



10ª Feria de Arte Contemporáneo





**10^a Feria de Arte
Contemporáneo**



COLABORAN

Art Madrid'15 ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de





ORGANIZACIÓN

Organiza

Art Space Madrid S.L

Presidente

Alberto Cornejo C.

Director General

Alberto Cornejo A.

Directora de Comunicación

Bárbara Vidal

Coordinadora General

Elena García

Coordinadora Adjunta

Marta González

Marketing

Amador Crespo

Impresión

Campillo Nevado

T.+34 91 560 9334

Oficinas

Ríos Rosas, 54 28003 Madrid

Teléfonos

T.+34 91 535 87 11

M.+34 608 81 77 84

Web

www.art-madrid.com

E-mail

art-madrid@art-madrid.com

© 2015 Art Madrid'15

Depósito Legal M-1171-2015

Impreso en España





BIENVENIDA

Os damos la bienvenida a la décima edición de Art Madrid, Feria de Arte Contemporáneo.

Cumplir diez años de feria no ha sido tarea fácil, pero sí muy enriquecedora.

Como director de Art Madrid Feria de Arte Contemporáneo, quiero agradecer a todas las galerías participantes su contribución en esta décima edición. Además, quiero extender mi agradecimiento a todas las galerías que a lo largo de estos diez años, con su participación han hecho posible que Art Madrid sea a día de hoy, un proyecto de feria consolidado.

Todas ellas son las verdaderas protagonistas de esta cita. También quiero dar las gracias a los Coleccionistas e Instituciones que nos han apoyado. Celebramos este décimo aniversario, -y ya por segundo año consecutivo-, en la espectacular Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles, edificio emblemático de Madrid ubicado en pleno corazón de nuestra ciudad.

Mi agradecimiento a su director, D. José Tono Martínez y a Dña. Giulietta Speranza, Comisaria en Residencia de CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, por el entusiasmo con el que han acogido desde el principio nuestro proyecto. Gracias a nuestra Alcaldesa Dña. Ana Botella por el apoyo demostrado en la pasada edición de la Feria, y a D. Pedro Corral, Delegado de las Artes del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

Gracias a todos los patrocinadores y colaboradores por su aportación.

Art Madrid '15 cumple diez años con la complacencia de presentar una Feria de calidad y excelencia, y con la satisfacción del trabajo bien hecho y la consolidación de la misma como feria de referencia durante el mes de febrero en Madrid.

Art Madrid '15 cuenta en esta edición con la presencia de cuarenta y cuatro galerías repartidas en cuarenta y cinco espacios expositivos. Galerías españolas, con representación de nueve comunidades autónomas, siete galerías extranjeras y obras de más de 200 artistas contemporáneos, divididas en dos programas: General y One Project, éste último comisariado por Carlos Delgado Mayordomo, en el que se expondrán los proyectos de ocho artistas en formato "Solo Show". No puedo olvidarme del encomiable trabajo del comité de selección. Gracias por vuestro asesoramiento y entrega al proyecto.

Art Space Madrid S.L., empresa promotora de Art Madrid, adquiere el firme compromiso de acercar el Arte Contemporáneo a los coleccionistas, aficionados y al público en general a través de la feria con una oferta de alta calidad, que ayude a dinamizar el mercado del arte contemporáneo español. Seguiremos trabajando para que Art Madrid sea cada vez más contemporánea y tenga contenidos de mayor calidad.

Bienvenidos a la décima edición de Art Madrid.

Alberto Cornejo Alcaráz

Director de Art Madrid



Héroes del Coleccionismo y del Mecenazgo

El coleccionismo en pequeña escala, el que practican los ciudadanos y las pequeñas empresas en ferias como Art Madrid, que cumple diez años, ejemplifica mejor que nada los valores y los deberes que se imponen a sí mismos los mecenas individuales, conscientes de que sin su apoyo el arte y la cultura desaparecería, o al menos se haría irrelevante desde el punto de vista de la exhibición pública.

Se habla mucho hoy de iniciativas empresariales, y del mecenazgo festejado bajo la fórmula de la Responsabilidad Social Corporativa, aplicada a la cultura y al arte. Pero se habla en cambio poco de la Responsabilidad Social Individual, que es tan importante como aquella, y más heroica, puesto que al fin y al cabo el particular que compra arte, no sólo arriesga su peculio, -propio, no de la empresa-, sino que contribuye con esta pequeña acción a crear y sostener el caldo de cultivo en el que es posible que crezca y medre el mundo del arte, el del galerista y el del artista.

Alguno dirá, con mala intención: “compran para invertir”. Pero no hay nada más dudoso e incierto que hacer esto, que invertir en arte. Pues cualquiera que conozca el mundo del arte y del coleccionismo sabe que el motor principal del micro-mecenas tiene que ver más con la pasión que con la razón, y reside en otra parte, más cerca del sentido del gusto, de la intuición, y de ese deseo arbitrario de afirmar nuestra siempre inestable personalidad en el mundo sublime, raro, provocador y al tiempo elocuente que anima y mueve la búsqueda del artista. Lo otro, la rentabilidad o el acierto, si se da, se dará por añadidura, como la gracia, a modo de favor del destino o de la providencia de Calíope.

Gracias a Art Madrid en su 10ª edición, y gracias a otras ferias de arte contemporáneo y de vanguardia que hacen de Madrid la plaza del arte más importante de España y del mundo de habla hispana, el arte que se impulsa desde el mercado y desde las galerías llega al gran público. Y esa es la verdadera imagen de marca cultural de nuestra ciudad. Bienvenidos sean artistas y galeristas, coleccionistas y diletantes, amantes todos del arte, ejemplo de los mejores ciudadanos, verdaderos cosmopolitas de nuestro tiempo. Y desde aquí les deseamos el mejor y el más fructífero encuentro con el resto de los ciudadanos de nuestra ciudad.

José Tono Martínez

Director de CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía

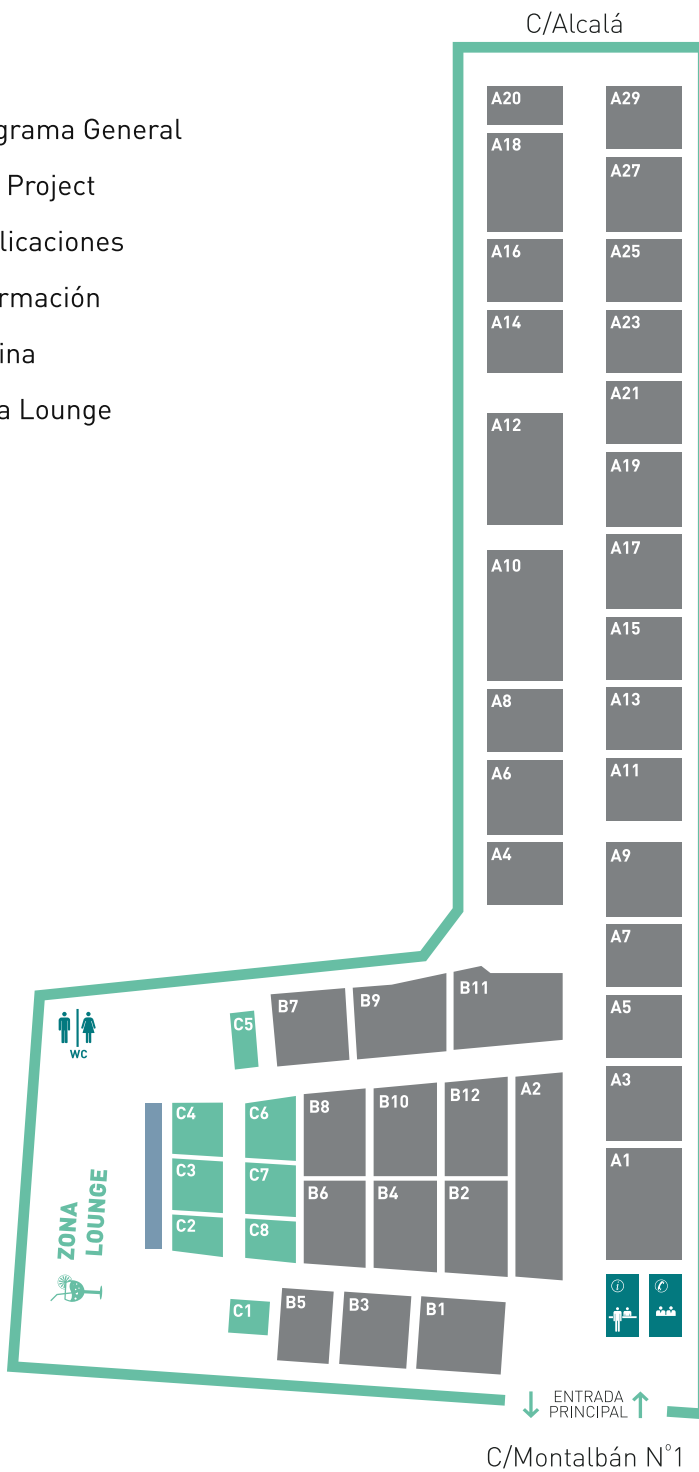




ÍNDICE

Programa General	17
One Project	101
Actividades paralelas	125
Artistas	145

-  Programa General
-  One Project
-  Publicaciones
-  Información
-  Oficina
-  Zona Lounge



ÍNDICE DE GALERÍAS

Programa General	Pág.	One Project	Pág.
3 Punts Galeria	A2 18	About Art	C7 104
Alba Cabrera	A25 20	Art Deal Project	C8 106
Ansorena	B7 22	BAT alberto cornejo	C4 108
Art4+ Art Consulting	A5 24	Collblanc espai d'art	C2 110
Art Lounge Gallery	B1 26	Espacio Valverde	C6 112
Artur Ramon Art	A12 28	La Fábrica Galería	C5 114
Aurora Vigil Escalera/Van Dyck 1984	A18 30	moproo	C1 116
BAT alberto cornejo	B11 34	Pep Llabrés Art Contemporani	C3 118
Benlliure	A1 36		
Collage Habana	B6 38	Publicaciones	
El Quatre, Barcelona	A8 40	Input	
Fernando Latorre	A3 42	Juxtapoz	
Gabriel Vanrell-Galeria d'Art	A16 44	Tendencias del Mercado del Arte	
Galería Arancha Osoro	B10 46	Curador Magazine	
Galería Balaguer	A20 48		
Galería Del Cisne	A19 50	Servicios	
Galería Hispánica Contemporánea	A10 52	Oficina	
Galería Jordi Pascual	A27 54	Taquilla /Información	
Galería José Rincón	B5 56	Zona Lounge	
Galería Marc Calzada	A14 58		
Galería Miquel Alzueta	B9 60		
Galería Montenegro	A13 62		
Galería Patricia Acal	A23 64		
Galería Punto	A9 66		
Galería Rodrigo Juarranz	A11 68		
Kreiser	A6 70		
Marc Decoene Fine Arts	A4 72		
Materna y Herencia Galería de Arte	A21 74		
Moret Art	A7 76		
NH Galería	B2 78		
Obra Gráfica Original	A17 80		
Pilares	A29 82		
Principal Art	B4 84		
SCHMALFUSS BERLIN	B12 86		
Taller del Prado	B3 88		
Val i 30	A15 90		
Yiri Arts	B8 92		

PROGRAMA GENERAL



3 Punts Galeria

Directores: Eduard Duran / Javier Lopez

Enric Granados, 21
08007 Barcelona
T.+34 93 451 23 48
M.+34 649 39 55 69

galeria@3punts.com
www.3punts.com

3 Punts Galeria trabaja en la promoción del arte contemporáneo en sus distintas expresiones. Presta especial atención al trabajo de nuevos creadores, contrastándolo con el de artistas de consolidada trayectoria.

Prioriza la promoción de los artistas colaborando con otras galerías y exponiendo sus obras en ferias nacionales e internacionales. Apuesta por dar una mayor visibilidad a las nuevas corrientes del arte contemporáneo español.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Blek le Rat, Mr. Brainwash, Alejandro Monge, Sito Mújica, Efraim Rodríguez, Samuel Salcedo y Ramon Surinyac.

Artistas de la galería

Ashwan, Erika Babatz, Beneyto, Blek le Rat, Andrew Bush, Marcel Camps, José Cobo, César Delgado, Shepard Fairey, Francisco Farreras, Gerard Fernández Rico, José Hernández, Mark Laita, Janelle Lynch, Gerard Mas, Sito Mújica, Juan Carlos Nadal, Juan Perdiguero, Amèlia Riera, Efraim Rodríguez, Samuel Salcedo, Jan Schüller, Noe Serrano, Ramon Surinyac y Koshi Takagi.

Samuel Salcedo

Animal Thrills

Aluminio

88 x 62 x 20 cm ed.2/7

2014



Alba Cabrera

Directora: Graciela Devincenzi D´Amico

Félix Pizcueta, 20 bajo derecha

46004 Valencia

T.+34 96 351 14 00

M.+34 615 05 11 07

alba.cabrera@gmail.com

www.albacabrera.com

La galería Alba Cabrera, fundada en 1987, se dedica a la promoción y proyección de sus artistas tanto a nivel nacional como internacional, participando para ello en ferias internacionales. Siendo característica su apuesta por jóvenes valores junto a lo más destacado del panorama artístico actual.

Entre sus actividades se pueden contar, además de las exposiciones individuales periódicas de sus artistas, la presentación de libros y catálogos y la realización de eventos con la participación de destacadas personalidades del mundo del arte en la presentación de ponencias, debates y mesas redondas.

Artistas participantes en Art Madrid ´15

Laura Iniesta, Victoria Santesmases, Rocío Villalonga y Moisés Yagües.

Artistas de la galería

Marina Anaya, Eva Armisen, Carmen Baena, Fabio Camarotta, Joan Cardells, Lourdes Fisa, Javier Granados, Andrés Rábago, Willy Ramos, Luis Rivera Linares, El Roto, Victoria Santesmases, Mar Solís, Luis Vidal, Rocío Villalonga, Moisés Yagües y Pepe Yagües.

Laura Iniesta

Motherhood

Técnica mixta sobre tela

190 x 150 cm

2013



Directora: Cristina Mato García-Ansorena

Alcalá, 52
28014 Madrid
T.+34 91 523 14 51

galeria@ansorena.com
www.ansorena.com

La Galería Ansorena se inauguró en 1986 y pertenece al grupo Ansorena. Situada en la calle Alcalá 52 de Madrid con un espacio expositivo de 180 metros cuadrados, realiza exposiciones mensuales tanto de artistas consagrados como de jóvenes promesas.

La galería está especializada en pintura y escultura realista y figurativa. El objetivo de la galería es promocionar a los artistas y ofrecer a nuestros clientes la oportunidad de seguir la evolución del realismo.

Contamos con un amplio fondo de pintura y escultura realista contemporánea. Asimismo también tiene cabida para obras de artistas consagrados como Manolo Valdés, Luis Feito o Pablo Palazuelo entre otros.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Cristóbal, Coro López-Izquierdo, Juan Luque, Guillermo Oyagüez, Joaquín Millán, Enrique Santana.

Artistas de la galería

Jorge Bayo, Aturo Bernerd, Belén Conthe, Cristina Duclos, Pedro Escalona, Mariela Garibay, Carlos Marcote, Carlos Morago, Eloy Morales, Roberto Martín, Guillermo Muñoz Vera, Ninoska, Joaquín Ureña, Alwin Van Der Linde y Carlos Vega.

Joaquín Millán
Neue National Galerie II, Berlín
Óleo sobre lienzo
150 x 198 cm
2014



Director: Jairo Bernardo Bringas

Argensola, 22 2ºd
28004 Madrid
T.+34 91 140 65 65

info@art4plus.com
www.art4plus.com

Art4+ es un espacio ubicado en plena zona artística y cultural de Madrid. Tiene como objetivo la labor de apoyar, dar a conocer y promover la obra de una serie de artistas que forman parte de esta nueva iniciativa, con el fin de seguir estimulando la necesaria producción de las artes visuales y gráficas de nuestro tiempo.

Además ofrece un servicio de asesoramiento artístico de consultoría, tasación y expertizaje, con el objetivo de facilitar el coleccionismo de arte contemporáneo y la venta de colecciones privadas, con un servicio personalizado a lo largo del proceso de compra, garantizándole seguridad en el proceso de adquisición.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Ángel Agrela, César Lacalle, Naaro, Laura Ramis, Mar Solís y Cristina Toledo.

Artistas de la galería

Ángel Agrela, Mirai Kobayashi, Ángel de la Peña, Mar Solís, Claudia Stilianopoulus y Juan Antonio Tinte.

Ángel Agrela
Projekt V "Desplazamiento I"

Tintas sobre policarbonato. Estructura de madera/hierro
102 x 211 x 4 cm
2013

Ángel Agrela
Projekt V "Desplazamiento II"

Tintas sobre policarbonato. Estructura de madera/hierro
88 x 17 x 4 cm
2013



Art Lounge Gallery

Director: Ricardo Tenreiro da Cruz

António Enes, 9C
1050-023 Lisboa
T.+35 1 213 146 500

art@artlounge.com.pt
www.artlounge.com.pt

Proyecto fundado con el intento de divulgar la obra de artistas internacionales reconocidos por la calidad de sus trabajos. La Galería Art lounge inauguró su espacio en el centro de Lisboa en octubre de 2005. Convencida de la importancia del intercambio cultural, la galería intenta mostrar en Portugal artistas extranjeros todavía poco conocidos en el país. En un futuro se pretende fomentar la internacionalización de las artes plásticas nacionales contemporáneas. La edición propia de catálogos con textos de autor es coherente con la línea de trabajo de la galería.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Uliso Alemany, Carmen Calvo, João Noutel, Pimax y Florian Raiss.

Artistas de la galería

Uliso Alemany, Marco Ayres, Ángela Bassano, Luca Bray, Marco Bolognesi, Davide Bramante, Hélio Cabral, Fabio Camarotta, Carmen Calvo, Romy Castro, Fernando Coelho, Paolo di Giosa, Félix Farfan, João Feijó, Chris Hawtin, José Medeiros, Ana Michaelis, Carlos Neto, João Noutel, Paulo Pasta, Felipe Pinto Soares, Pimax, Florian Raiss, João Santos, Marco Stellano y José Carlos Viana.

