art madrid'14 Cibeles

9ª Feria de Arte Contemporáneo

art madrid'14 Cibeles

9ª Feria de Arte Contemporáneo

COLABORAN

Art Madrid'14 ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de

ORGANIZACIÓN

Organiza
Art Space Madrid S.L

Presidente y Director General
Alberto Cornejo C.

Director Ejecutivo
Alberto Cornejo A.

Director de Arte
David Sanz

Directora de Comunicación
Bárbara Vidal

Coordinadora General
Elena García

Coordinadora Adjunta
Marta González

Diseño
Amador Crespo

Impresión
Campillo Nevado
T.+34 91 560 9334

Oficinas
Ríos Rosas, 54 28003 Madrid

Teléfonos
T.+34 91 535 87 11
M.+34 608 81 77 84

Web
www.art-madrid.com

E-mail
art-madrid@art-madrid.com

© 2014 Art Madrid'14

Depósito Legal M-2771-2014
Impreso en España

BIENVENIDA

Bienvenidos a la novena edición de Art Madrid, Feria de Arte Contemporáneo.

Es para mi un honor dar la bienvenida a las galerías participantes en esta novena edición de Art Madrid. A las galerías que repiten, por confiar un año más en nuestra organización, y a las que acuden por primera vez, por la elección que han hecho. Todas ellas son las verdaderas protagonistas de la feria.

Este año estrenamos nueva ubicación, la espectacular Galería de Cristal de Centrocentro Cibeles, edificio emblemático de Madrid, ubicado en pleno corazón de nuestra ciudad.

Desde aquí nuestro agradecimiento a su director, D. José Tono Martínez y a Dña. Giulietta Speranza, Comisaria en Residencia de CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, por el entusiasmo con el que han acogido nuestro proyecto.

Gracias a todos los patrocinadores y colaboradores por su aportación.

Art Madrid´14, estrena este año un nuevo equipo de trabajo al cual tengo el honor de dirigir. Un equipo formado por personas muy jóvenes, con un alto nivel de preparación que trabaja con gran entusiasmo durante todo el año para que la feria sea cada vez más contemporánea y tenga contenidos de mayor calidad. Este nuevo equipo aportará, sin duda, ideas frescas y novedosas que dinamizarán nuestro proyecto de feria con miras a su posicionamiento en el décimo aniversario de Art Madrid.

Art Madrid´14, cuenta en esta edición con la presencia de cuarenta y tres galerías repartidas en cuarenta y cinco espacios expositivos. Galerías españolas, con representación de nueve comunidades autónomas, galerías extranjeras y obras de más de 200 artistas contemporáneos, divididas en dos programas: General y One Project, éste último dedicado a los artistas más jóvenes y comisariado por Javier Rubio Nomblot y Carlos Delgado Mayordomo, en el que se expondrán los proyectos de ocho artistas en formato "Solo Show".

Art Space Madrid S.L., empresa promotora de Art Madrid desde este año 2014, adquiere el firme compromiso de acercar el Arte Contemporáneo a los coleccionistas, aficionados y al público en general a través de la feria, con una oferta de alta calidad que ayude a dinamizar el mercado del arte contemporáneo español.

Bienvenidos a la novena edición de Art Madrid.

Alberto Cornejo de Curros

Director

Gracias a citas como ésta, gracias a Art Madrid en su 9ª edición, y gracias a otras ferias de arte contemporáneo y de vanguardia que hacen de Madrid la plaza del arte más importante de España y del mundo de habla hispana, el arte más reciente, el arte que se impulsa desde el mercado y desde las galerías llega al gran público. Esa es la verdadera imagen de marca cultural de nuestra ciudad.

