B12**
L'homme Jaune	**A16**
Lambertos, Pablo	**B11**
Lebedeva, Natasha	**A9**
Lewitt, Sol	**A15**
Lisardo	**B9**
López Davis, Juan Carlos	**A27**
López Herrera	**A19**
Lozano, José Ramón	**B11**
M.Charris, Ángel	**B2**
Macarrón, Rafa	**B9**
Mangold, Robert	**A15**
Marca Relli, Conrad	**A15**

Artista	Stand
Marijuán, Carlos	**A17**
Martin & Sicilia	**A3**
Martín de Lucas, Rubén	**B11**
Martínez Cano, Joaquín	**A27**
Martínez Tello, Berto	**C4**
Mas, Gerard	**A2**
Mas, Martin	**A12, B5**
Mascaró, Xavier	**A20**
Maselli, Fernando	**A4**
Masllorens, Lidia	**A14**
Mendive, Manuel	**A8**
Metcalf, William	**A19**
Milicua, Pablo	**A6**
Millares, Manuel	**B1**
Mirca, Lazzaretti	**A5**
Miró, Joan	**B6**
Miyares, Kiko	**B10**
Moens de Hase, Joël	**A5**
Monge, Alejandro	**A2**
Montesinos, Oliver	**B10**
Mora, Sergio	**C2**
Morago, Alberto	**A17**
Morales, Eloy	**A7**
Moraru, Marius	**A1**
Moreau, Muriel	**C6**
Muñóz, Isabel	**B9**
Muñoz, Rosa	**A29**
Muro, Carlos	**A17**
Nava, Jorge	**B10**
Navarro, Diogo	**A1**
Navarro, Miquel	**B1**
Noutel, João	**A1**
Ollé, Bruno	**A14**
Ormaechea, Iñaki	**A9**
Otero, Carmen	**A19**
Palazuelo, Pablo	**A6, A15**

ARTISTAS

Artista	Stand
Papadakis, Hector	**B7**
Paternosto, César	**A6**
Pazos, Francisco	**A25**
Pequeño, Pilar	**A9**
Perishable Rush	**A2**
Petroula-Iraola, Katerina	**B7**
Pi Max	**A1**
Picatoste, Santiago	**B9**
Piñeiro, Miguel	**A7**
Pistonis, Achilleas	**B7**
Plans, Edgar	**A9**
Plensa, Jaume	**A15**
Prieto, Iván	**A7**
Puntas, Pepe	**B11**
Quintana, Marc	**B11**
Rachoutis, Thanasis	**B7**
Rafael Soto, Jesús	**A15**
Raul	**A3**
Rodíguez Caballero, David	**B9**
Rodríguez Olazábal, Santiago	**B4**
Rodríguez, Efraim	**A2**
Rodríguez, Nuria	**A10**
Rueda, Gonzalo	**C1**
Ruiz de la Peña, Faustino	**B10**
Saavedra, Gregori	**A4**
Salcedo, Samuel	**A2**
Salinas, Inmaculada	**A10**
Samet, Adlane	**A16**
Sánchez, Dominica	**A9**
Santesmases, Victoria	**A18**
Scheggi, Paolo	**A15**
Scheroff, Miguel	**A3**
Schlosser, Adolfo	**A25**
Schüler, Jan	**A2**
Selma, Carmen	**A16**
Sempere, Eusebio	**B3**
Senn, Sandra	**C5**
Seon Kim, Eok	**A12**
Servera, Isabel	**A14**
Serzo, José Luis	**A3**
Shun, Yang	**A4**
Sicilia, José María	**B1**
Sicre, Gonzalo	**B2**
Simón, Olga	**B3**
Sobrino, Francisco	**A15**
Sodi, Bosco	**A25**
Stiller, Wolfgang	**B12**
Sueiras, Daniel	**A7, A9**
Surinyac, Ramon	**A2**
Tàpies, Antoni	**A6, A15**
The Merger	**A21**
Tió Zarraluki, Guim	**B8**
Torras, Rubén	**A12**
Torres, Andrea	**A14**
Uslé, Juan	**A25**
Valdés, Manolo	**A20, B1**
Vasarely, Victor	**A15**
Vázquez, Javier	**B2**
Vicente, Esteban	**A15**
Vidal, Nuria	**A18**
Wei-Yu, Lai	**B8**
Yelletisch, Maria	**A14**
Yomuto	**A4**
Yun, Chen	**B8**
Zubiaga, Alfonso	**A29**



art
madrid'16
Cibeles

C/Ríos Rosas 54 · Madrid · 28003
E: art-madrid@art-madrid.com
Tlf: (+34) 91 535 87 11
www.art-madrid.com