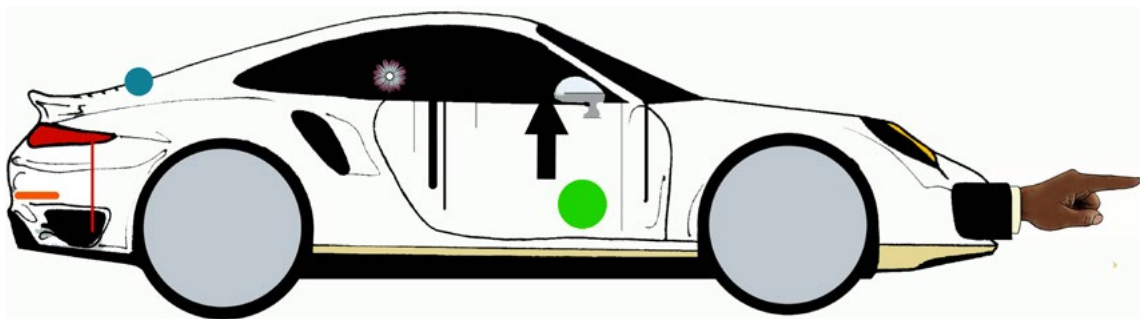
João Noutel

Fast Car

Técnica mixta sobre MDF

145 x 42 cm

2014



Artur Ramon Art

Director: Artur Ramon Navarro

Palla, 23-25
08002 Barcelona
T.+34 93 302 59 70
M.+34 616 48 20 23

art@arturamon.com
www.arturamon.com

Artur Ramon Art es una firma centenaria dedicada al mundo del arte. En los últimos tiempos ha transformado el concepto tradicional de anticuario creando una galería donde conviven arte antiguo, moderno y contemporáneo. Presenta obras de calidad, que van desde el mundo de las antigüedades de alta época hasta nuestros días —pintura, dibujo, muebles, esculturas, artes decorativas...—, como propuestas para el coleccionismo privado y público.

La galería tiene presencia habitual en las principales ferias internacionales dedicadas a las antigüedades y al dibujo antiguo y moderno. Participa en TEFAF Maastricht, en el Salon du Dessin de París y en el Master Drawings de Nueva York y Londres.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Miquel Barceló, Adolfo Estrada, Luis Feito, Josep Guinovart, Julio Le Parc, Esteban Lisa, Pablo Palazuelo, Cesar Paternosto, Antoni Saura, Sean Scully y Antoni Tàpies.

Artistas de la galería

Luis Marsans, Josep Santilari y Pere Santilari.

Sean Scully
Barcelona
Acuarela
77 x 57 cm
2007

Barcelona Wall of Light

Sean Gully 3.23.07



Aurora Vigil-Escalera/Van Dyck 1984

Directora: Aurora Vigil-Escalera

Capua, 21
33202 Gijón
M.+34 667 749 915

aurora@vigilescalera.gallery
www.vigilescalera.gallery

En 2015 Aurora Vigil-Escalera, galería de arte contemporáneo, abre un nuevo espacio e inicia una nueva etapa después de más de 30 años de profesionalidad en el mundo del arte al frente de Sala de Arte Van Dyck, galería referente en el panorama artístico asturiano, habiendo sido su directora en los últimos 12 años. Con una línea estética ecléctica reúne tanto a creadores muy consagrados como a artistas emergentes con gran proyección futura. Una cuidada selección de artistas nacionales e internacionales caracterizados por su alto nivel, puesto que la calidad sin exclusiones es el principio rector de la galería. Entre los objetivos de la galería se encuentran promocionar y difundir el arte contemporáneo, generar intercambios, alianzas y sinergias con otras instituciones culturales, fomentar el coleccionismo como dinamizador del tejido artístico y crear un espacio dinámico por medio de un programa de actividades culturales: presentaciones y visitas guiadas a las exposiciones, coloquios con artistas, conferencias, mesas redondas y talleres para niños y discapacitados.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Rafael Canogar, Francisco Farreras, Luis Feito, Gorka García, Pablo Genovés, Luis Gordillo, Josep Guinovart, Herminio, Rafa Macarrón, Mariano Matarranz, David Morago, David Rodríguez Caballero y Javier Torices.

Artistas de la galería

Rafael Canogar, Juan Díaz, Francisco Farreras, Luis Feito, Amadeo Gabino, Gorka García, Pablo Genovés, Luis Gordillo, Josep Guinovart, David Morago, Quincoces, David Rodríguez Caballero, José Luis Sánchez y Juan Ugalde.

Rafa Macarrón

Retrato de familia

Técnica mixta sobre aluminio

1,83 x 1,40 cm

2015





Pablo Genovés

La Naturaleza de los Dioses

Digigraphie sobre papel baritado

160 x 175 cm Ed. 5 +1PA

2011-2014



**Herminio
P45**

Técnica mixta, campos magnéticos
172 x 115 x 32 cm
2013



David Rodríguez Caballero
1 de julio de 2013
Aluminio
53 x 100 x 73 cm
2013

BAT alberto cornejo

Directora: Mariam Alcaraz

María de Guzmán, 61
28003 Madrid
T.+34 91 554 48 10
M.+34 609 40 36 46

mariamalcaraz@galeriabat.com / albertocornejo@galeriabat.com
www.galeriabat.com

La galería BAT alberto cornejo fundada en 1986 se dedica esencialmente a la promoción, edición y exhibición nacional e internacional de artistas contemporáneos.

Ha participado desde su creación en ferias de arte contemporáneo: ARCO, Art Basel, Art Chicago, Estampa, Saga París, Arte Lisboa, Arte Santander, CASA//ARTE y Art Madrid, de la cual es miembro fundador.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Carlos Albert, Diego Canogar, Gustavo Díaz Sosa, Leticia Felgueroso, Xurxo Gómez-Chao, Pablo Lambertos, José Ramón Lozano, Carmen Pastrana, Pepe Puntas y Rubén Martín de Lucas.

Artistas de la galería

Carlos Albert, José Luis Alexanco, Pablo Aizoiola, Carmen Baena, Diego Canogar, Gustavo Díaz Sosa, Leticia Felgueroso, Xurxo Gómez-Chao, Pablo Lambertos, David Lechuga, José Ramón Lozano, Carmen Pastrana, Pepe Puntas, Rubén Martín de Lucas y Carlos Vidal.

Rubén Martín de Lucas

A house on the water

Técnica mixta con collage sobre tela
100 x 100 cm
2013



Directores: Vicente Segrelles / Alejandro Segrelles

Cirilo Amorós, 47

46004 Valencia

T.+34 96 352 30 84

arte@galeriabenlliure.com

www.galeriabenlliure.com

La Galería Benlliure se fundó en 1984. Progresivamente ha ido desarrollando su actividad hacia una línea de calidad con preferencia a los valores consolidados, sin dejar a un lado a jóvenes artistas. En los últimos 20 años se ha expuesto en su sala artistas de reconocido prestigio, pintura de finales del siglo XIX y principios del XX, Escuela de París, Grupo El Paso, Vanguardias históricas, paisajismo español del siglo XX y artistas modernos y contemporáneos. De especial importancia son las exposiciones colectivas tituladas "Muestra Benlliure" donde anualmente se exponen obras seleccionadas de grandes firmas.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Carmen Calvo, Luis Feito, Juan Genovés, Manuel Hernández Mompó, Jaume Plensa, Antonio Saura, Juan Uslé, Manolo Valdés y Esteban Vicente.

Artistas de la galería

Carmen Calvo, Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Luis Feito, Luis Gordillo, Manuel Hernández Mompó, Joaquín Michavila, Miquel Navarro y Manolo Valdés.

Miquel Barceló**Planche de Coquillage et Huitres**

Técnica mixta sobre papel

53,4 x 44,2 cm

2002



Collage Habana

Directora: María Milián Merique

C/D, 10 Vedado

10400, La Habana (Cuba)

T.+537 833 38 26

M.+535 286 70 96

artes_plasticas@fcbc.cu / gretellr@yahoo.es

www.collagehabana.com

Desde 2004 es la galería del Centro de Artes Visuales del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Agrupa a un conjunto diverso de creadores, desde premios nacionales como Manuel Mendive y Roberto Fabelo hasta los más noveles, reflejando así la pluralidad estética del arte de la Isla, desde sus proyectos y exhibiciones.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Roberto Fabelo

Artistas de la galería

Luis E. Camejo, Roberto Fabelo, Moisés Finalé, René Francisco Rodríguez, Manuel Mendive, Mabel Poblet, Ernesto Rancáño y Jorge Luis Santos.

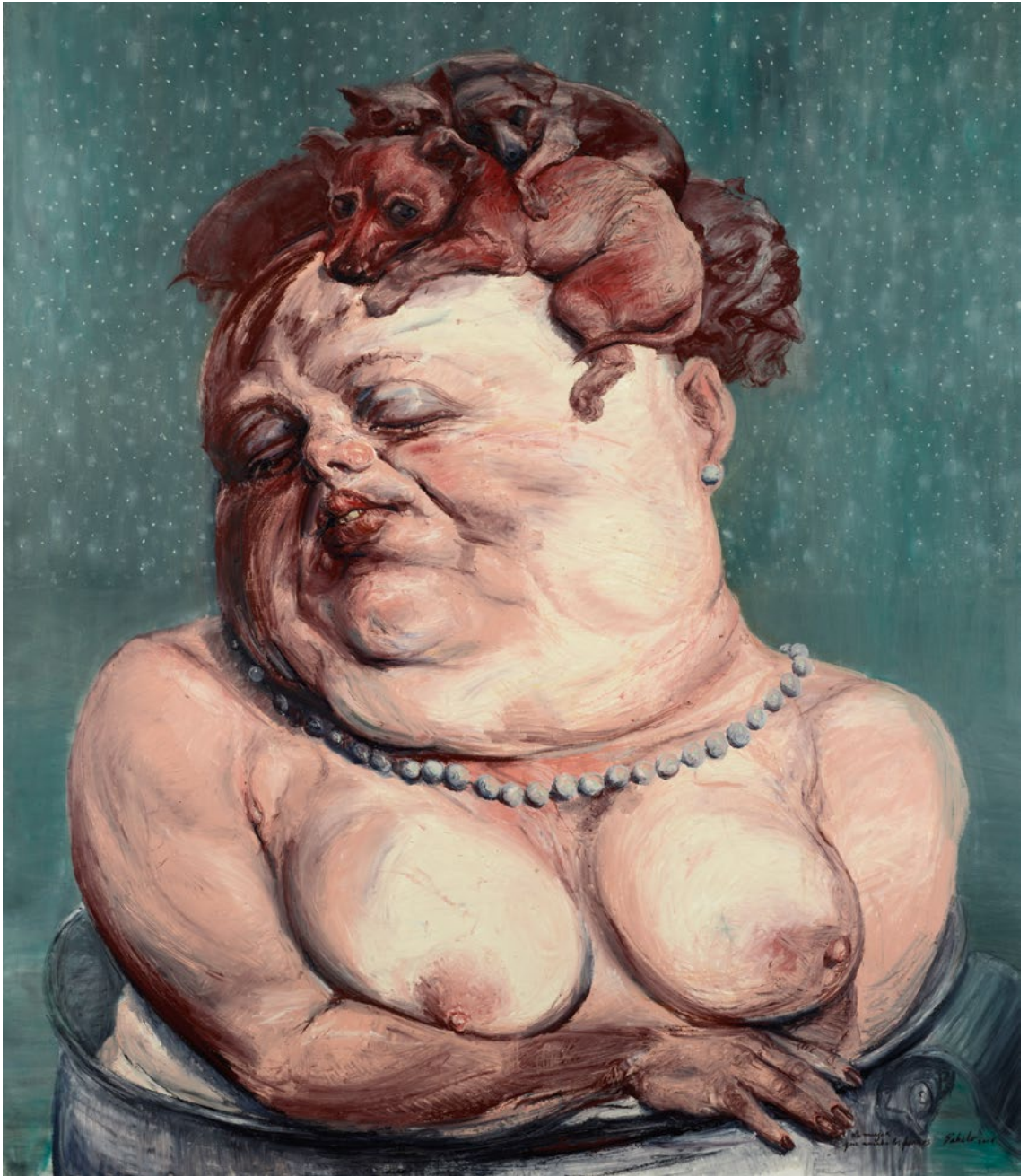
Roberto Fabelo

La mujer que amaba a los perros

Óleo sobre lienzo

228 x 200 cm

2014



El Quatre, Barcelona

Directores: Rosa Ferrer Auxán / Xabier Fernández

Rosselló, 193

08036 Barcelona

T.+34 93 217 85 23

M.+34 93 217 85 23

elquatre@elquatre.com

www.elquatre.com

El Quatre es una galería de arte contemporáneo que abrió sus puertas en 1986 en Granollers, y desde 2013 tiene su nueva sede en Barcelona. Nuestra historia está vinculada desde siempre a la figuración y al realismo en toda su amplitud, tanto en pintura como en escultura.

El tiempo ha jugado a nuestro favor y hoy que la actualidad artística es realista, seguimos nuestra labor de presentar tanto a nuevos valores como a consagrados, tanto en las ferias de arte como en nuestra programación anual en la galería.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Jesús Curiá, Jordi Díaz Alamà, Pablo Maeso y Alberto Morago.

Artistas de la galería

Toni Becerra, Tatiana Blanqué, José Luis Corella, Juan Cossío, Carlos García Román, Carlos Marijuán, Fausto Martín, Miguel Ángel Moya, Carlos Muro, Eva Navarro, José Miguel Palacio, Bartolomé Rey, Marta Sánchez Luengo, Jaime Valero y A. Vives Fierro.

Jesús Curiá

Helicoide II

Bronce y madera

42 x 138 x 30 cm

2014



Fernando Latorre

Director: Fernando Latorre

Rivas- Zona Industrial

28522 Madrid

T. +34 91 506 24 38

M. +34 639 342 333

madrid@galeriafernandolatorre.com

galeriafernandolatorre.com

La Galería Fernando Latorre se fundó en Zaragoza en el año 1991. En abril de 2003 inauguró su nuevo espacio en Madrid. Su objetivo principal ha sido durante estos años presentar artistas de reconocido prestigio, y promocionar a artistas jóvenes de su galería.

Actualmente la galería Fernando Latorre dispone de 100m² de exposición y 200m² de almacén que alberga más de mil obras de los artistas que colaboran con la galería y de su colección privada.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Belín, Fabio Camarotta, Soo Koo, Daniel Merlín y Eok Seon.

Artistas de la galería

Fabio Camarotta, Enzo Cucchi, Paco García Barcos, Belín, Evru (Zush), Teo González, Luis Gordillo, Nino Longobardi, Daniel Merlín, Pablo Milicua, José Moñú, Carlos Pazos, Lidó Rico y Ernesto Tatafiore.

Fabio Camarotta

El Rey

Gotas de acrílico sobre madera, prensado con cristal

200 x 100 cm

2014



Gabriel Vanrell-Galeria d'Art

Directora: Rosa Vanrell Pons

Tous y Maroto, 1
07001 Palma de Mallorca
T.+34 97 172 69 62
M.+34 639 62 10 88

galeria@gabrielvanrell.com
www.galeriagabrielvanrell.com

Gabriel Vanrell-Galeria d'Art en su actual ubicación, constituye un punto de inflexión en el devenir de una trayectoria de más de treinta años en el mundo del arte. Su configuración física como espacio artístico enclavado en el centro histórico de Palma pretende adaptarse a las nuevas exigencias, tanto de los visitantes como de los interesados en adquirir obras de arte de primer nivel.

En un espacio de más de mil metros cuadrados, distribuidos en cinco plantas, se destinan las dos primeras a exposiciones monográficas de una duración entre treinta y cincuenta días, y las tres restantes albergan las obras que constituyen el fondo de la galería, sustentado en paneles móviles que facilitan la cómoda contemplación de distintas y variadas obras de un mismo autor en un mismo espacio.

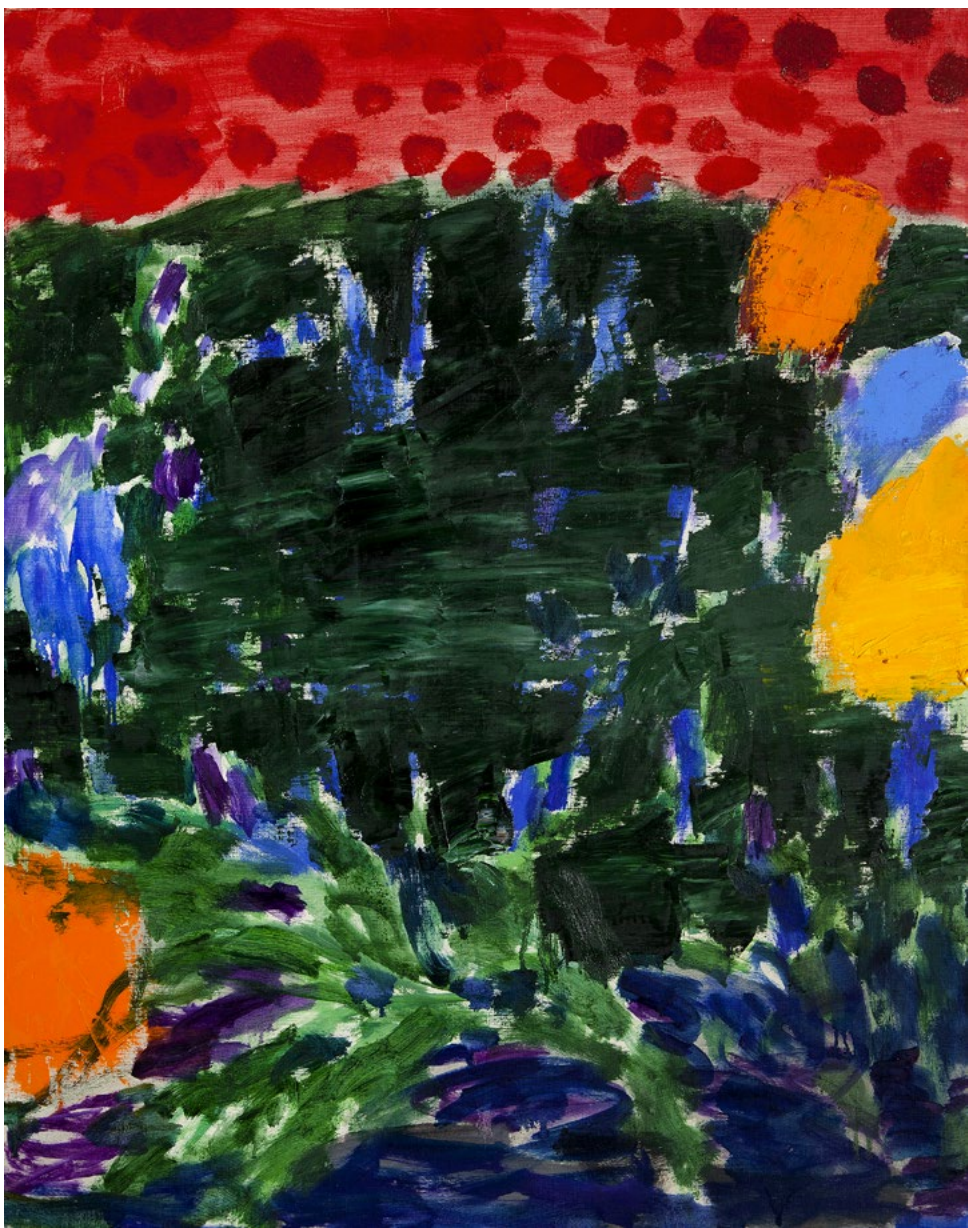
Artistas participantes en Art Madrid '15

Willy Ramos, López Davis y Fernando Suárez.

Artistas de la galería

Miquel Barceló, Anglada Camarasa, Casademont "Le Vieux", Guillermo Gil, Josep Guinovart, Joan Hernández-Piñán, Joan Miró, Eliseo Meifrén, Mompó, Luca Monzani, Tomeu Morey, Willy Ramos, Fernando Suárez, Antoni Tàpies, Tarrassó, Pedro Txillida, Manolo Valdés y Xam.