Y es que la obra de arte tiene así –gracias a las ferias, a los marchantes, y a los sufridos galeristas- la oportunidad de defenderse en sí misma, esto es, desde sí misma, sin más intervenciones precisas ni mediaciones que las propias de aquel público concurrente o descifrador, familiarizado con un cierto tipo de tradición cultural, que se acerca y reacciona ante el objeto, padeciendo, ante su extrañeza o complicidad, un rapto estético, esto es, vital, desde el propio arte; traspasado, como antaño solía decirse, por aquel furor pimpleo que enardecía las afiebradas veladas de los vanguardistas del Cabaret Voltaire –por poner un ejemplo- y de otros cenáculos de las vanguardias.

El arte plástico, la imagen, como símbolo y vinculación, es la melodía de fondo que cita a una ciudad con su tiempo, con el momento que le ha tocado vivir, y gracias a la obra de los artistas –y de los galeristas que los acogen, los apoyan y los impulsan- somos todos capaces de alejarnos, emocionados, de aquello que somos para pasar a ser, brevemente, aquello otro, o desde aquello otro que se nos propone, y nos sale al paso, desde la magia transformativa del arte.

La Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, en el corazón del Paseo del Arte, recibe a las galerías representadas en Art Madrid, y a sus artistas, del 19 al 23 de febrero de 2014. Son todos ellos los mejores ciudadanos, los verdaderos cosmopolitas de nuestro tiempo. Y desde aquí les deseamos el mejor y el más fructífero encuentro con el resto de los ciudadanos de nuestra ciudad.