Willy Ramos
Una tarde en el jardín
Óleo sobre tela
92 x 73 cm
2014



Galería Arancha Osoro

Directora: Arancha Osoro

Ventura Rodríguez,6-Bajo

33004 Oviedo

T.+34 98 524 16 91

M.+34 609 58 48 37

galería@aranchaosoro.com

www.aranchaosoro.com

La galería de arte contemporáneo Arancha Osoro está situada enfrente del Hotel Reconquista y en pleno centro de la ciudad de Oviedo. De reciente creación, la galería se engloba en un espacio creativo que ofrece diversas actividades artísticas y culturales con un diseño específico para crear un ambiente abierto y cercano al público.

Su propuesta es clara, acercar el arte actual a la gente y hacerlo de una manera activa, que nos estimule, que nos haga sentir y disfrutar. Crear un espacio creativo diferente para cada exposición, programar actividades frescas y dinámicas, recibir propuestas diferentes que nos hagan pensar y reflexionar , y no sólo descubrir nuevas promesas, también, impulsarles en su recorrido. Todo ello, sin olvidarnos, de aquellos artistas cuya obra se enriquece con el tiempo y sirven como referente y ejemplo para nuevos valores.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Iria do Castelo, Marta Fermín, José Ferrero, Lisardo, Adolfo Manzano, Oliver Montesinos, Guillermo Ocio y Bernardo Sanjurjo.

Artistas de la galería

Iñigo Calles, Raquel Cohen, Iria do Castelo, Marta Fermín, José Ferrero, Concha García, Lisardo, Virginia López, Adolfo Manzano, Benjamín Menéndez, Oliver Montesinos, Guillermo Ocio, José Paredes, Faustino Ruiz de la Peña, Bernardo Sanjurjo y Covadonga Valdés.

Bernardo Sanjurjo

Sin título

Óleo sobre tela/tabla

112 x 220 cm

2014



Galería Balaguer

Director: Fidel Balaguer

Consell de Cent 315-Entresuelo 2a
08007 Barcelona
T.+34 93 487 41 99

galeria@galeriabalaguer.com
www.galeriabalaguer.com

Desde sus inicios, la galería se centra en la exposición y promoción del arte contemporáneo en sus diferentes lenguajes: pintura, dibujo, fotografía, escultura, vídeo, performance... En 2011 la galería puso en marcha un ciclo de performances, comisariado por Ariadna Rodríguez, con una periodicidad bimensual. Las performances se realizaron en el espacio de la galería.

En los últimos años su línea de actuación viene marcada por dar impulso a artistas jóvenes, emergentes, convirtiéndose poco a poco en una de las galerías "trampolín" de referencia dentro del panorama del arte contemporáneo.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Alejandra Atarés

Artistas de la galería

Alejandra Atarés, Ananú Gonzales-Posada, Albert Gusi, Víctor Jaenada, Diego Pujal y Dominica Sánchez.

Alejandra Atarés

Primavera

Óleo y acrílico sobre tela

114 x 146 cm

2014



Director: Ignacio Maragall

Villanueva, 42

28001 Madrid

T.+34 91 310 07 22

M.+34 686 050 951

galeriadelcisne@gmail.com

Fundada en 1960, la Galería del Cisne es probablemente la galería de arte más antigua de Madrid. Desde entonces ha desarrollado una actividad de promoción de la pintura catalana, como colaboradora del grupo Sala Parés. Desde los años 80 está dedicada a la promoción de arte de vanguardias históricas, especialmente los grupos el Paso y Dau al Set y de pintura y escultura contemporánea y moderna en general, así como escuelas internacionales.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Elena Asins, Alexander Calder, Equipo 57, Enrico Castellani, Dadamaino, Sam Francis, Luis Feito, Joan Hernández Pijuán, Sol Lewitt, Robert Mangold, Joan Miró, Marca Relli, José M^a Sicilia, Turi Simeti, Antoni Tàpies, Juan Uslé, Esteban Vicente y Fernando Zóbel.

Artistas de la galería

Eduardo Arroyo, Enrico Castellani, Martín Chirino, Equipo 57, Luis Feito, Sam Francis, Luis Gordillo, Joan Hernández Pijuán, Le Corbusier, Joan Miró, Pablo Palazuelo, Albert Ràfols Casamada, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Esteban Vicente y Fernando Zóbel.

Turi Simeti

4 ovali rossi

Óleo sobre tela

100 x 120 cm

1996



Galería Hispánica Contemporánea

Directores: Ángel de las Heras / Miguel de las Heras

Madrid-México D.F

Avda. Alfonso XIII, 109 bajo izda

28016 Madrid

T.+34 91 327 12 13

M.+34 649 397 388

info@galeriahispanica.es

www.galeriahispanica.es

Galería Hispánica Contemporánea, afincada en México D.F. y filial de su homónima de Madrid, está enfocada a la difusión del arte contemporáneo de artistas españoles emergentes o consagrados, así como de artistas mexicanos y americanos en general, con quienes pretendemos mantener una estrecha vinculación para mostrar sus trabajos en nuestras galerías, estableciendo puentes y colaboraciones México-España-EEUU, tanto con estos artistas como con las galerías que en su caso les representen.

Contemplamos en nuestro proyecto participación de nuestra galería en ferias de arte contemporáneo internacionales. Hispánica Contemporánea realizó su primera exposición en México en Octubre de 2012, y desde 2013 tiene su sede en la Colonia Roma, con horario de apertura regular y un calendario anual de exposiciones.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Mel Bochner, Hugo Fontela, Jessica Lange, Xavier Mascaró, Bosco Sodi y Manolo Valdés.

Artistas de la galería

Mel Bochner (en colaboración con Two Palms. NY), Rafael Canogar, Joaquín Capa, Demián Flores, Hugo Fontela, Jessica Lange, Xavier Mascaró, Juan de Sande, Sebastián y Manolo Valdés.

Mel Bochner Blah, Blah, Blah

Monotipo con collage, grabado y relieves
sobre papel Twinrocker pintado a mano
134,6 x 107,3 cm
2014



Galeria Jordi Pascual

Director: Jordi Pascual

Consell de Cent, 317

38007 Barcelona

T. +34 93 272 02 09

M.+34 607 89 55 86

galeria@jordipascual.com

www.galeriajordipascual.net

La Galeria Jordi Pascual, ubicada en Barcelona, se fundó en el año 2000 para promover la pintura de artistas españoles de gran reconocimiento nacional e internacional. La galería está especializada en dos líneas distintas de pintura: la primera, de finales del siglo XIX y principios del siglo XX y la segunda con pintura moderna de artistas como Picasso, Dalí, Antonio Saura, Carlos Nadal, o la Escuela de París entre otros, así como también en pintura contemporánea como la de Antoni Tàpies o Miquel Barceló.

La galería realiza seis exposiciones temporales al año para mostrar las novedades al público y acercar el arte a coleccionistas y aficionados. También asiste a distintas ferias nacionales.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Miquel Barceló, Francisco Bores, Antoni Clavé, Josep Guinovart, Antonio Saura, Antoni Tàpies y Manolo Valdés.

Artistas de la galería

Miquel Barceló, Francisco Bores, Antoni Clavé, Óscar Domínguez, Josep Guinovart, Antonio Saura, Alvar Suñol, Antoni Tàpies y Manolo Valdés.

Manolo Valdés

Vasija china azul

Óleo sobre arpillera

162 x 121 cm

2006



Galería José Rincón

Director: José Rincón

Valverde,39
28004 Madrid
T. + 34 91 00 66 896
M.+ 34 665 60 27 04

tallerrincon@gmail.com
www.grabado-joserincon.com

La Galería José Rincón, fundada en noviembre de 2002, apoya y difunde la obra gráfica original, la obra múltiple (escultura, fotografía...), así como la obra sobre papel (dibujo, collage...).

También muestra la obra realizada por los artistas en el propio Taller José Rincón, contando además con una programación mensual con autores consagrados y nuevos valores de la gráfica. La galería participa activamente en ferias nacionales e internacionales.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Pilar du Breuil, Inés Diarte, Paco Ibáñez, Carmen Isasi y Miguel de Unamuno Vera.

Artistas de la galería

Manuel Alcorlo, Maribel Alonso, Regine Baumeister, Jennifer Carey, José Castellanos, Oscar Estruga, Milagros García, Ana Mallo Sanguinetti, Ángeles Marcos, Juan Ramón Martín, David Ortega, Marta Petite, Luis Sanz, Miguel de Unamuno Vera y Juan Pablo Villalpando.

Miguel de Unamuno Vera

Sin título

Punta seca

30 x 44 cm

2014



P/E

unquinn

Galeria Marc Calzada

Director: Marc Calzada

Diputación, 109
08015 Barcelona
T.+34 93 454 49 25
M.+34 667 71 94 04

info@galeriamarccalzada.com
www.galeriamarccalzada.com

La Galeria Marc Calzada es un espacio que nace en Barcelona en octubre de 1996 con la voluntad de presentar lo mejor del arte, tanto antiguo como moderno. En estos años, hemos participado en más de 50 ferias de arte en toda España, apostando por acercar a los coleccionistas y a las instituciones una amplia selección de obras, escogidas tanto por su belleza como por su indudable calidad artística.

En la actualidad, la línea de la galería se centra mayoritariamente en las vanguardias de la primera mitad del S. XX y en el arte contemporáneo.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Jordi Alcaraz, Pierre Alechinsky, Miquel Barceló, Joan Miró, A.R. Penk, Peter Phillips, Niki de Saint Phalle, Antonio Saura, José M^a Sicilia, Bosco Sodi y Antoni Tàpies.

Niki de Saint Phalle

L'Ange Vase

Resina de poliéster pintada

99 x 48 x 30 cm

1993



Galería Miquel Alzueta

Director: Miquel Alzueta

Séneca, 9-11
08006 Barcelona
T.+34 93 238 97 50
M.+34 696 69 60 16

contactalzueta@gmail.com
www.galeriamiquelalzueta.es

La Galería Miquel Alzueta ha encauzado en los últimos años una importante renovación de artistas, apostando por nombres emergentes como Lusesita, Victoria Irazo, Alejandro Marco o Bruno Ollé. Todos ellos se han unido a un proyecto que inició su andadura en el 2000, acompañando la trayectoria de nombres hoy consolidados como Regina Giménez, Manolo Ballesteros o Miguel Macaya.

Situada en la calle Sèneca de Barcelona, la galería combina su apuesta por el arte contemporáneo con el mobiliario original de arquitectos del siglo XX. Nombres como Jean Prouvé, Charlotte Perriand o Mathieu Matégot, entre otros, proyectan la imagen internacional de la galería.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Manolo Ballesteros, Regina Giménez, Victoria Irazo, Matías Krahn, Lusesita, Miguel Macaya, Alejandro Marco, Bruno Ollé y Edgar Plans.

Artistas de la galería

Manolo Ballesteros, Bernart Daviu, Regina Giménez, Victoria Irazo, Matías Krahn, Lusesita, Miguel Macaya, Alejandro Marco, Bruno Ollé y Edgar Plans.

Bruno Ollé

R.A.L

Técnica mixta

153 x 118 cm

2014



Galería Montenegro

Director: Víctor M. Rodeiro

Marqués de Valladares, 37

36201 Vigo-Pontevedra

T. +34 98 643 07 44

M.+34 629 25 77 17

info@galeriamontenegro.com

www.galeriamontenegro.com

La galería fue fundada en 1987, bajo la dirección de Víctor Rodeiro Montenegro. En sus comienzos estuvo orientada hacia artista gallegos del S. XX, siendo un objetivo el de contribuir a la divulgación del arte gallego, de ahí su estrecha colaboración en exposiciones antológicas de pintores como José Frau, Arturo Souto, Sotomayor, Luis Seoane, Antón Lamazares, Manuel Pesqueira, Manuel Colmeiro y Antonio Fernández, sin olvidar el arte moderno y contemporáneo, con un especial interés en la vanguardia histórica.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Carla Andrade, Wifredo Lam, Francisco Leiro, Joan Miró, Francisco Pazos, Adolfo Schlosser y Bosco Sodi.

Artistas de la galería

Carla Andrade, Manuel Colmeiro, Eugenio Granell, Laxeiro, Leopoldo Nóvoa, Francisco Pazos, Adolfo Schlosser, Luis Seoane y Arturo Souto.

Adolfo Schlosser

Triángulos azules

Pigmentos naturales, técnica mixta papel

149 x 211 cm

1985

Bosco Sodi

Sin título

Técnica mixta sobre tela

160 x 160 cm

2005



Galería Patricia Acal

Directora: Patricia Acal

Tomás de Ibarra, 15
41001 Sevilla
T. +34 954 56 11 58
M. +34 609 82 14 34

info@galeriapatriciaacal.com
www.galeriapatriciaacal.com

La Galería Patricia Acal está especializada en pintura figurativa nacional e internacional prestando especial atención a la arquitectura, destacando la excelencia artística y la técnica tradicional desarrollada en un contexto contemporáneo. Otro de sus objetivos es la representación de sus artistas en el extranjero participando en proyectos comunes con otras galerías internacionales, con el fin de crear una red de intercambio cultural que favorezca el apoyo a la creación y su difusión. Nuestros artistas cuentan con un amplio reconocimiento y participan de manera habitual en las principales citas internacionales del arte contemporáneo.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Andrea Chiesi, Mónica Dixon, Liane Katsuki y Tommaso Ottieri

Artistas de la galería

Roberto Alberto, Carlo Cane, Andrea Chiesi, Tom Christopher, Carlos Díaz, Mónica Dixon, Emma Fernández, Denis Frémond, Frank Jensen, Liane Katsuki, Jon Landa, Maurizio Lanzillotta, David Leventi, Rubén Martín de Lucas, Rafa Navarro, Tommaso Ottieri, Eric Peyret, Luca Reffo y Elisa Rossi.

Tommaso Ottieri

San Carlo

Óleo sobre tabla
150 x 220 cm
2014

Andrea Chiesi

Perpetuum 16

Óleo sobre lino
140 x 200 cm
2011



Galería Punto

Director: José Ignacio Agrait

Barón de Carcer, 37
46001 Valencia
T. +34 96 351 07 24
M. +34 690 030 400

puntogallery@gmail.com
www.galeriapunto.com

Actualmente dirigida por la segunda generación de la familia Agrait, retoma con fuerza su enfoque internacional, organiza exposiciones comisariadas trabajando por la renovación constante de las propuestas artísticas mediante la promoción de creadores emergentes y la consolidación de los artistas por los que apuesta, en estrecha colaboración con Museos, Galerías, Instituciones Públicas y Privadas.

En el 2006 GALERÍA PUNTO recibe la Medalla de la Ville de Paris (Echelonvermeil) y en 1997 el Premio José Mateu a la "Trayectoria de la Galería por la labor de difusión del Arte Contemporáneo". La trayectoria de la galería está íntimamente ligada a la participación en numerosas ediciones de las principales Ferias internacionales y nacionales, y en el Comité Directivo de tres de ellas.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Valerio Adami, Carmen Calvo, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Juan Genovés, Cristina Ghatti, Labra, Julio Le Parc, Francisca Mompó, Natividad Navalón, Eduardo Sanz, Victor Vasarely e Yturralde.

Artistas de la galería

Anzo, Karel Appel, Rafael Canogar, Honorio García Condoy, Bengt Lindström, César Manrique, Joan Miró, José Paredes Jardiel, José María Sicilia, José Ortega, Peter Phillips, Pablo Picasso, Josep Renau y Salvador Soria.

Eduardo Sanz

Múltiple 1

Escultura de cristal, serigrafiado, espejo y metal
25 x 25 x 10 cm
1970



Galería Rodrigo Juarranz

Director: Rodrigo Juarranz del Cura

Isilla, 3, planta sótano
09400 Aranda de Duero · Burgos
T.+34 94 751 30 35
M.+34 659 19 25 89

contacto@rodrigojuarranz.com
www.rodrigojuarranz.com

Desde su creación en 2006, la Galería Rodrigo Juarranz, fiel a su vocación internacional, ha participado en ferias de arte tan destacadas como Karlsruhe, Hamburgo, Bruselas o Estrasburgo entre otras, además de seguir con su participación ininterrumpida en las españolas Art Madrid y Estampa.

En este período, ha editado obra de artistas de talla internacional como Rafael Canogar o Martín Chirino, sin olvidar las ediciones de los artistas emergentes de la galería Cristina Moroño, Enrique González y Marcos Tamargo. Actualmente, la Galería Rodrigo Juarranz cuenta con sedes en Aranda de Duero y Madrid.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Eduardo Chillida, Martín Chirino, Beatriz Díaz Ceballos, Enrique González, Luis Moro, Cristina Moroño, Cristina Mur, Pablo Picasso y Marcos Tamargo.

Artistas de la galería

Carlos Albert, Beatriz Díaz Ceballos, Prado de Fata, Antonio Jiménez, Íñigo Manterola, Rita Martorell, Luis Moro, Cristina Moroño, Cristina Mur, Cristóbal Olmedo, María Oriza, Juan Rojo y Marcos Tamargo.

Marcos Tamargo

Tierra de Nadie

Técnica mixta sobre lienzo
225 x 78 cm
2014

Marcos Tamargo

Retrato de Frank O. Gehry, Premio Príncipe de Asturias de las Artes

Técnica Moveart sobre lienzo
Imagen izquierda bajo luz blanca, imagen derecha bajo luz negra
116 x 81 cm
2014



Directores: Juan F. Kreisler / Gabriela Correa

Hermosilla, 8
28001 Madrid
T.+34 91 576 16 62

kreisler@galeriakreisler.com
www.galeriakreisler.com

La Galería Kreisler se fundó en Madrid en 1965, abriendo otros espacios en Nueva York (1970-1975), Barcelona (1979-2002) y Miami (1993-1995). A lo largo del año se realiza un programa mensual de exposiciones individuales. La galería realiza otras actividades, como la organización de exposiciones en colaboración con otras instituciones culturales, dentro y fuera de España; la edición de obras gráficas originales y la participación regular, desde el año 1975, en ferias internacionales de arte.

En 1973, la Galería Kreisler decidió ampliarse con dos galerías diferentes: "Galería Kreisler" y "Kreisler Dos", lo que permitió abarcar todos los ismos pictóricos del momento. En septiembre de 1998, las dos galerías se funden en una, decidiendo tomar una tendencia ecléctica que busca la calidad orientada al arte contemporáneo, dirigiendo su labor a la difusión en España y en el extranjero de sus artistas.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Chillida, dEmo, Juan Díaz, Carlos Evangelista, Sol Lewitt, Roberto Matta, Joan Miró, Robert Motherwell, Carmen Otero, Pablo Picasso, Victor Soler, Guillermo Summers y Antoni Tàpies.

Artistas de la galería

Jorge Abot, Anoro, Fernando Bermejo, Cantabella, Gerard Fernández Rico, López Herrera, Norberto, Jorge Palacios, Luis Fernando Peláez, Rojas, Fernando de Szyszlo, Ramón Urbán, Jesús Velayos y Hugo Zapata.

Carlos Evangelista

Ática II

Aluminio pulido
210 x 30 x 30 cm
2014



Marc Decoene Fine Arts

Director: Marc Decoene

LeutkircherStrasse, 3
88453 Erolzheim, Alemania
T.+49 73 54 28 21
M.+49 172 68 789 25

marc_decoene@yahoo.com / marcdecoene@gmail.com
www.marcdecoene.com

La galería Marc Decoene Fine Arts fue fundada en 2008 por Marc Decoene en la localidad de Erolzheim (cerca de Ulm) en el sur de Alemania. Aunque desde sus primeros tiempos centró su atención y actividad en promover la obra de jóvenes artistas de Europa, la galería apuesta también por creadores consolidados como Dorothea Schraube-Löffler, Igor Roncevic o Joseph Wehrle.

La vocación de la galería es dar a conocer a artistas con perspectiva, que desarrollan su trabajo dentro de una amplia gama de medios clásicos y nuevos, reflejando la diversidad que existe en la práctica artística contemporánea. Desde 2008 se han organizado unas 30 exposiciones entre muestras individuales y colectivas, eventos especiales y ferias en Europa.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Ramon Clapers, Alejandra Corral, Ken Lambert, Diambra Mariani, Joan Priego y Jesús Zurita.

Artistas de la galería

Johannes Braig, Ramon Clapers, Alejandra Corral, Magdalena Firlag, Monica Gener, Ken Lambert, Diambra Mariani, Joan Priego, Igor Roncevic, Stjepan sandrk, Uli Schulz, José Luis Serzo, Josef Wehrle y Jesús Zurita.

Jesús Zurita

Ceguera

Técnica mixta sobre lienzo

130 x 150 cm

2012



Materna y Herencia Galería de Arte

Directores: Magdalena Materna / Fernando Herencia

Ruiz de Alarcón, 27

28014 Madrid

M.+34 658 453 610

maternayherencia@gmail.com

www.maternayherencia.com

La galería MATERNA Y HERENCIA se crea en 2011 como continuidad de dos proyectos anteriores desarrollados ininterrumpidamente durante diez años. Su propósito es impulsar la creación artística manteniendo un compromiso con la originalidad y el talento, apostando por artistas contemporáneos de firma plástica reconocible, con creatividad, singularidad y alto nivel técnico, en cualquier forma de arte: pintura, escultura, dibujo, fotografía, grabado, objetos, instalaciones y videoarte. Artistas emergentes o artistas consagrados, elegidos desde un eclecticismo condicionado a la calidad y la intensidad creativa, a los que se expone y promociona en ferias españolas y extranjeras (Just Mad 4, Off Art Fair 13 Bruselas, Art Madrid'14).

La galería consta de dos espacios en un mismo edificio situado en el triángulo del arte de Madrid, junto al Museo del Prado y al Jardín Botánico. Las exposiciones tienen lugar en un local de 88 metros cuadrados, renovado íntegramente en su interior, dividido en dos plantas, con amplios ventanales en la de calle que proporcionan una magnífica iluminación natural durante el día. La comercialización de obra singular de artistas de museo, esencialmente dirigida a coleccionistas e inversores, se realiza en un piso de 130 metros cuadrados.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Isabel Alonso Vega, Nacho Angulo, Pilar Cavestany, Pierre D'Argyll, Pan de Soraluce, Gonçalo Ivo y Oscar Vautherin.

Artistas de la galería

Nacho Angulo, Pilar Cavestany, Gonçalo Ivo, Pablo Fernández-Pujol, Totte Mannes, Antonio Pérez de Castro, Michael Slusakowicz, Pan de Soraluce y Vicente Verdú.

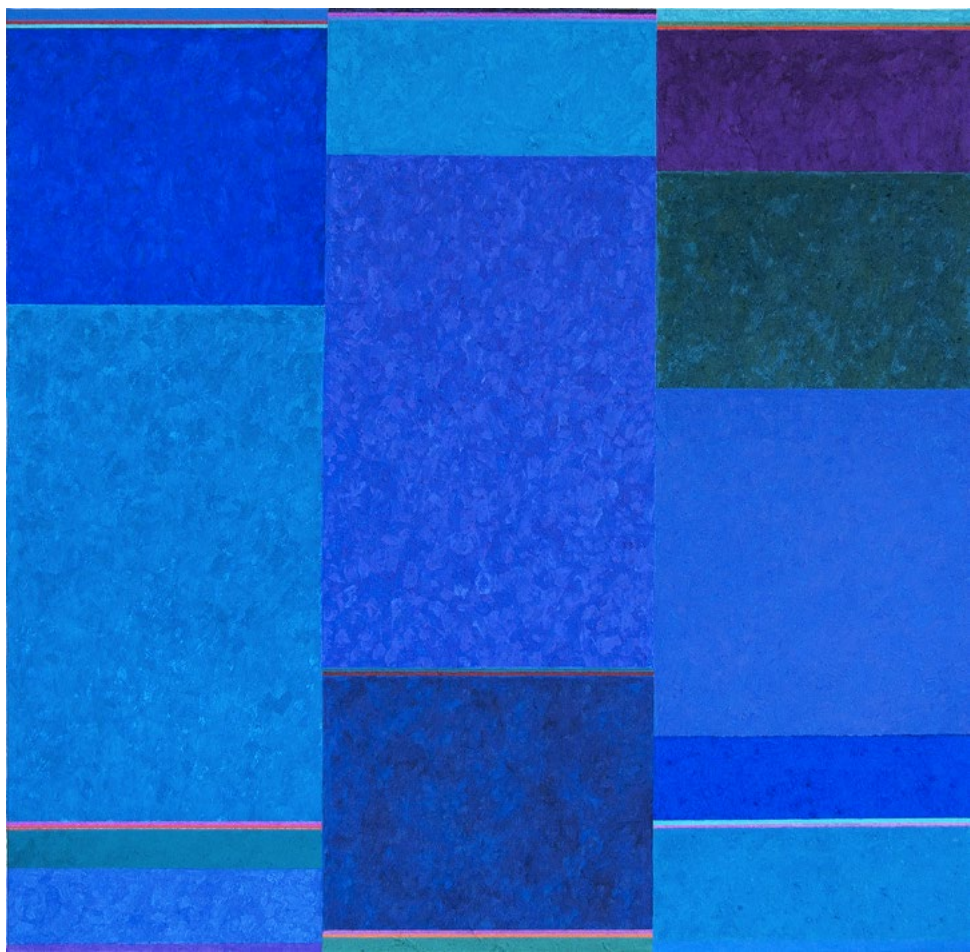
Gonçalo Ivo

Contrapunto

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm

2014



Directora: Nuria Blanco Santiago

Uruguay, 1 bajo
15004 A Coruña
T. +34 981 92 73 76
M.+34 610 75 99 34

moretart@moretart.com
www.moretart.com

Moret Art es una empresa formada por un equipo de profesionales especializados en el mundo del arte contemporáneo y consagrada a la difusión y el desarrollo del trabajo de artistas emergentes, tanto nacionales como internacionales. Para este fin, Moret Art emplea cuantos recursos se han ido incorporando al sector en los últimos años, como los apoyos documentales, las actividades didácticas, los encuentros artísticos o el empleo de recursos tecnológicos, tanto online como offline, siempre diseñados y desarrollados en torno al trabajo mostrado en la sala. La difusión, actualización y cuidado de la web www.moretart.com así como la presencia en las principales redes sociales (facebook, twitter, instagram...), son tan importantes para Moret Art como el espacio físico.

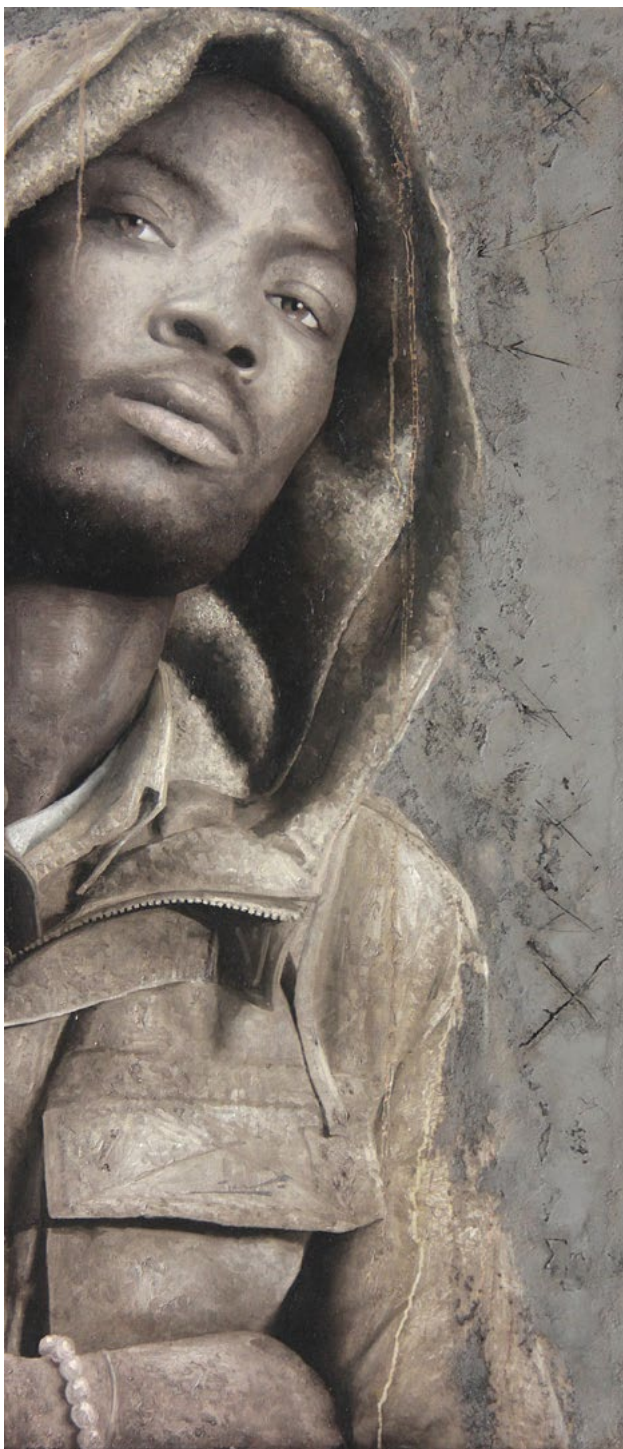
Artistas participantes en Art Madrid '15

Héctor Francesch, Juan Gallego, Xurxo Gómez-Chao, Jano Muñoz, Miguel Piñeiro y María Treviño.

Artistas de la galería

Álvaro de la Vega, Héctor Francesch, Jano Muñoz, Gabú, Juan Gallego, Pablo Gallo, Xurxo Gómez-Chao, Xurxo Lobato, Cristina Moroño, Rosa Muñoz, Iván Prieto, Xurxo Oro-Claro, Helena Segura-Torrella, Daniel Sueiras y María Treviño.

Jano Muñoz
La Terre est ronde
Mixta sobre lienzo
116 x 50 cm
2014



Directora: Sara Angel

Carrera 2, 33-36

Cartagena de Indias-Colombia

T.+ 575 664 05 61

nhgaleria@gmail.com

www.nhgaleria.com

NH Galería abrió sus puertas en enero de 2011. Desde entonces, se ha especializado en la promoción y divulgación del arte contemporáneo colombiano e internacional en Cartagena de Indias, Colombia. Ubicada en el emplazamiento histórico de la ciudad amurallada, la galería muestra tanto a artistas establecidos como a artistas emergentes de todas partes del mundo.

NH Galeria trabaja en conjunto con Nohra Haime Gallery, en Nueva York, creando un vínculo que pretende enriquecer el intercambio cultural internacional. La galería muestra una variedad de disciplinas, incluyendo pintura, escultura, fotografía, instalación y video; y dedica un sector al mercado secundario de arte del siglo XX.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Natalia Arias, Alvaro Barrios, Julie Hedrick, Valerie Hird, Gregg Louis, Takashi Murakami, Ruby Rumie, Niki de Saint Phalle, Francisca Sutil y Hugo Tillman.

Artistas de la galería

Olga de Amaral, Natalia Arias, Alvaro Barrios, Hugo Bastidas, Jaime Ávila Ferrer, Julie Hedrick, Valerie Hird, Gregg Louis, Nadín Ospina, Ruby Rumie, Niki de Saint Phalle, Francisca Sutil, Hugo Tillman y Sophia Vari.

Niki de Saint Phalle**Les Trois Graces**

Resina sintética y vinilo pintado

66 x 78,7 x 88,9 cm

1994



Obra Gráfica Original

Director: Víctor Galán

Pradillo, 54-G
28002 Madrid
T.+34 91 413 62 65

obragraficaoriginal@hotmail.com
www.obragraficaoriginal.com

Taller de grabado y técnicas de estampación fundado en 1981, y donde se ha editado gran parte de la obra gráfica de artistas como Antonio López, Juan Barjola, Luis Gordillo, Rafael Canogar, Luis Feito o José Manuel Ballester. Espacio para artistas y grabadores donde desarrollar todo tipo de técnicas calcográficas y digitales. Realización de ediciones de grabado. Editores de obra gráfica.

Artistas participantes en Art Madrid '15

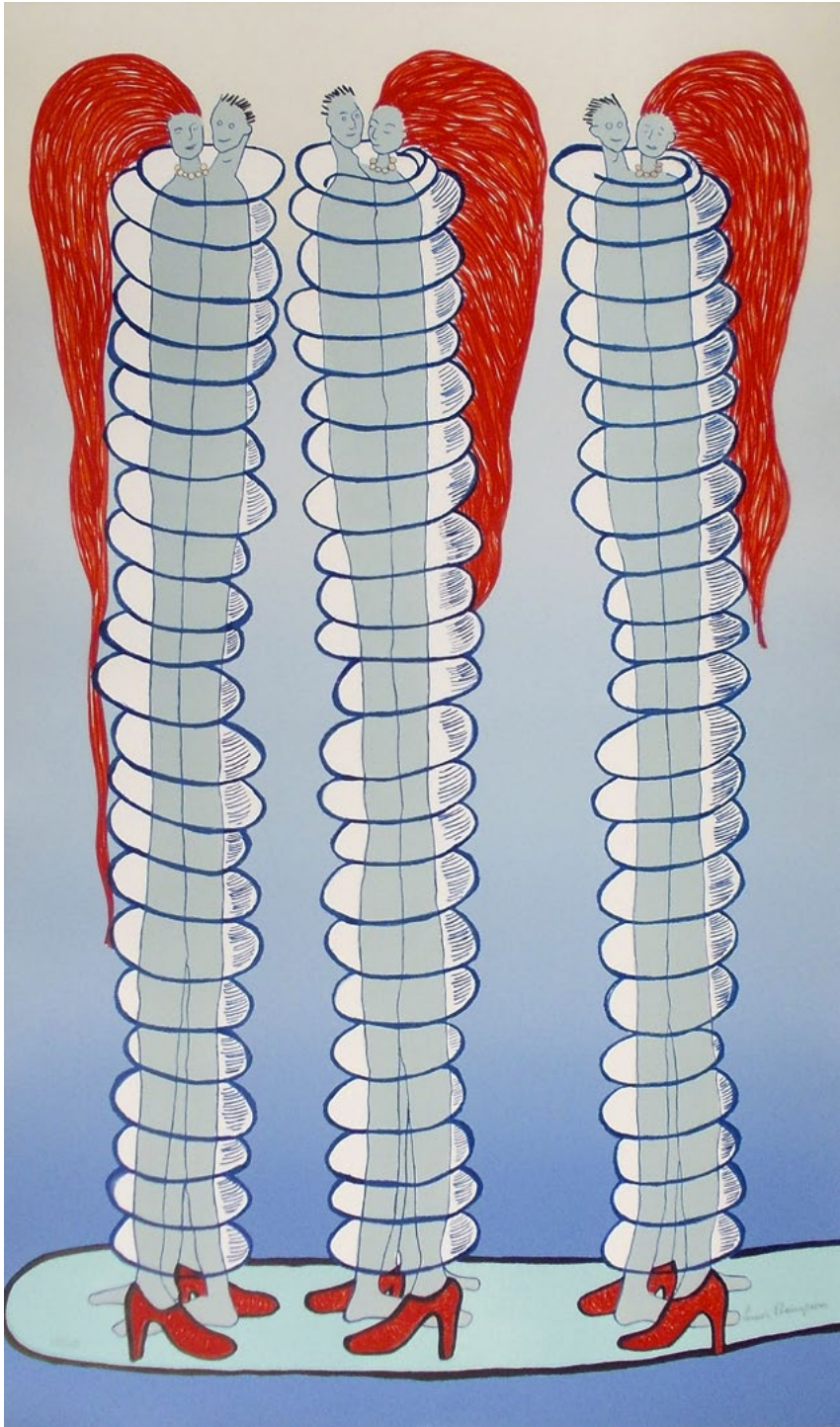
Javier Banegas, Louise Bourgeois, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Alberto Giacometti, Fausto Martín, Juan Perdiguero, Jaume Plensa, Kiki Smith y Antoni Tàpies.

Artistas de la galería

José Manuel Ballester, Juan Barjola, Canogar, Luis Gordillo, Antonio López, Eduardo Naranjo, Matías Quetglas, Pablo Palazuelo, Antonio Saura y Cristóbal Toral.

Louise Bourgeois
Couples

Litografía a color
113,2 x 66 cm 150 ejemplares
2001



Director: Santiago Catalá Rubio

Sánchez Vera, 10, 2ºd

16002 Cuenca

F.+34 96 922 72 71

M.+34 608 86 80 54

galeriaartepilares@gmail.com

www.galeriaartepilares.com

La Galería de Arte Pilares ha estado trabajando durante veinte años en una misma línea artística, que va en una doble dirección: exponer a los artistas consagrados, vinculados a la generación que ha hecho universal al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, con artistas como Antonio Lorenzo, Bonifacio, Chillida, Feito, Mompó, Saura, Torner, Tàpies, Viola o Zóbel, junto con la nueva generación de pintores a la que dio lugar, la de los años 60, con artistas de la talla de Adrián Moya, Moset o Pagola.

Pero el arte no es necesariamente informalismo, expresionismo o abstracción, hay también espacio para la figuración, y es aquí en donde encuentran su espacio pintores de la talla de Grau Santos o Ángel Pintado.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Rafael Canogar, Francisco Farreras, Luis Feito, Antonio Lorenzo y Antonio Saura.

Artistas de la galería

Bonifacio Alonso, Juan Tomás Delgado, Gines, Daniel de Hevia, Miguel Ángel Moset, Adrián Moya, Alberto Orihuela, Ángel Pintado, Javier Pagola y Grau Santos.

Antonio Saura
Brigitte Bardot
 Óleo sobre lienzo
 162 x130 cm
 1963



Principal Art

Directores: Carlos Yzaguirre / Antonio Fernández-Cid

Enric Granados, 9

08009 Barcelona

T.+34 93 238 49 64

info@principalart.com

www.principalart.com

PRINCIPAL ART es una galería de arte contemporáneo ubicada en la Calle Enric Granados, en el centro de la ciudad de Barcelona. Creada y dirigida desde 2004 por Antonio Fernández-Cid y Carlos Yzaguirre, la galería ha logrado posicionarse como uno de los principales representantes artísticos de la ciudad con una marcada proyección internacional.