José Tono Martínez

Director CentroCentro

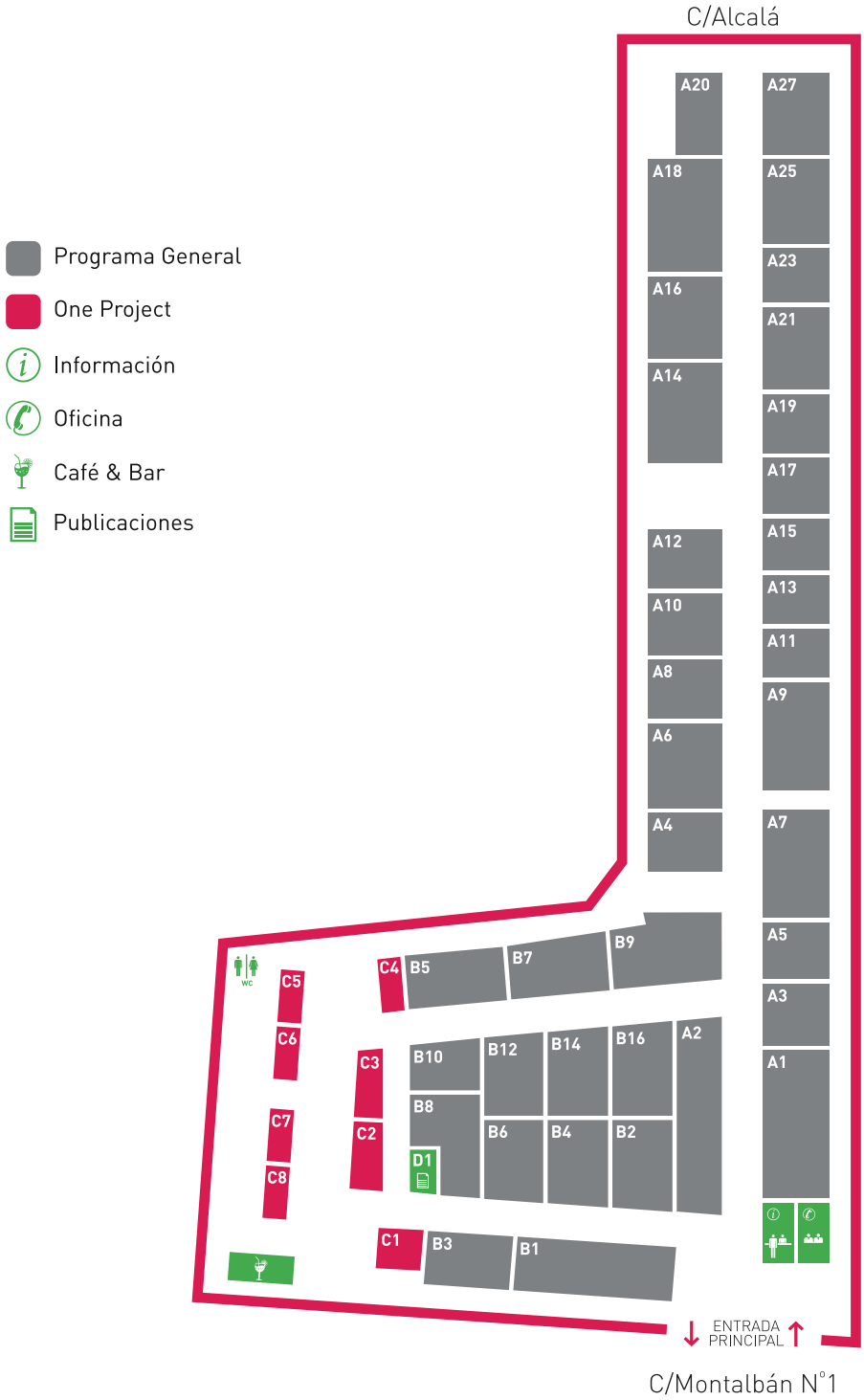
ÍNDICE

Programa General 17

One Project 101

Actividades paralelas 127

Artistas 157


C/Alcalá
Programa General
One Project
Información
Oficina
Café & Bar
Publicaciones
A20
A27
A18
A25
A23
A16
A21
A14
A19
A17
A15
A12
A13
A10
A11
A8
A9
A6
A4
A7
A5
A3
A1
B9
B7
B5
C4
C5
WC
C6
C3
B10
B12
B14
B16
A2
B8
C7
C2
B6
B4
B2
D1
C8
C1
B3
B1
ENTRADA
PRINCIPAL
C/Montalbán N°1

ÍNDICE DE GALERÍAS

Programa General		Pág.
3 Punts Galeria	**A2**	20
Ansorena	**A7**	22
Art Lounge	**B2**	24
Art4+	**B10**	26
Bat alberto cornejo	**B9**	28
Benlliure	**A1**	30
CERVANTES6	**A17**	32
El Quatre,Barcelona	**A8**	34
Fernando Latorre Galería	**B7**	36
FLECHA	**A4**	38
Gabriel Vanrell-Galeria d'Art	**B8**	40
Galeria Cortina	**A18**	42
Galería de Arte Lorenart	**A27**	44
Galería Del Cisne	**A21**	46
Galería Del Palau	**A11**	48
Galería Espiral	**A3**	50
Galeria Jordi Pascual	**A20**	52
Galería La Zúa	**B3**	54
Galeria Marc Calzada	**A12**	56
Galería Miquel Alzueta	**A14**	58
Galería Odalys	**B1**	60
Galería Rodrigo Juarranz	**A19**	62
Joan Gaspar	**B14**	64
Joan Oliver "Maneu" Galeria d'Art	**B5**	66
Kreisler Galería de Arte	**A6**	68
Marc Decoene Fine Arts	**A10**	70
Marita Segovia	**A23**	72
Moret Art	**B12**	74
N2 Galería	**B6**	76
Obra Gráfica Original	**B4**	78
Pilares	**A25**	80
Principal Art	**A5**	82
PROPUESTAS Van Dyck	**A16**	84
Punto	**A9**	86
SCHMALFUSS Berlin	**B16**	88
Val i 30	**A15**	90
Materna y Herencia Galería	**A13**	92