El fondo de Principal Art se compone de pintura, escultura y fotografía de artistas de reconocido prestigio como Salvador Dalí, Joan Miró, Miquel Barceló, Antonio Tàpies, Pablo Picasso, Mark Rothko, Henri Matisse, Fernando Botero, Modest Cuixart, Eduardo Chillida, Tamara de Lempicka, Jaume Plensa, entre muchos otros. La actividad de la galería se complementa con la celebración periódica de exposiciones y la asistencia a ferias.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Andreu Alfaro, Lita Cabellut, Hsiao Chin, Luis Feito, Cristina Iglesias, Bengt Lindström, Jaume Plensa y Bosco Sodi.

Artistas de la galería

Javier Úbeda

Alfaro

A punt

Latón

57 x 57 x 20 cm

1974



Director: Michael W. Schmalfuß

Knesebeckstrasse, 96

10623 Berlin

T.+49 30 43 72 71 72

M.+49 170 94 666 39

art@galerie-schmalfuss.de

www.galerie-schmalfuss.de

La galería fue fundada originalmente en el año 1998 en Marburgo, Alemania, por Michael W. Schmalfuß. Desde entonces una gran variedad de exposiciones han tenido lugar, mostrando artistas contemporáneos, consagrados y jóvenes, del ámbito alemán e internacional. En 2011, Michael W. Schmalfuß abrió una segunda galería en Berlín que representa a artistas dinámicos, enfocados principalmente en el realismo y la pintura figurativa, así como en la escultura. La galería SCHMALFUSS, que representa a artistas cuyo trabajo muestre gran expresión individual, perseverancia y dinamismo, es un ejemplo de la transición artística sufrida del siglo XX al XXI, pero también marca el rumbo para el futuro.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Carlo Borer, Oliver Czarnetta, Liu Guangyun, Stefan Hoenerloh, Bim Koehler, Peter Simon Muehlhausser y Wolfgang Stiller.

Artistas de la galería

Elvira Bach, Ulrike Bolenz, Cristina Canale, Roland Deleau, Christiane Erdmann, Shingo Francis, Thomas Jessen, Bodo Korsig, Hans Scheib, Bernd Schwarting y Willi Siber.

Liu Guangyun**Surface**

Técnica mixta

100 x 80 x 15 cm

2014



Taller del Prado

Director: Francisco Molina Montero

Gran Vía, 16-5ª planta

28013 Madrid

T. +34 91 360 47 13

info@tallerdelprado.com

www.tallerdelprado.com

Taller del Prado es una editorial y galería de arte gráfico contemporáneo, pintura y escultura que trabaja en la edición de proyectos de artistas con una trayectoria reconocida en el mundo del arte. Creadores de prestigio que aportan un valor añadido al desarrollo del arte contemporáneo en nuestro país. Taller del Prado dispone de sus propios talleres de estampación donde desarrollar con libertad y dedicación exclusiva sus proyectos de edición. Dichas ediciones están a disposición de coleccionistas particulares, marchantes, galerías de arte o empresas especializadas.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Juan Alcalde, Fernando Bellver, Francisco Bores, Enrique Brinkmann, Rafael Canogar, Alberto Corazón, Belén Elorrieta, Luis Feito, Carlos Morago, Joan Miró, Pablo Picasso y Antoni Tàpies.

Artistas de la galería

Eduardo Arroyo, Eduardo Chillida, Manuel Hernández Mompó y Antonio Saura.

Rafael Canogar

Sin título

Litografía y serigrafía

81,5 x 55,6 cm (papel) 51,5 x 31,6 cm (huella)

Edición 100 ejemplares

2015



Directores: Vicente García / Lola Giménez

Bugarra, 37

46164 Pedralba · Valencia

T. +34 96 270 80 94

M. +34 690 682 825

vicente@vali30.net

www.vali30.net

La galería se fundó en 1966, y ha trabajado con los artistas más destacados de las vanguardias españolas que se han sucedido desde esa fecha. Ha participado en numerosas ferias internacionales (Basilea, Londres, Gante, Bolonia, Bari, Arco, Art Madrid). Es propietaria y fundadora del museo de arte contemporáneo Pedralba 2000.

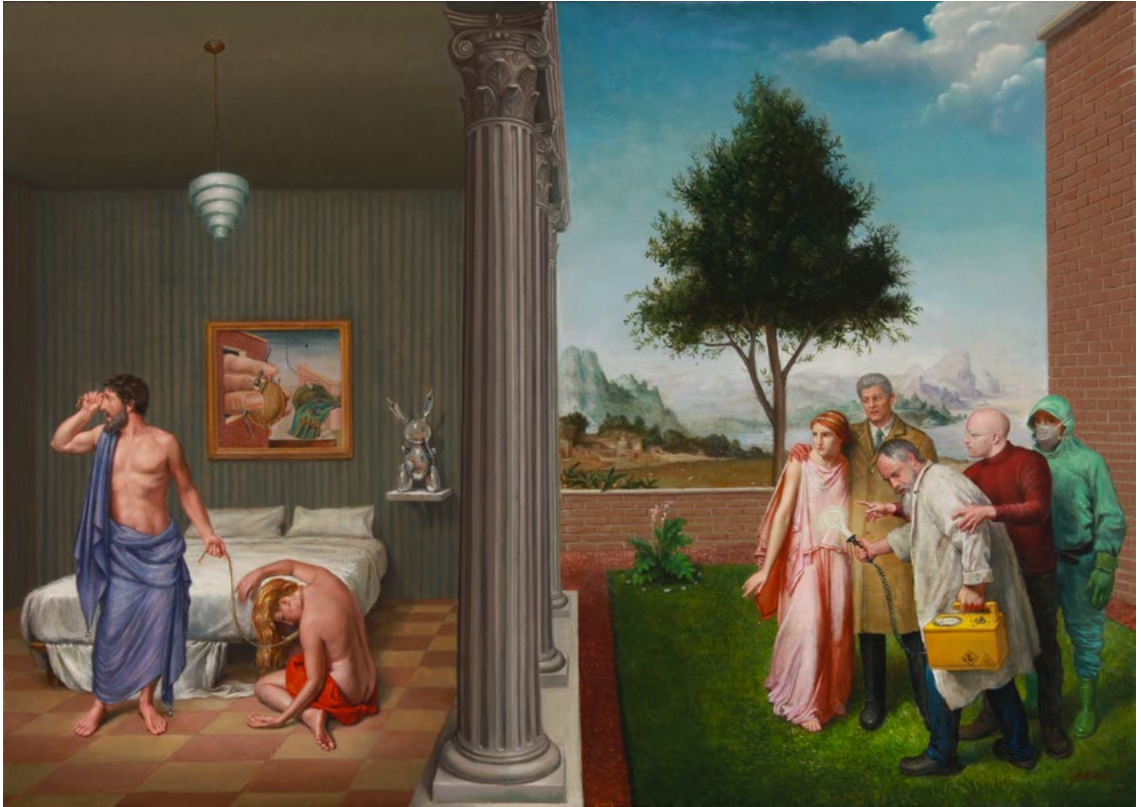
Artistas participantes en Art Madrid '15

Rafael Canogar, Equipo Crónica, Antonio Gadea, Ángela García, Manuel Páez y Fernando Puente.

Artistas de la galería

Salvador Conesa, Equipo Crónica, Antonio Gadea, Ángela García, Lázaro García, Peter Haigh, Jesús Herrera, Jorge Mercé, José Morea, Nicolai, Manuel Páez y Fernando Puente.

Antonio Gadea
Antígona esterilizada
 Óleo sobre lienzo
 56 x 80 cm
 2014



Director: Orton Huang

4F.-1, No.18, Aly. 1, Ln. 768, Sec. 4, Bade Rd.,
Nangang Dist., Taipei City 115, Taiwan (R.O.C.)
T.+886 2 2651 2888 ext.815 / 802

yiri.arts@gmail.com
www.yiriarts.com.tw

YIRI ARTS es un conocido grupo de arte taiwanés centrado en promocionar a jóvenes artistas, tanto taiwaneses como internacionales. Por medio del comisariado, las publicaciones y la participación en ferias de arte internacionales, YIRI muestra la vitalidad y la energía de las creaciones de artistas jóvenes.

YIRI ARTS tiene una galería independiente en la ciudad de Kaohsiung, cinco espacios-café de uso múltiple en Taipei y Tainan, y cuenta con una notable presencia en el punto de referencia más emblemático de Taiwan: Taipei 101, promocionando la marcha actual de "Art Showcase Project". Nuestra meta es liberar el arte de la tradicional galería estática, aportando libertad de expresión en todos los ámbitos de la vida. Con esta pretensión, acogemos anualmente el festival de arte internacional "Free Art Fair" en noviembre, donde todas las formas de arte, todas las nacionalidades, todas las edades son bienvenidas. Deje que el arte entre en su vida, llene su vida de arte.

Artistas participantes en Art Madrid '15

Guim Tió Zarraluki y Lai Wei Yu.

Artistas de la galería

Lu Hao-Yuan, Hanna Ilczyszyn, Stephanie Chambers, Chiu Chun-Ting, Chen Li-Ying, Sun Pei-Mao, Yang Shan-Chum, Shimada So, Xevi Sola, Guim Tió Zarraluki, Lai Wei-Yu, Chen Wen-Li, Hirako Yuichi y Chen Yun.

Guim Tió

Silvia

Óleo sobre lienzo

16 x 16 cm

2014





what makes this an object of value?



**ART
FACTS
.NET**



Clásica



Única



Moderna

*El magazine
de los
coleccionistas
de arte*

**Cualquiera que sea su pasión
la encontrará en**

Tendencias
del Mercado del Arte

Suscripciones

T. (+34) 91 541 88 93

E-mail: tendenciasdelmercado@gmail.com





art.es

international-contemporary-art 61

Bilingual
English / Spanish

Caracas 15, 7º
28010 Madrid. Spain

contact@art-es.es
www.art-es.es

art.es PROJECTS
exclusively for **art.es** in every issue

art.es PROJECT 50
Andy Denzler



DESCUBRIR EL

ARTE

Toda la belleza del mundo
en sus manos

Las mejores exposiciones, los grandes museos y los
artistas más impactantes de todos los tiempos

Llame ahora al 902158997 o bien escríbanos
a suscripciones@descubrirelarte.es

**12 números por tan solo
34,56 euros**

*GASTOS DE ENVÍO INCLUIDOS SOLO PARA ESPAÑA. HORARIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE: 9:00 A 14:00 H. Y 16:00 A 19:00 H.



Nuestros clientes son apasionados cuando nuestros accesos son ilimitados

Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cifras claves y tendencias del mercado, plaza de mercado. Todos nuestros abonos dan un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes.

artprice.com™ **NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE**

T: 00 800 2780 0000 (número gratuito) | El universo de Artprice: web.artprice.com/video
Artprice.com cotiza en la bolsa Eurolist (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



ONE PROJECT



El barco de Teseo. Ocho poéticas del artefacto

One Project es un ámbito específico dentro de la feria Art Madrid que recoge el trabajo de ocho artistas, jóvenes y de media carrera, con destacada presencia en el panorama expositivo español actual y cuyos trabajos se mueven dentro de una reflexión muy sólida, tanto formal como conceptualmente, acerca del proceso de construcción de la imagen plástica. Cada una de las propuestas se despliega dentro de un stand individual, formato que permite que cada uno de ellos pueda desarrollar con coherencia y rotundidad un proyecto específico pensado para su presentación en la feria. Esto constituye, en primer lugar, una red donde las únicas normas son las inherentes a cada obra en particular y donde, lejos de someterse a una explícita genealogía conjunta, cada propuesta funciona como parte de un mapa con orografías de distintas intensidades.

Respondiendo a la diversidad estilística del arte actual, en el que se cultivan los rasgos diferenciales de cada personalidad individual, los ocho artistas seleccionados representan otros tantos modos independientes, imposibles de caracterizar de manera conjunta fuera de algunas determinaciones tan generales que resultarían irrelevantes. Por ello, hablaremos de estos artistas bajo una reflexión que no busca una narrativa acaparadora, sino que se asienta sobre la conceptualización abierta y flexible del término "artefacto". En este sentido, todos ellos han desarrollado dispositivos claramente contruidos, fruto de un proceso razonado de producción, que no ocultan su artificialidad y su medida precisión. Elaboraciones plásticas, al fin y al cabo, cuya utilidad es su dimensión poética a la hora de analizar críticamente temas como el cuerpo, la violencia, el paisaje, la muerte, la naturaleza, la tecnología o la propia historia del arte. Son creadores que se dedican a experimentar con materiales sacados de la realidad para su reconversión en unos artefactos que buscan que esa misma realidad aparezca transformada, revelando sus fracturas, sus historias paralelas, y descubriendo fugas que interrogan aquellos conceptos de su propio presente que suelen presentarse bajo discursos homogeneizadores.

El barco de Teseo es una paradoja que plantea la cuestión de si un objeto que ha tenido todos sus componentes reemplazados sigue siendo fundamentalmente el mismo objeto. Aun cuando dicha paradoja no tenga una solución clara, tal vez nos pueda servir como referencia para entender que los artistas de One Project construyen sus trabajos con materiales extraídos de la realidad, pero con el propósito de generar identidades nuevas para la misma.

No existe una realidad que sea, por sí misma, *el barco de Teseo* y que no dependa de los recursos conceptuales involucrados; del mismo modo, las construcciones de nuestros artistas han sido elaboradas a partir de lo real, pero más que ponernos ante transcripciones literales de realidades externas nos sitúan ante presentaciones de aspectos menos visibles pero, sin duda, inherentes a las circunstancias de su presente. Todo es susceptible de erigirse en metáfora o comentario crítico de lo real con tal de que su ensamblaje cree un artefacto plausible y generador de conocimiento.

El resultado es un tapiz de relatos que, lejos de organizarse como cajones estancos, fluctúan entre sí. Desde un punto de vista formal, la exposición puede revelar dos posibles núcleos, operativos siempre y cuando no se asuman como certeza incuestionable sino como posible herramienta de estructuración del recorrido: el primero, mediado por la presencia de lo orgánico, presenta los horizontes de un paisaje atravesado por lo artificial que han sido rescatados por Miguel Ángel Moreno Carretero; las metamorfosis de un universo encapsulado elaboradas por Hugo Bruce; los restos de la naturaleza como material constructivo y eje de la poética de Alejandra Sampedro; y el cuerpo humano como lugar de conflicto en el trabajo fotográfico de Rocío Verdejo. Por otro lado, un segundo bloque plantea la idea de un artefacto modulado por lo geométrico con las construcciones objetuales y sutilmente narrativas de Eduardo Alonso; la geometría empática e integrada en una naturaleza misteriosa de Santiago Talavera; las abstracciones abiertas y fluidas de Robert Ferrer y, finalmente, la indagación sobre nuevos caminos para una geometría pura desarrollada por Carlos Cartaxo.

Estas propuestas recorren de manera transversal los aspectos más cotidianos de nuestra vida. Artefactos, por tanto, entendidos como organizaciones imaginarias del mundo y de su acontecer y que por ello poseen una dimensión ontológica y cognoscitiva, como síntomas específicos de determinadas sensibilidades de su tiempo. Su punto de partida común sería, por encima de cualquier otro, la conciencia de que todo saber requiere una construcción. Cuestionar los sentidos recibidos para auscultar sus insuficiencias y plantear rutas alternativas es el camino que recorren estos proyectos que, en su conjunto, se revelan híbridos, multifacéticos y polifónicos. Este One Project significa, en definitiva, la posibilidad de un observatorio desde donde contemplar de cerca algunos rasgos sobresalientes de la situación incierta, agitada, vulnerable y apasionante de la creación artística que actualmente se está desarrollando en España.

Carlos Delgado Mayordomo

Comisario One Project



About Art / Alejandra Sampedro

Directora: María Díaz

Pasantería, 9-bajo
36002 Pontevedra
T.+34 886 098 153
M.+34 617 981 357

galeria@aboutart.es
www.aboutart.es

Una de las claves de la poética de Alejandra Sampedro (Valencia, 1988) es su relación con el entorno natural, fundamentalmente con el mar, sus despojos y sus insondables misterios. Las esculturas de la artista nacen de un minucioso proceso de recolección y archivo de la creba, pequeñas teselas de porcelana que, tras su naufragio, son devueltas por el mar a la orilla de las playas con una nueva dimensión formal. Estos objetos han sido recogidos por Alejandra Sampedro en el litoral de Cabo Silleiro (Baiona, Pontevedra), alrededor del viejo faro donde el abuelo de la artista trabajó como farero durante años. En estas playas, las crebas tienen una riqueza fuera de lo habitual, fenómeno extraño teniendo en cuenta que nunca hubo ninguna fábrica cerámica en las cercanías de Silleiro. Ya sea por las corrientes que vienen del golfo de México, sea por los numerosos naufragios en la zona o por haber sido el vertedero de Baiona, el caso es que actualmente siguen apareciendo pequeñas piezas de orígenes tan dispares como Francia, Alemania, China, Sargadelos o Portugal. Estos fragmentos matéricos, junto con otros materiales de deshecho como tapones cerámicos o viejos relojes, componen y completan las figuras antropomorfas del universo fabuloso de la artista.

Resistencia y dureza, desgaste y fragilidad, naturaleza y artificio, destrucción y construcción, son algunos de los binomios que maneja, con excepcional rigor, Alejandra Sampedro. La poética del objeto encontrado es enfilada hacia una nueva vía donde la creación se plantea como un deambular permanente a través de una historia extraña, indescifrable, tan misteriosa para la artista como para el propio espectador. La respuesta de Alejandra Sampedro es, sin embargo, absolutamente eficaz: ante la imposibilidad de recuperar el sentido último del objeto, emprende un proceso de construcción capaz de reorientar la lectura del mismo. De este modo, frente a la densidad visual contemporánea y a la hipertrofia de la mirada, la artista bucea a contracorriente y encuentra en un resto perdido, desgastado y desorientado, la materia adecuada para reflexionar sobre el tiempo y la memoria.

La propuesta de Alejandra Sampedro tiene algo de aquella figura, el *bricoleur*, que Lévi-Strauss planteaba como estrategia epistemológica capaz de estructurar de manera ordenada lo caótica que puede resultar la naturaleza, si bien dicha elaboración no procedería de otros conjuntos estructurados, sino del uso de residuos y restos de acontecimientos. En este sentido, la artista engrana fragmentos para generar unidades escultóricas que muestran sin rubor las llagas del proceso, esto es, su irremediable fragilidad.



Alejandra Sampedro
Torsión
Serie "Mar de Crebas"
Técnica mixta y crebas
57 x 57 x 57 cm
2015

Art Deal Project / Rocío Verdejo

Directora: Isabel Lazaro

Carrer Llibertat, 44

08012 Barcelona

M. + 34 606 207 708

info@artdealproject.com

www.artdealproject.com

En la imagen fotográfica es innegable el concepto de verosimilitud, es decir, no la verdad sino lo que parece verdadero. De este modo, cada imagen encierra acontecimientos, personajes e ideas cuya existencia se mantiene en un territorio inestable: el de su posibilidad o su imposibilidad en la realidad efectiva. Esto se acentúa, claro está, en aquellas imágenes fotográficas que lejos de ampararse en la poética documental del instante decisivo apuestan por un territorio escenografiado, compuesto premeditadamente y por tanto, artificial. Es en este ámbito donde se ubica la producción de Rocío Verdejo (Granada, 1982), artista que construye auténticos artefactos visuales que tienen la capacidad de encerrar relatos cuya existencia se mantiene al margen de su posibilidad o su imposibilidad en la realidad efectiva. Así, sus ficciones poseen su propio estatuto, el de los mundos posibles, a través de los cuales logra establecer un límite crítico con aquello que entendemos como lo real.

La artista construye sus fotografías partiendo de un guión previo en el que mezcla imágenes de referencia, anotaciones, dibujos y tomas de trabajo de localizaciones y modelos. Esta detallada planificación de la escena le permite definir el contenido semántico de la imagen, al tiempo que ofrece al espectador una serie de códigos iconográficos que permiten decodificar el mensaje último de la imagen. El resultado son escenas de gran densidad emocional y profundidad psicológica que se muestran casi como fotogramas de una narración audiovisual puesta en suspenso.

En la serie *Crashroom*, su intención es tratar el complejo tema de la violencia de género con una perspectiva respetuosa que, sin caer en una agotada retórica de consignas, tampoco renuncia a la empatía. Durante más de medio año la artista ha realizado una ardua labor de investigación recogiendo testimonios de mujeres que han sufrido agresiones físicas y psicológicas por parte de sus parejas o exparejas y que se encuentran en diferentes fases del proceso de rehabilitación posterior al trauma.

En la serie, la historia resulta fragmentaria y las posibles narraciones se colapsan a favor de una invitación contemplativa hacia esas mujeres que buscan su identidad frente al espejo. El propio espacio habitado remite a una idea, la de hogar, como contenedor de un significativo que aún hoy día parece excluir cualquier discrepancia que doblegue un perverso bienestar heteropatriarcal.

En cualquier caso, el trabajo de Rocío Verdejo no pretende juzgar de manera evidente aquello que es intrínsecamente reprochable, sino incidir en la dificultad de visualizar todas las aristas de un drama incrustado en nuestro paisaje cotidiano y que refleja, como pocos temas, las contradicciones de nuestra sociedad.



Rocío Verdejo
Crashroom

Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle PhotoRag
montada sobre dibond en caja americana con moldura de madera
170 x 110 cm Ed.5+P A
2014

Directora: Mariam Alcaraz

María de Guzmán, 61

28003 Madrid

T.+34 91 554 48 10

M.+34 609 40 36 46

mariamalcaraz@galeriabat.com / albertocornejo@galeriabat.com

www.galeriabat.com

Carlos Cartaxo (Valladolid, 1978) es autor de un trabajo pausado y rotundo, capaz de digerir la herencia envenenada de las vanguardias históricas para enunciar con enorme lucidez una construcción visual donde lo geométrico es un punto de partida que admite otras derivas. Su sensibilidad es colindante con toda una genealogía de artistas europeos actuales (Andrew Bick, Tobías Rehberger, Thomas Scheibitz o Frank Nitsche, entre otros) que asume la contradicción y el mestizaje como escenarios para volver a pensar la abstracción formalista.

Carlos Cartaxo pinta, dibuja y construye relieves tridimensionales que dispone sobre la pared, incorporando la posibilidad objetual a su honda reflexión sobre la imagen plástica. En estos objetos el artista no elude la pregunta acerca de cuál sería el máximo excedente de hibridación que nos obligaría a desligar su trabajo de lo pictórico. Pero parece que su respuesta es clara: todo su proyecto es una búsqueda de ampliación del limitado vocabulario con el que solemos enfrentarnos a la pintura geométrica. Su abstracción está relacionada con el ritmo, con la forma, con el objeto, con el diseño, incluso con su visión de la realidad, lo que tiene poco que ver con la noción de abstracción que se ha impuesto desde el modernismo ortodoxo.

Señalaba Rosalind Krauss en su conocido ensayo “La originalidad de la Vanguardia” que lo sorprendente de la retícula era que pese a su enorme efectividad como abanderada de la libertad creativa, resultaba al mismo tiempo extremadamente restrictiva en lo que respecta al ejercicio real de la libertad. Carlos Cartaxo se enfrenta a esta paradoja a través de determinadas nociones plásticas (líneas incompletas, estructuras abiertas, correcciones visibles) que son un sutil modo de humanizar y flexibilizar su sentido de lo geométrico.

El resultado son superficies moduladas por ámbitos regulares complejamente engranados entre sí, líneas dinámicas que descentralizan la composición y sutiles transparencias que desmontan una posible rigidez tectónica. Todo este proceso formal es el resultado evidente de una actividad manual, algo que se revela en las texturas, los trazos y los contornos de sus pinturas, así como en esos ritmos fluidos que modulan sus objetos pintados. Su gama cromática es amplia y puede presentarse como una vibración tonal matizada y cálida, mientras que en otras ocasiones se aproxima a una rotundidad esmaltada que hunde sus raíces en la cultura pop.

No hay nada premeditado en la elaboración de su trabajo y todo cambia considerablemente hasta que llega a la forma final. En su obra entran en juego la sensibilidad y la imaginación, lo que no es obstáculo para que el resultado sea incuestionablemente rotundo.



Carlos Cartaxo
Store label II (Composición)
Fotografía
2015

Director: Mariano Poyatos Mora

Partida Matella Mas de Tomás, 1

12163 Culla-Castellón

M. + 34 654 374 841

mariano@collblanc.es

www.collblanc.es

Para Eduardo Alonso (Santander, 1972), la consolidación de un lenguaje propio pasó por un amplio periodo de experimentación pictórica hasta que, hace ya más de una década, decidió abandonar la limitación del lienzo y generar un espacio real. De este modo, su obra comenzó, tomando como punto de partida la esencialidad del dibujo, a adquirir un carácter volumétrico, entre la escultura, la instalación y el objeto, opción formal que pronto se consolidará a través de fascinantes artefactos unidos por el nexo común de la poética del vuelo.

Efectivamente, la inquietud y la reflexión sobre las utopías aeronáuticas de los heroicos pioneros del vuelo activan un alto porcentaje de las inquietudes plásticas de Eduardo Alonso: los planeadores de Otto Lilienthal, los modelos motorizados de Maurice Farman, las aportaciones de los hermanos Wright o de Louis Blériot, permitirán al artista ahondar en el desarrollo de una forma de creación muy personal basada en el uso de la geometría vinculada a un proceso racional de construcción. Pero lejos de una transcripción literal de motivos y estructuras aerodinámicas, lo que Eduardo Alonso va a poner en juego es el ordenamiento de este repertorio de ideas, funcionales y científicas, para presentárnoslo como puro lenguaje plástico. Es decir, una operación que convierte la máquina voladora en itinerario y diagrama de un modo particular de entender el proceso creativo.

La transparencia de los elementos, de su estructura, es la correspondencia material de la idea constructiva subyacente, si bien el proceso de elaboración abre un gran abanico de posibilidades y caminos a explorar. Su discurso es plenamente coherente, luminoso, aun estando atravesado por la conciencia de que su punto referencial, la máquina que nos hace volar, también posee una genealogía oscura como máquina de matar que atraviesa la memoria colectiva contemporánea.

La técnica y el arte comparten un origen etimológico común. No se trata, sin embargo, de que la obra de Eduardo Alonso se ancle en una visión cientifista, pero sí entiende su trabajo como experimento, búsqueda y laboratorio de ideas donde el vuelo es mucho más que un simple motivo iconográfico recurrente. En conversación, el artista me revela esta certeza: "Para mí volar y dibujar es prácticamente lo mismo, en las dos facetas empleo conocimiento, sensibilidad e inmensidad. Volar físicamente o volar con la imaginación. Mis sensaciones trazando en el aire, son muy similares a mis sensaciones trazando en un papel. Peso frente a sustentación, tracción frente a resistencia".



Eduardo Alonso
N-0

Policarbonato modelado, cortado y soldado. Aluminio aeronáutico
15 x 55 x 35 cm
2013

Espacio Valverde / Hugo Bruce

Directores: Asela Pérez Becerril / Jacobo Fizt James Stuart

Valverde, 30-Bajo 1ª

28004 Madrid

T.+34 91 522 66 68

M.+34 609 572 226

info@espaciovalverde.com

www.espaciovalverde.es

Pequeños universos que cosifican ideas líricas y que presuponen un antes y un después temporal, es decir, que plantean virtualmente un proceso de metamorfosis. Así de sencillas y complejas a un tiempo son las obras de Hugo Bruce (Berkshire, Inglaterra, 1969), artista que construye historias vivas que nunca se acaban de narrar del todo porque escapan de los márgenes de la realidad. Su belleza nos detiene en una profunda reflexión acerca de los ciclos naturales de la vida y de la muerte, así como sobre la capacidad de la naturaleza para evolucionar de maneras distintas e inesperadas.

Cada obra singular en la creación del artista llega a entablar un diálogo con el total de su producción. No hay, sin embargo, redundancias en su discurso porque Hugo Bruce siempre plantea un modo distinto de operar en la encrucijada de lo corpóreo y lo incorpóreo. Los resultados son artificios que reflexionan sobre lo real, juegos muy serios, construcciones abiertas y, sobre todo, espacios nuevos que tienen la excepcional capacidad de esquivar las fronteras del pensamiento racional del hombre.

El proyecto elaborado por el artista para One Project busca generar un pequeño espacio botánico, firmemente delimitado y autosuficiente, estructurado a partir de pequeñas piezas encapsuladas donde podemos contemplar seres en conflicto con la naturaleza. Hay que mirar pero también escuchar la imagen, asumir un sonido interior que nos invita a integrarnos en un universo parcial pero subsistente, indescifrable, lleno de matices que escapan a una mirada fugaz y apresurada. Su obra exige, cuanto menos, involucrarnos activamente en la posibilidad planteada, en su camino hacia lo espiritual. Fascinantes en su complejidad semántica, sus trabajos nacen sin embargo de las encrucijadas más elementales que suponen los afectos del ser humano: "Son tan raros y frágiles los inquietantes artefactos de Hugo Bruce como solo puede serlo el abrazo del amor y la muerte", ha señalado con lucidez Ignacio Gómez de Liaño.

Seres errantes que intentan sobrevivir, ángeles en pleno proceso de vuelo, delicadas mariposas capaces de elevar un cuerpo humano, bosques inhabitados y por ello llenos de vida... Su repertorio iconográfico es muy concreto aunque muy versátil en sus planteamientos narrativos, y esto le permite ensayar y consolidar composiciones de progresivo atrevimiento. Y todo ello, a través de un desarrollo formal de ejecución cuidadosa y paciente, intuitiva y rigurosa, una poética del perfeccionamiento para reflejar un mundo esencialmente imperfecto.



Hugo Bruce
Into the light (detalle)
Latón, tierra y resina
40 x 40 x 60 cm
2015

Directora: María Pallás

Alameda, 9
28014 Madrid
T. + 34 91 298 55 31

galeria@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Mecanismos inconscientes del horizonte es un proyecto de investigación que localiza y documenta a través de fotografías más de un centenar de pseudo-esculturas anónimas y de carácter publicitario situadas normalmente en lindes o cercanías de las carreteras de la geografía española. Miguel Ángel Moreno Carretero (El Carpio, Córdoba, 1980) focaliza lo silenciado por la costumbre, aquello que nuestra mirada ya casi entiende como parte natural del entorno, para avisarnos –siempre, eso sí, con un fino sentido del humor– de cómo el aparato de mercado se ha convertido en un poder omnipresente y omnipotente que interviene y condiciona nuestro mecanismo psicológico.

Pero detrás de este fascinante atlas de lo kitsch y del delirio hortera, fluye también una fascinación emocional por el territorio de los márgenes y por esas periferias que han construido una identidad visual al margen de los cánones del buen gusto. Podríamos decir que Miguel Ángel Moreno Carretero nos descubre un catálogo de signos que pasan sin complejos por encima de lo que entendemos por alta cultura y que, en el fondo, esconden su propia belleza. ¿Cómo ser insensibles –parece preguntarse el artista– ante esas imponentes piscinas verticales de intenso color azul, ante esos coches que recortan su perfil contra la inmensidad del cielo, o ante esas sobredimensionadas latas de refresco que gritan en la soledad del camino el nombre de su marca?

Esta escenificación de la mercancía es un emblema de lo hiperreal y lo hiperfalso, concretada a través de reproducciones que interrumpen la lógica del horizonte natural como si aspirasen a reinventarlo o a considerarse a sí mismas una realidad alternativa. Cada una de estas monumentales pseudo-esculturas quiere poner en juego la capacidad de continuar sorprendiendo al viajero a través de sus singularidades estilísticas. Miguel Ángel Moreno Carretero va a investigar su operatividad fuera de su emplazamiento y de su escala y para ello transformará algunas de ellas en pequeñas maquetas, copia de la copia de la copia. Entonces, su impronta anónima desaparece, su funcionalidad se desarma y el resultado es, paradójicamente, la creación de un objeto de inexplicable belleza.

En ocasiones se ha sugerido que Las Vegas no serían Las Vegas sin el neón. Y tal vez, si de pronto estas obras retratadas por Miguel Ángel Moreno Carretero desaparecieran de nuestro horizonte, sentiríamos una falta y viviríamos, melancólicos, su ausencia.



Miguel Ángel Moreno Carretero

Miajadas

Impresión Hahnemühle Baryta 330 gr.FB

50 x 70 cm

2014

Director: Julián Ramírez Rentero

Suite 303, building 7b, 50 moganshan road

200060 Shanghai-China

T. + 86 137 889 310 43

moproo@moproo.org

www.moproo.org

Pintar como un dibujante y dibujar como un pintor. A través de esta certeza, enunciada por Santiago Talavera (Albacete, 1979) en diversos escritos y entrevistas, podemos empezar a comprender el complejo proceso de un trabajo que entiende la construcción de la imagen desde una presentación depurada de la forma. Densidad y levedad, análisis y precisión como estrategias para tematizar la extrañeza de un universo futurible, donde las concreciones geográficas y temporales han sido abolidas para construir un nuevo mapa cuya principal narración es la tensión entre el hombre y la naturaleza.

Frente a la creencia del ideal rousseauniano que mantiene la convicción de que el hombre es bueno por naturaleza y que solo la civilización lo pervierte, Santiago Talavera pone su acento en lo que significa habitar una realidad creada por el hombre y que está basada en la hegemonía del racionalismo. Entre la fijeza esencial del ser y el devenir cambiante de lo sensible, su proyecto *Geometría empática* nace como estrategia para racionalizar la visión abstracta de la naturaleza, el espacio y sus formas. En los dibujos de Santiago Talavera el recurso artificial y mensurable de lo geométrico aparece como ruina abandonada en mitad del camino. Estos imponentes dodecaedros yacen junto a animales muertos, asociación que nos lleva, en primer lugar, a reflexionar sobre el impacto de la civilización sobre la naturaleza y las incógnitas que el futuro depara acerca de la convivencia entre personas y animales. Pero ambos elementos, naturaleza y geometría, comparten un mismo estatuto de vulnerabilidad al configurarse como huellas de una misma "escena del crimen".

El dibujo, como ha señalado Gombrich, se parece a la realidad, si bien la realidad no se parece nunca al dibujo. Y es desde la conciencia de esta autonomía desde donde Santiago Talavera asume un sugestivo juego de escalas, desplazamientos e invenciones narrativas. Así ocurre en la monumental obra "Antropocosmos", cuyo punto de partida es la fotografía que el artista tomó de un antiguo anfiteatro y cuyo resultado es una imagen absolutamente enigmática donde lo real figura invención y viceversa. De alguna manera, el artista construye con todo realismo aquello que está oculto pero que fluye como un rumor constante en nuestro devenir. Un espacio deshabitado, abismal, idílico y perturbador a un tiempo, y que responde a un plan perfectamente acotado por parte del artista. La estrategia que organiza el dibujo, la planificación meticulosa que va desde la selección del papel hasta la búsqueda de esas tonalidades cromáticas que otorgan una extraña carnalidad a la forma, todo obedece al firme deseo de hacer aflorar la imagen de un tiempo no vivido. En este sentido, Santiago Talavera se consolida con cada exposición como uno de los creadores más fascinantes, poderosos y sutiles de su generación.



Santiago Talavera
Geometría empática VI
Tinta sobre papel
30 x 21 cm
2015

Director: Pep Llabrés

Sant Jaume, 17

07012 Palma de Mallorca

M.+34 629 63 82 88

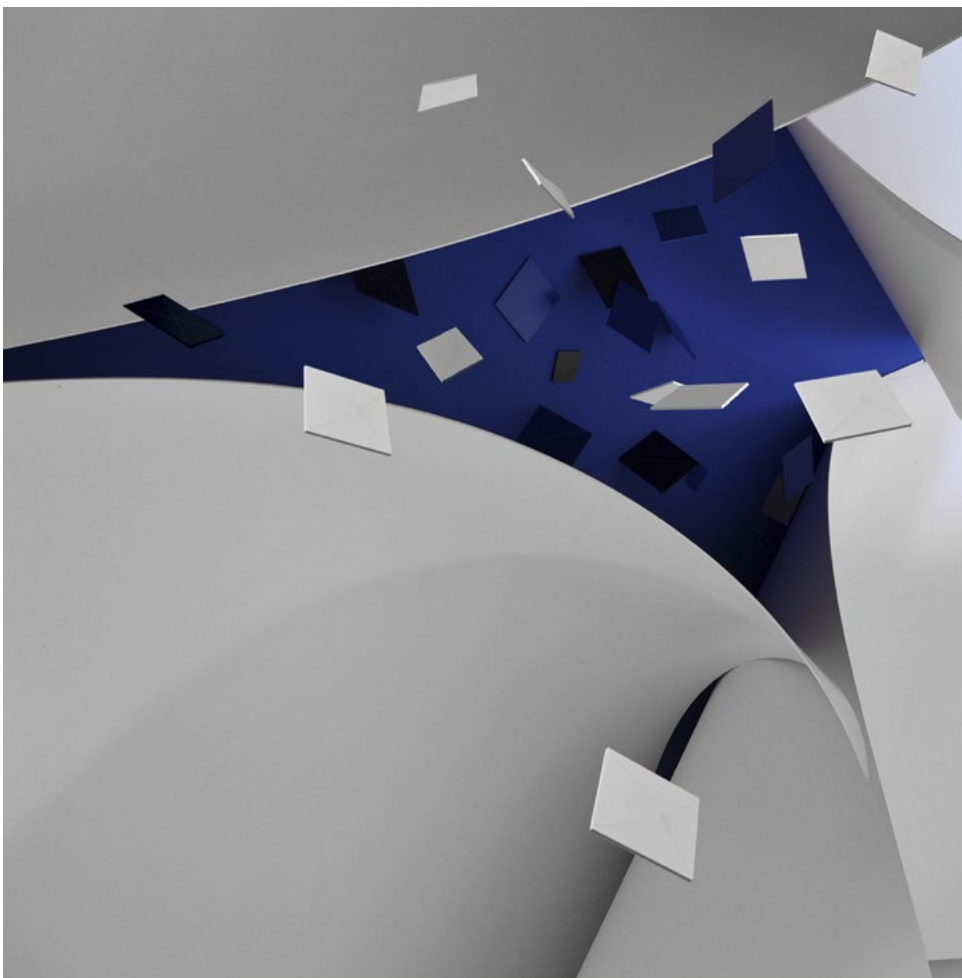
info@galeriapepllabres.com

www.galeriapepllabres.com

Formas que estallan, ritmos en expansión, tiempo en suspenso. La naturaleza de la obra de Robert Ferrer i Martorell (Valencia, 1978) puede concretarse a través de pequeños microcosmos encerrados en cajas de metacrilato o desplegarse como instalaciones que invaden de manera contundente el espacio expositivo. En ambos casos, el artista está planteando un reajuste en la dirección de la mirada para sumirla en un trayecto tan flexible, ambiguo y fascinante como el que presentan sus propias composiciones. Con su piel abierta hacia múltiples pliegues, la obra parece el momento congelado de una evolución dinámica, donde el espacio libre y la materia coexisten en equivalencia expresiva.