One Project		Pág.
CiS Art	**C4**	106
Fernando Latorre Galería	**C3**	108
FONTANAR Galería de arte, ediciones	**C7**	110
Galería Adora Calvo	**C1**	112
Galería Alba Cabrera	**C2**	114
Materna y Herencia Galería de Arte	**C6**	116
moproo	**C5**	118
Oxfam Intermón y Blanca Soto Arte	**C8**	120

Publicaciones	
Arte al límite	**D1**
Beis	**D1**
Juxtapoz	**D1**
Tendencias del Mercado del Arte	**D1**

Servicios

Oficina
Taquilla/ Información
Cafe & Bar

PROGRAMA GENERAL

Art Madrid'14 se presenta con el apoyo de **nuevas incorporaciones y la fidelidad al proyecto inicial**, para continuar la línea de feria de arte contemporáneo nacional con destacada participación internacional.

Las galerías de larga trayectoria y experiencia arropan nuevos proyectos emergentes y crean un recorrido heterogéneo y accesible. **Escultura, fotografía** y **pintura**, entre otras disciplinas, componen una edición anual con obras de reciente creación de **más de 200 artistas** entre las **43 Galerías del Programa General y One Project**. Una muestra de arte de vanguardia completa la oferta que quiere acercarse a la realidad de mercado, sin superficialidad ni adornos.

El **One Project** de Art Madrid'14, comisariado por **Javier Rubio** y **Carlos Delgado**, amplía el concepto **solo show** con ocho proyectos realizados *ex profeso* que buscan establecer un diálogo dinámico entre el espectador y la obra.

Art Madrid, año tras año, trabaja en afianzar el **nexo entre coleccionistas y galeristas,** además de brindar oferta cultural al **público amante del arte**. El momento actual nos obliga a tomar decisiones para preparar el futuro y proseguimos en **mantener las señas de identidad** que ya han permitido realizar nueve ediciones de la feria. El cambio reside en el contexto, en la forma, en hacer del evento una **cita cercana y abierta** donde todos sus elementos estén al mismo nivel.

Gracias de parte de todo el equipo Art Madrid'14 a todas las galerías y artistas que han apostado por la feria. A los colaboradores y patrocinadores que apoyan el evento y el arte nacional. **Y por supuesto a ti,** que has adquirido en forma de catálogo el resumen de un año de trabajo de algo tan subjetivo como necesario: identidad cultural.

David Sanz Aguado

Director de Arte

A2

3 Punts Galeria

Directores: Eduard Duran / Javier Lopez
Enric Granados, 21
08007 Barcelona
T.+34 93 451 23 48
M.+34 649 39 55 69

galeria@3punts.com
www.3punts.com

3 Punts Galeria trabaja en la promoción del arte contemporáneo en sus distintas expresiones. Presta especial atención al trabajo de nuevos creadores, contrastándolo con el de artistas de consolidada trayectoria.

Prioriza la promoción de los artistas colaborando con otras galerías y exponiendo sus obras en ferias nacionales e internacionales. Apuesta por dar una mayor visibilidad a las nuevas corrientes del arte contemporáneo español.

Artistas participantes en Art Madrid´14
José Cobo, Gerard Mas, Sito Mújica, Efraïm Rodríguez, Jan Schüler, Samuel Salcedo, Noe Serrano, Ramon Surinyac y Koshi Takagi.

Artistas de la galería
Erika Babatz, Beneyto, Andrew Bush, Marcel Camps, José Cobo, César Delgado Francisco Farreras, Gerard Fernández Ric, Paola de Grenet, José Hernández, Mark Laita, Janelle Lynch, Gerard Mas, Sito Mújica, José Luis Pascual, Juan Perdiguero, Frank Plant, Jordi Prat, Amèlia Riera, Efraïm Rodríguez, Samuel Salcedo, Jan Schüler, Noe Serrano, Alicia Suárez, Ramon Surinyac, Koshi Takagi.