Orden y organicidad, geometría y mancha, son el eco de una objetivación histórica inmanente a sendos modos de entender la abstracción que cristaliza con la modernidad. Robert Ferrer i Martorell se revela a través de su trabajo como un firme conocedor de la compleja herencia de las vanguardias heroicas y sabe ajustar a su propia dicción los avances en la construcción de la imagen abstracta desarrollada por creadores como Moholy Nagy, Naun Gabo o Alexander Calder, entre otros. En este sentido, el artista busca una monumentalidad que tense el pensamiento dialéctico que existe entre razón y expresividad, figura y fondo, conjunto y unidad, asonancia y disonancia. Ningún código de su obra es pasivo o aleatorio ni escapa del orden regulador. Profundamente polifónica, la obra del artista incluye la ingravidez, la desviación y la abertura como posibilidades del orden y del pensamiento razonado.

En sus últimas instalaciones, el objeto tridimensional se transforma en *mise en espace* y la obra ya no es solo lo que se (re)presenta, sino un complejo ámbito de relaciones entre la imagen y el espectador. La singularidad del lugar ocupado y la inestabilidad formal de la obra (ya no una imagen clausurada y con una perspectiva unificada sino una escenografía compleja y expansiva) crean una instalación que, frente al instante logrado en la modulación estática de la obra clásica, se convierte en una experiencia visual amplificada. Como ha señalado el artista: "Mis últimas series están centradas en representar un desorden sobre un orden previamente creado, una alteración en la materia que hace aparecer un elemento no esperado, desconocido. En determinadas ocasiones es color, en otras volumen o movimiento y en otras, solamente vacío. Sin alejarme de la geometría, este desequilibrio nos muestra qué hay detrás de las primeras capas de materia, una búsqueda sobre lo no visible. Intento constantemente redefinir la composición, jugar con una serie de elementos que alteran la visión de la obra. Por medio de las suspensiones, la luz y las deformaciones sobre el plexiglás la obra va cambiando constantemente de estructura, ese constante ajuste de perspectiva es una de mis principales búsquedas".

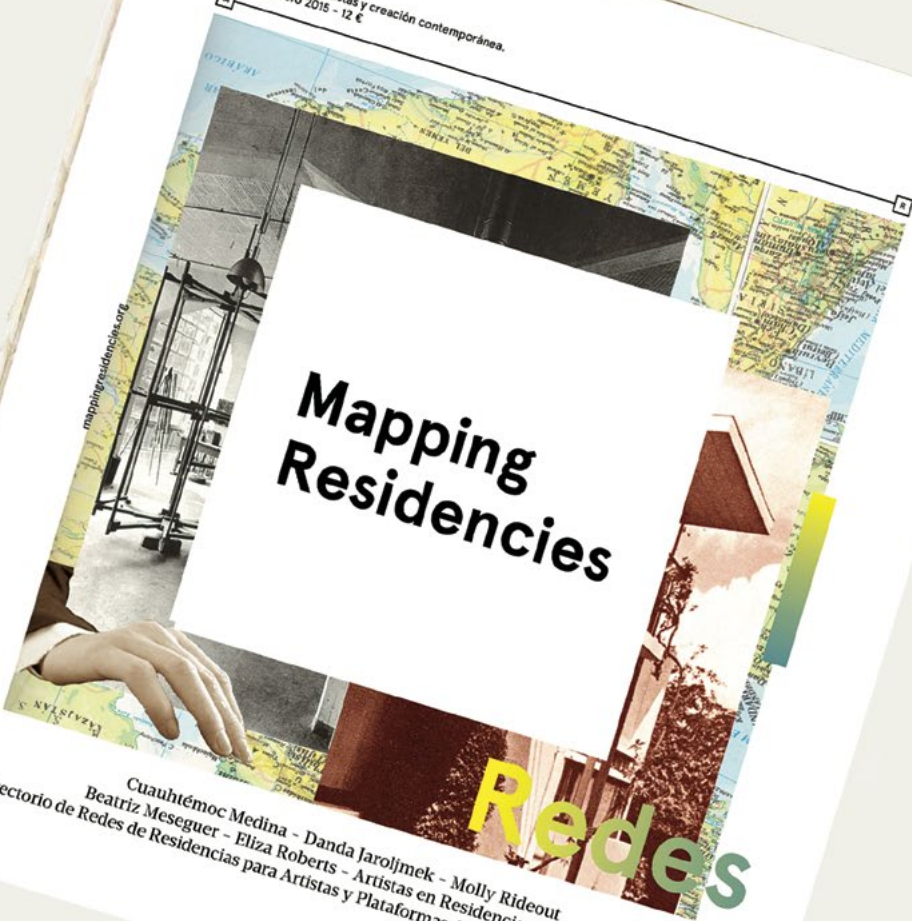


Robert Ferrer i Martorell
Fragments
PVC y aluminio
Medidas variables
2015



Re
Cuauhtémoc Medina - Danda Jarolimek - Molly Rideout
Beatriz Meseguer - Eliza Roberts - Artistas en Residencias en Red
Directorio de Redes de Residencias para Artistas y Plataformas de Intercambio de

Residencias para artistas y creación contemporánea.
Nº02 - febrero 2015 - 12 €



mappingresidencias.org

Mapping Residencies

Redes

Cuauhtémoc Medina - Danda Jarolimek - Molly Rideout
Beatriz Meseguer - Eliza Roberts - Artistas en Residencias en Red
Directorio de Redes de Residencias para Artistas y Plataformas de Intercambio de Información

Residencias para artistas y creación contemporánea.
Nº02 - febrero 2015 - 12 €

Beat
Directorio de Redes

ART + CULTURE + DESIGN



Única en su género, Juxtapoz surge en un momento crítico en el que el arte underground de finales del siglo XX rompe con el contexto contemporáneo ayudando a conectar géneros

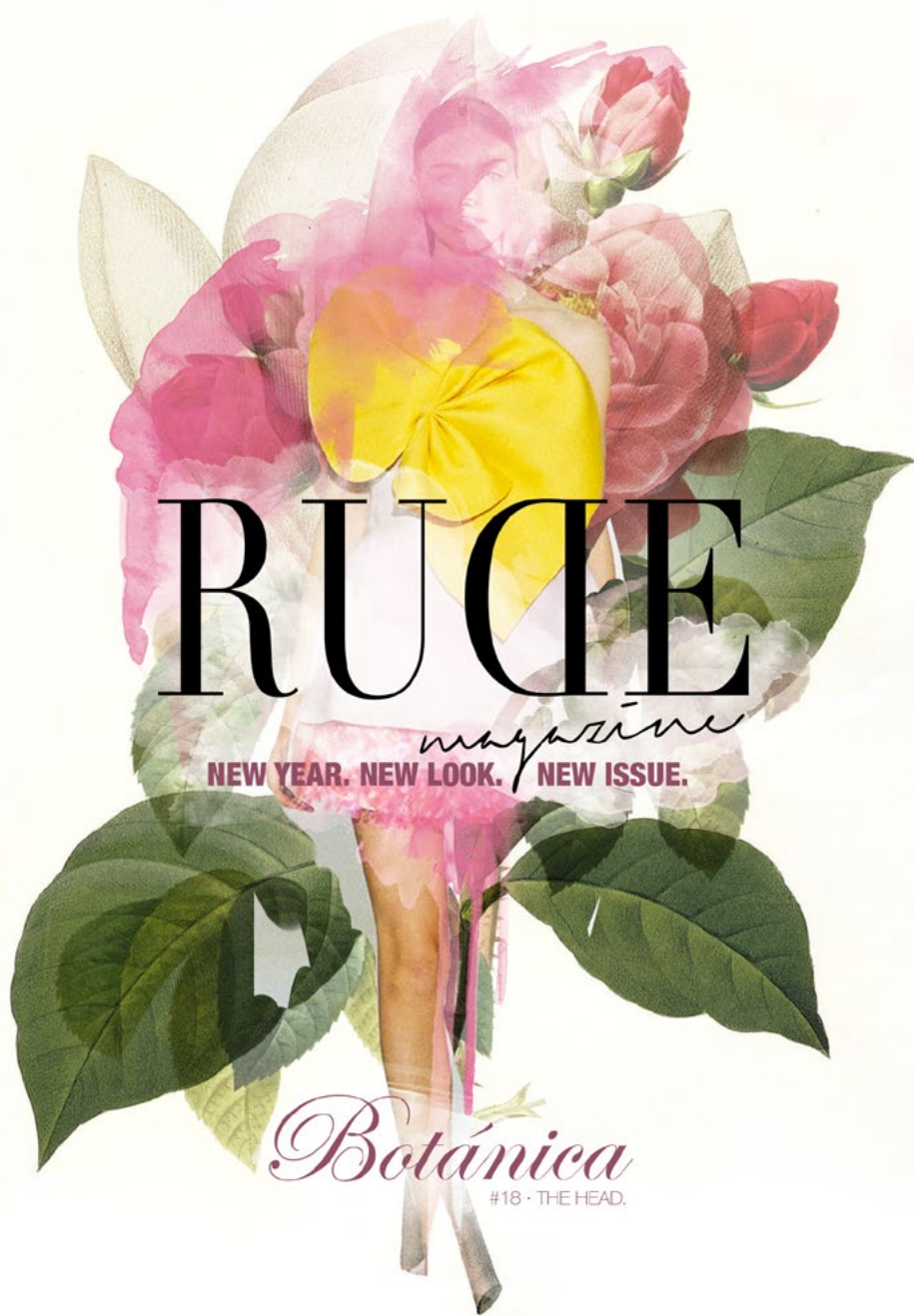
modernos como el Arte Psicodélico, el Hot Rod Art, el Graffiti y el Street Art, así como las últimas tendencias en Ilustración, con el Pop Art, la Pintura Académica y el Arte Conceptual.

En 2012, llega su versión online en español cubriendo la actualidad de lo local a lo global con un amplio equipo de colaboradores en los principales focos artísticos de España y Latinoamérica.

Toda la actualidad artística en la.juxtapoz.com

Consigue la versión impresa en iamgallerymadrid.com

ink and movement
iam



A PARTIR DEL 1 DE MARZO 2015 EN LIBRERÍAS Y KIOSCOS.

WWW.RUDE-MAGAZINE.COM



ACTIVIDADES PARALELAS





LIMEN EN EL UMBRAL

La exposición colectiva "LIMEN. En el umbral" reúne a cuatro artistas españoles que utilizan en la actualidad el medio fotográfico para llevar a cabo discursos estéticos muy personales y de gran intensidad visual y conceptual: Karina Beltrán (Tenerife, 1968), David Catá (Viveiro, Lugo, 1988), Irene Cruz (Madrid, 1987) y Victoria Diehl (La Coruña, 1978).

La exposición no pretende ser representativa de generaciones, tendencias o fenómenos emergentes. Sencillamente quiere presentar al público una selección, coherente y potente, de obras de cuatro de los artistas más interesantes del panorama actual. A partir de inquietudes y premisas diferentes, y a través de soluciones formales distintas, los cuatro utilizan la fotografía para desarrollar una línea temática común, que podríamos definir como poética de la incertidumbre.

En sus trabajos, Beltrán, Catá, Cruz y Diehl evocan un posible mundo otro; en vilo entre la realidad y la ficción, la experiencia y el sueño, lo íntimo y lo universal. Oscilando entre la descripción y la narración, lo objetivo y lo subjetivo, lo material y lo espiritual, sus obras difuminan los límites de la representación. Mirando a estas obras nos encontramos en una posición liminar, indefinida y hasta incomoda. Dicho de otra manera, nos encontramos en un umbral: un paso más allá de lo (re)conocido y un paso más acá de lo ignoto.

Siempre me llamaron la atención estas palabras que Susan Sontag escribió en su célebre texto Sobre la fotografía: «Las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión».

¿Qué es, al fin y al cabo, la fotografía sino una visión subjetiva de la realidad? ¿No es acaso la fotografía un medio a través del cual el sujeto consigue hacer visible a los demás su peculiar visión del mundo que le rodea? ¿No es la cámara, en este sentido, una puerta de acceso –un umbral– que separa el mundo interior individual de la inabarcable complejidad de la realidad?

Las fotografías que se presentan en esta exposición son visiones peculiares de la realidad, de la historia y de la experiencia: "visiones" en el doble sentido de efecto del ver y efecto del imaginar. Un ver con los ojos y un ver (más allá) a través de la imaginación.

Quiero agradecer aquí a todos los artistas por haber aceptado con entusiasmo, desde el primer momento, formar parte de esta exposición y por haberme otorgado su total confianza y colaboración. Asimismo, agradezco a Art Madrid y a One Shot Hotels el haber creído en este proyecto y haberme dado la posibilidad de realizarlo con el máximo del apoyo. Un agradecimiento especial a Bárbara Vidal y Enrique de Solís, con los cuales ha sido un lujo (humana y profesionalmente hablando) trabajar codo a codo; siempre inspirados en los criterios de la cooperación, la eficiencia y la búsqueda de los mejores resultados.

IN / BE / OUT
SIDE ART
EN LOS MÁRGENES DEL ARTE

... Inside art, beside art, outside art,... En el arte, junto al arte, fuera del arte. En la periferia, en su margen mismo, siendo arte y no-arte a la vez, estando sin estar en los circuitos, siendo y no siendo artistas oficiales, alla norma, sino artistas fuera de los límites de la cultura y los círculos oficiales. ¿Y qué hay de aquellos que perciben el arte desde la tangente? ¿Aquellos que sólo lo oyen? ¿Que sólo lo tocan? Ellos, los que absorben arte por otros canales, los que lo intuyen o lo atisban, los que lo ven-sin verlo con el séptimo sentido. Ellos son poetas, quieran o no, porque traducen sin saberlo la maravilla.

Fue pensando en estos poetas como se gestó el proyecto y por ésto por lo que la mayoría de las obras son accesibles para personas con discapacidad visual, susceptibles de ser tocadas, olidas, oídas...

"IN/BE/OUT SIDE ART. En los márgenes del arte", co-comisariada por la plataforma Debajo del Sombrero, la Asoc. UnOjoparaelArte y el poeta Asier Vázquez Baños, es una de las exposiciones incluidas en el Programa de Actividades paralelas de Art Madrid'15.

Artistas participantes:

- Belen Sánchez.
- Miguel García.
- Ruben Cabanillas.
- Alicia Moneva.
- Gabriela Targhetta.
- Irantzu Lekue.
- Yolanda Marco.
- Philipp Meyer (Proyecto LIFE).

Esta exposición no hubiera sido posible sin la colaboración de Galería Alegría y Laura Manzano, responsable de exposiciones del Círculo de Bellas Artes de Madrid.



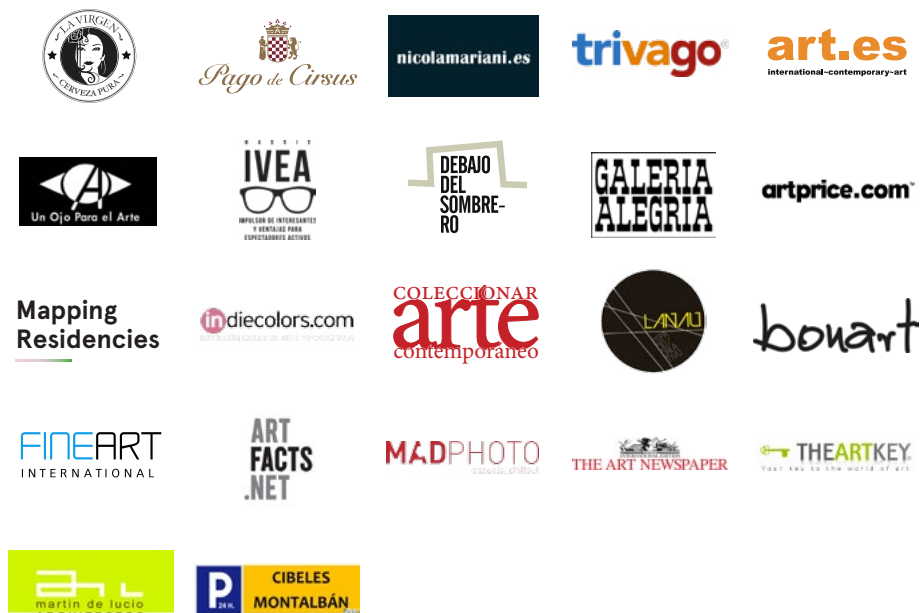
AGRADECIMIENTOS

El equipo de Art Madrid'15 quiere agradecer especialmente la labor de nuestros Media Partners y de nuestros colaboradores, sin los que esta feria no hubiera sido posible.

Media Partners



Colaboradores





ÚLTIMAS ENTRADAS



COLECCIONISMO COMISARIADO FERIAS

Carlos Delgado Mayordomo, comisario del Programa ONE PROJECT en Art Madrid'15

Publicado el enero 13, 2015 por LATAMUDA · 1 comentario

Del 25 de febrero al 1 de marzo de 2015, la Feria de Arte Contemporáneo Art Madrid [Sigue leyendo](#) →



ESPACIOS EXPOSICIONES

MARCO: Avance de programación 2015

Publicado el enero 12, 2015 por LATAMUDA · Deja un comentario

La pasada semana el MARCO de Vigo presentaba su avance de programación 2015 entre la que destacamos lo que sucederá en el espacio en los próximos meses. El 23 de enero [Sigue leyendo](#) →



MUSEOS

MuMo: Arte contemporáneo de gira en un camión

Publicado el diciembre 22, 2014 por LATAMUDA · Deja un comentario

Mumo, el museo móvil de arte contemporáneo para niños hace escala en Matadero Madrid. ¿Qué es Mumo? Mumo es un museo móvil en forma de camión que ofrece a niños y niñas de entre 6 y 12 años la oportunidad de disfrutar de una colección de arte contemporáneo creado

REDES SOCIALES



La Lata Muda

Me gusta

Te gusta esto.

INSTAGRAM



NEWSLETTER

MailChimp

LO MÁS LEÍDO



Carlos Delgado Mayordomo, comisario del Programa ONE PROJECT en Art Madrid'15
Málaga ya tiene su propia Feria de Arte. Nace Art & Breakfast



Calendario 2015 de Ferias de Arte Contemporáneo



Taller de marketing y comunicación cultural

Metamorfosis una de las exposiciones más vistas en España durante el mes de febrero

De la Universidad a la Galería



#CREAMOSCULTURA
@LA_FABRICA

LAFABRICA.COM

CALLE VERÓNICA 13
CALLE ALAMEDA 9
28014 MADRID, ESPAÑA

diari d'art en línia
periódico de arte on-line
art journal on-line

 www.facebook.com/BonartCultural
 [@bonartcultural](https://twitter.com/bonartcultural)

bonart actualitat

edició paper
edición papel
paper edition

Subscripció paper: 50€
www.bonart.cat/contacte/

bonart revista

consultora i gestora
consultora y gestora
consulting and management

www.bonart.cat/gestora/

bonart cultural

www.bonart.cat

C/ Narcís Blanch 22, 2n, 1a - CP 17003 Girona - Tel. 972 42 62 95 - Fax 972 41 78 05 - bonart@bonart.cat



CASAEUROPA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES



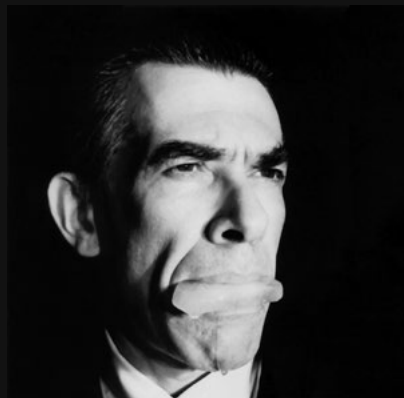
ALCALÁ 42 28014 MADRID TELÉFONO 913 892 500 www.circulobellasartes.com • radiocirculo.es

exposiciones

JORGE MOLDER

rico
pobre
mendigo
ladrón

05.02.15 > 17.05.15 • SALA PICASSO



PIERRE ALECHINSKY

sobre papel

19.02.15 > 17.05.15

SALAS GOYA Y MINERVA



Le Chien roi, 1982. © Archivos P. A.

VE MADRID
VEN A LA **AZOTEA**





www.input.es

arte
contemporáneo



NAVEGANDO

POR LA ACTUALIDAD DEL ARTE

ACTUALIDAD

MUSEOS

ARTISTAS

CENTROS

OPINIÓN

RECORRIDOS

CONVOCATORIAS

ENTREVISTAS

LIBROS

Y FUERA DE MENÚ

masde
arte.com
15
15º ANIVERSARIO (2000-2015)

WWW.MASDEARTE.COM



SÍGUENOS TAMBIÉN EN





THE ART NEWSPAPER



William Cobbing, Bamiyan Mirror Series 66, Afghanistan, 2009 (detail)

**REFLECTING THE NEWS ABOUT THE ART WORLD
FROM ANTIQUITY TO CONTEMPORARY**

SUBSCRIBE NOW AT WWW.THEARTNEWSPAPER.COM/SUBSCRIBE

**EL HOTEL
ESPONTÁNEO,
IRREPETIBLE
Y ÚNICO
QUE IMPULSA
EL ARTE**





ART GALLERY GUIDE MADRID

GALERÍAS - MUSEOS - FUNDACIONES - SUBASTAS - ANTICUARIOS



La mejor forma de encontrar **arte**
GUIADEGALERIAS.COM

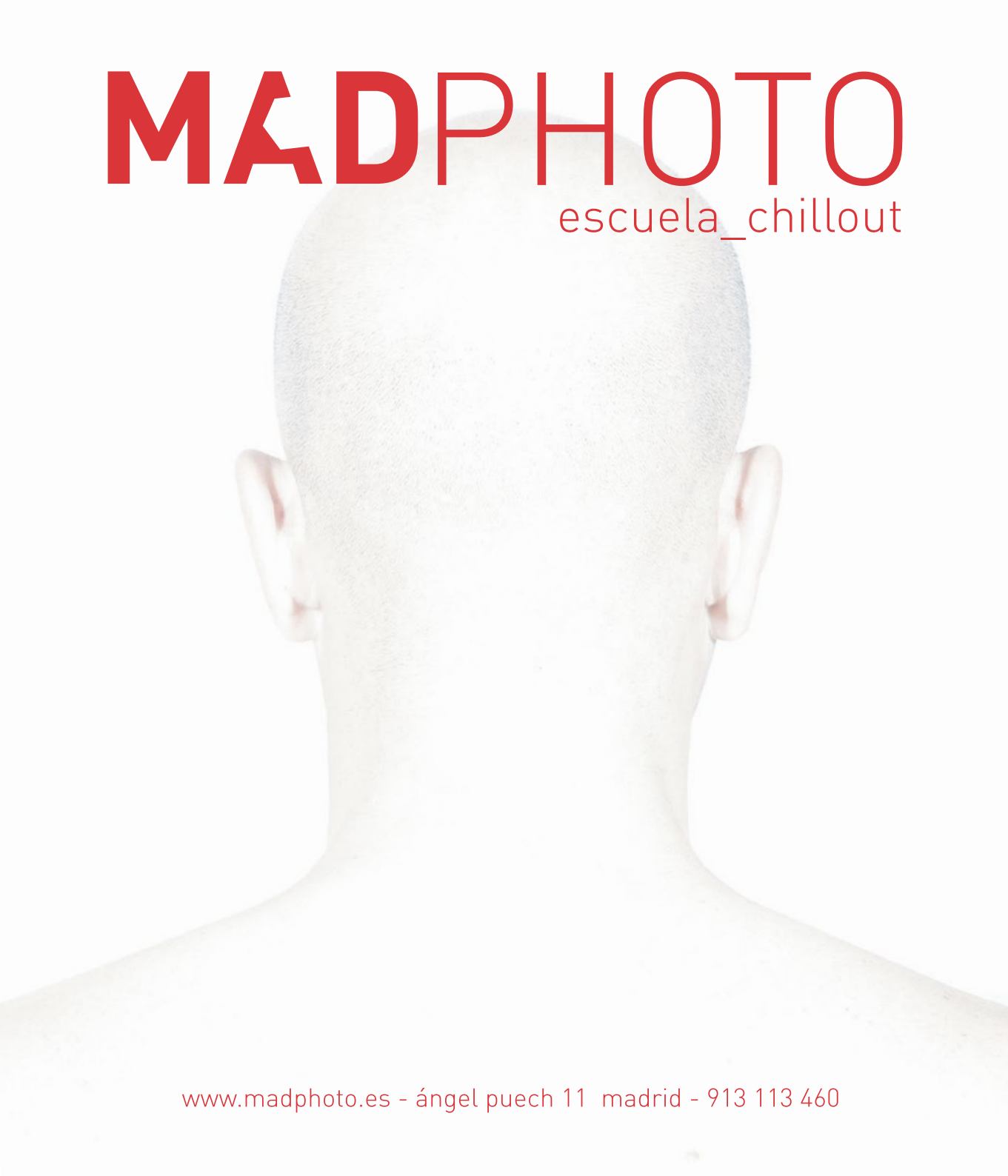
¿Has probado
alguna vez una
cerveza de verdad?



La Virgen,
Cerveza Pura.

MADPHOTO

escuela_chillout



www.madphoto.es - ángel puech 11 madrid - 913 113 460



Porque el cine es
ARTE, CULTURA Y EMOCIÓN

| *Nos encanta el cine* |



www.yelmocines.es

Artistas



ARTISTAS

Artista	Stand	Artista	Stand
Adami, Valerio	A9	Cavestany, Pilar	A21
Agrela, Ángel	A5	Chiesi, Andrea	A23
Albert, Carlos	B11	Chillida, Eduardo	A6, A11
Alcalde, Juan	B3	Chin, Hsiao	B4
Alcaraz, Jordi	A14	Chirino, Martín	A11
Alechinsky, Pierre	A14	Clapers, Ramon	A4
Aleman, Uliso	B1	Clavé, Antoni	A27
Alfaro, Andreu	B4	Corazón, Alberto	B3
Alonso Vega, Isabel	A21	Corral, Alejandra	A4
Alonso, Eduardo	C2	Cristóbal	B7
Andrade, Carla	A13	Curiá, Jesús	A8
Angulo, Nacho	A21	Czarnetta, Oliver	B12
Arias, Natalia	B2	D'Argyll, Pierre	A21
Asins, Elena	A19	Dadamaino	A19
Atarés, Alejandra	A20	De Chirico, Giorgio	A17
Ballesteros, Manolo	B9	De Saint Phalle, Niki	A14, B2
Banegas, Javier	A17	De Soraluze, Pan	A21
Barceló, Miquel	A12, A14, A27	De Unamuno Vera, Miguel	B5
Barrios, Álvaro	B2	dEmo	A6
Belin	A3	Diarte, Inés	B5
Bellver, Fernando	B3	Díaz Alamà, Jordi	A8
Blek le Rat	A2	Díaz Ceballos, Beatriz	A11
Bochner, Mel	A10	Díaz Sosa, Gustavo	B11
Borer, Carlo	B12	Díaz, Juan	A6
Bores, Francisco	A27, B3	Dixon, Mónica	A23
Bourgeois, Louise	A17	Do Castelo, Iria	B10
Brinkmann, Enrique	B3	du Breuil, Pilar	B5
Bruce, Hugo	C6	Elorrieta, Belén	B3
Cabellut, Lita	B4	Eok Seon	A3
Calder, Alexander	A19	Equipo 57	A19
Calvo, Carmen	A1, A9, B1	Equipo Crónica	A9, A15
Camarotta, Fabio	A3	Equipo Realidad	A9
Canogar, Diego	B11	Estrada, Adolfo	A12
Canogar, Rafael	A15, A18, A29, B3	Evangelista, Carlos	A6
Cartaxo, Carlos	C4	Fabelo, Roberto	B6
Castellani, Enrico	A19	Farreras, Francisco	A18, A29

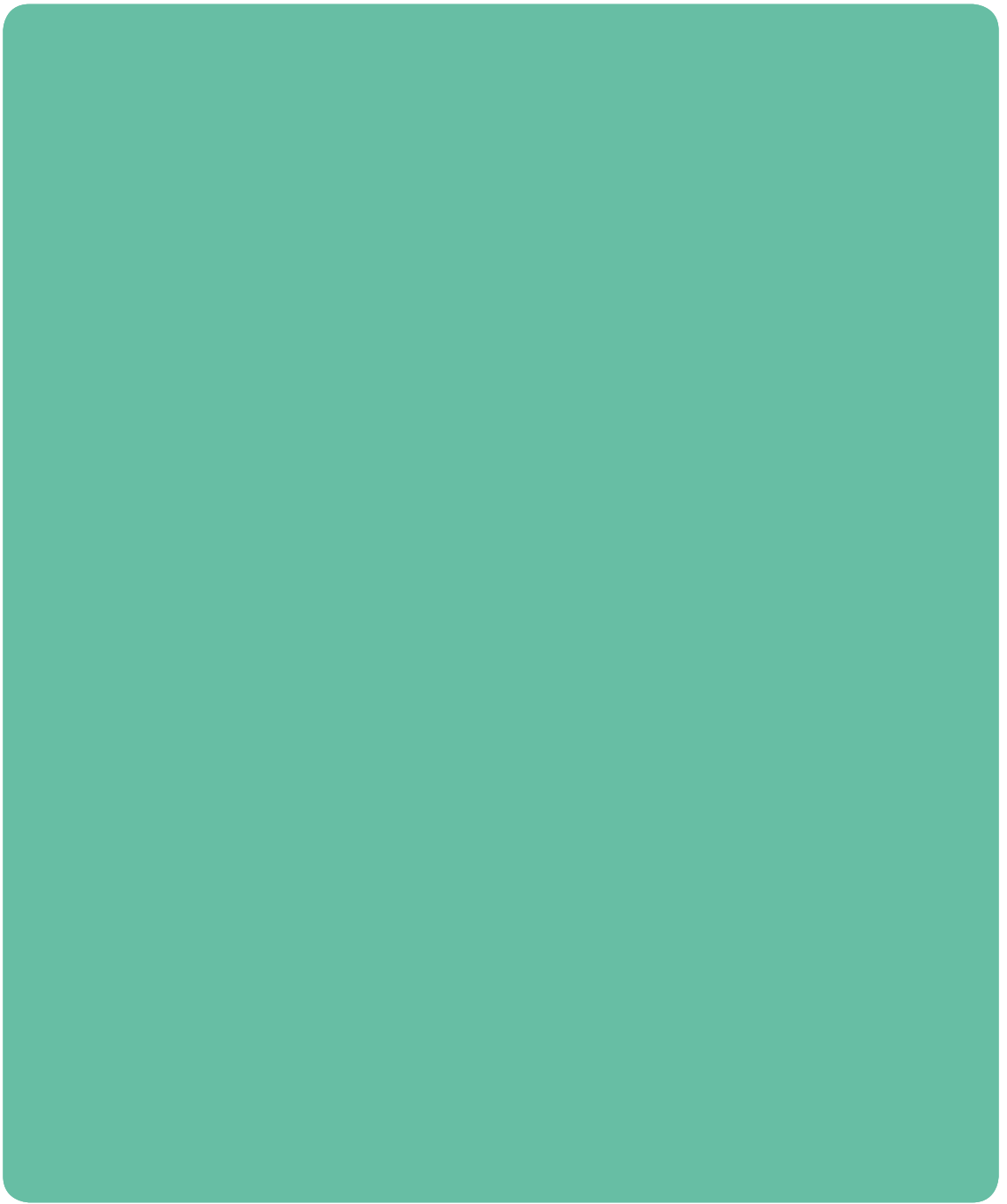
Artista	Stand	Artista	Stand
Feito, Luis	A1, A12, A18, A19, A29, B3, B4	Krahn, Matías	B9
Felgueroso, Leticia	B11	Labra	A9
Fermín, Marta	B10	Lacalle, César	A5
Ferrer i Martorell, Robert	C3	Lam, Wifredo	A13
Ferrero, José	B10	Lambert, Ken	A4
Fontela, Hugo	A10	Lambertos, Pablo	B11
Francesch, Héctor	A7	Lange, Jessica	A10
Francis, Sam	A19	Le Parc, Julio	A9, A12
Gadea, Antonio	A15	Leiro, Francisco	A13
Gallego, Juan	A7	Lewitt, Sol	A6, A19
García, Ángela	A15	Lindström, Bengt	B4
García, Gorka	A18	Lisa, Esteban	A12
Genovés, Juan	A1, A9	Lisardo	B10
Genovés, Pablo	A18	López Davis	A16
Ghetti, Cristina	A9	López-Izquierdo Coro	B7
Giacometti, Alberto	A17	Lorenzo, Antonio	A29
Giménez, Regina	B9	Louis, Gregg	B2
Gómez-Chao, Xurxo	A7, B11	Lozano, José Ramón	B11
González, Enrique	A11	Luque, Juan	B7
Gordillo, Luis	A18,	Lusesita	B9
Guangyun, Liu	B12	Macarrón, Rafa	A18
Guinovart, Josep	A12, A18, A27	Macaya, Miguel	B9
Hedrick, Julie	B2	Maeso, Pablo	A8
Herminio	A18	Mangold, Robert	A19
Hernández Pijuán, Joan	A19	Manzano, Adolfo	B10
Hernández-Mompó Manuel	A1	Marco, Alejandro	B9
Hird, Valerie	B2	Mariani, Diambra	A4
Hoenerloh, Stefan	B12	Martín de Lucas, Rubén	B11
Ibáñez, Paco	B5	Martín, Fausto	A17
Iglesias, Cristina	B4	Mascaró, Xavier	A10
Iniesta, Laura	A25	Matarranz, Mariano	A18
Iranzo, Victoria	B9	Matta, Roberto	A6
Isasi, Carmen	B5	Merlín, Daniel	A3
Ivo, Gonçalo	A21	Millán, Joaquín	B7
Katsuki, Liane	A23	Miró, Joan	A6, A13, A14, A17, A19, B3

ARTISTAS

Artista	Stand
Mompó, Francisca	A9
Monge, Alejandro	A2
Montesinos, Oliver	B10
Morago, Alberto	A8
Morago, Carlos	B3
Morago, David	A18
Moreno Carretero, Miguel Ángel	C5
Moro, Luis	A11
Moroño, Cristina	A11
Motherwell, Robert	A6
Mr. Brainwash	A2
Mühlhäußer, Peter-Simon	B12
Mújica, Sito	A2
Muñoz, Jano	A7
Mur, Cristina	A11
Murakami, Takashi	B2
Naaro	A5
Navalón, Natividad	A9
Noutel, João	B1
Ocio, Guillermo	B10
Ollé, Bruno	B9
Otero, Carmen	A6
Ottieri, Tommaso	A23
Oyagüez, Guillermo	B7
Páez, Manuel	A15
Palazuelo, Pablo	A12
Pastrana, Carmen	B11
Paternoso, Cesar	A12
Pazos, Francisco	A13
Penck, A.R	A14
Perdiguero, Juan	A17
Phillips, Peter	A14
Picasso, Pablo	A6, A11 B3
Pimax	B1
Piñeiro, Miguel	A7
Plans, Edgar	B9

Artista	Stand
Plensa, Jaume	A1, A17, B4
Priego, Joan	A4
Puente, Fernando	A15
Puntas, Pepe	B11
Raiss, Florian	B1
Ramis, Laura	A5
Ramos, Willy	A16
Relli, Marca	A19
Rodríguez Caballero, David	A18
Rodríguez, Efraim	A2
Rumie, Ruby	B2
Salcedo, Samuel	A2
Sampedro, Alejandra	C7
Sanjurjo, Bernardo	B10
Santana, Enrique	B7
Santesmases, Laura	A25
Santilari, Josep	A12
Santilari, Pere	A12
Sanz, Eduardo	A9
Saura, Antonio	A1, A12, A14, A27, A29
Schlosser, Adolfo	A13
Scully, Sean	A12
Sicilia, José M ^a	A14, A19
Simeti, Turi	A19
Smith, Kiki	A17
Sodi, Bosco	A10, A13, A14, B4
Soler, Victor	A6
Solís, Mar	A5
Soo Koo	A3
Stiller, Wolfgang	B12
Suárez, Fernando	A16
Summers, Guillermo	A6
Surinyac, Ramon	A2
Sutil, Francisca	B2

Artista	Stand
Talavera, Santiago	C1
Tamargo, Marcos	A11
Tàpies, Antoni	A6, A12, A14, A17, A19, A27, B3
Tillman, Hugo	B2
Tió Zarraluki, Guim	B8
Toledo, Cristina	A5
Torices, Javier	A18
Treviño, María	A7
Uslé, Juan	A1, A19
Valdés, Manolo	A1, A10, A27
Vasarely, Victor	A9
Vautherin, Oscar	A21
Verdejo, Rocío	C8
Vicente, Esteban	A1, A19
Villalonga, Rocío	A25
Wei Yu, Lai	B8
Yagües, Moisés	A25
Yturralde, José María	A9
Zóbel, Fernando	A19
Zurita, Jesús	A4



art
madrid'15
Cibeles

C/Ríos Rosas 54 · Madrid · 28003
E: art-madrid@art-madrid.com
Tlf: (+34) 91 535 87 11
www.art-madrid.com