Samuel Salcedo
Sunset
Resina de poliéster
130 x 150 x 150 cm
2013
Pieza única

A7

Ansorena

Directora: Cristina Mato García-Ansorena
Alcalá, 52
28014 Madrid
T.+34 91 523 14 5

galeria@ansorena.com
www.ansorena.com

La Galería Ansorena se inauguró en 1986 y pertenece al grupo Ansorena. Situada en la calle Alcalá 52 de Madrid con un espacio expositivo de 180 metros cuadrados, realiza exposiciones mensuales tanto de artistas consagrados como de jóvenes promesas.

La galería está especializada en pintura y escultura realista y figurativa. El objetivo de la galería es promocionar a los artistas y ofrecer a nuestros clientes la oportunidad de seguir la evolución del realismo.

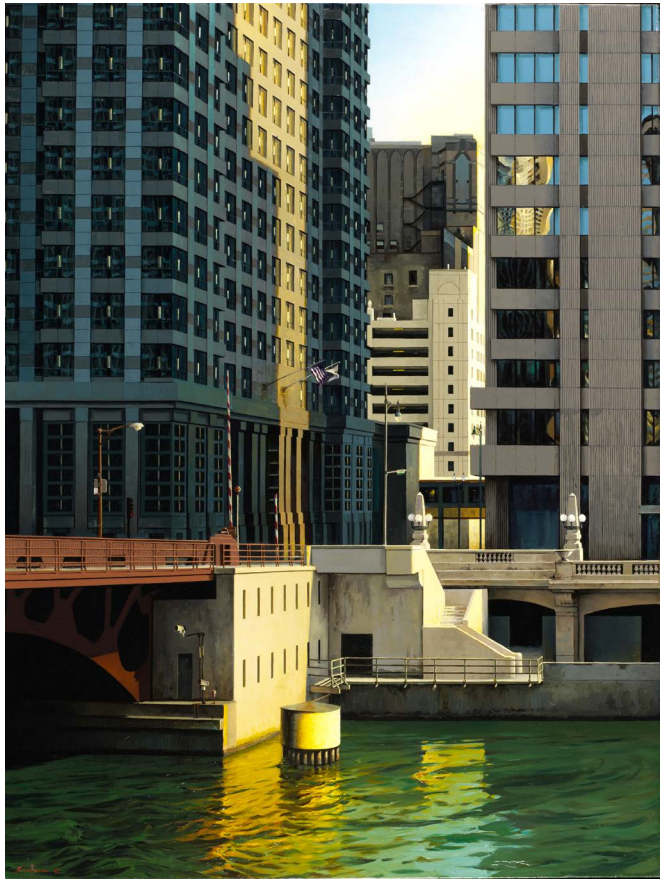
Contamos con un amplio fondo de pintura y escultura realista contemporánea.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Pancho Cossio, Martín Chirino, Cristóbal, Luis Gordillo, Richard Hudson, François Legrand, Miguel López Coronado, Juan Luque, Manuel Millares, Carlos Morago, GMV, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Rivera, Enrique Santana, Antonio Saura, Ricardo Urréjola y Mariano Villalonga.

Artistas de la galería
Bernabé, Arturo Berned, Beulas, Costales, Cuasante, CDB, Rafa de Corral, Cristina Duclos, Pedro Escalona, Jorge Gallego, Carlos Gonçalves, Manuel de Gracia, Grau Santos, Coro López-Izquierdo, Mansé, Roberto Martín, Joaquín Millán, David Morago, Eloy Morales, José Mosquera, Ninoska, Oyagüez, José Miguel Palacio, Ponticu, Javier Riaño, Joaquín Ureña, Alwin van der Linde, Carlos Vega.

Enrique Santana
Chicago
Óleo sobre lienzo
122 x 92 cm
2013

Richard Hudson
Womb
Bronce
56 cm alto
2013



B2

Art Lounge

Director: Ricardo Tenreiro da Cruz
António Enes, 9C
1050-023 Lisboa
T.+35 1 213 146 500
M.+35 1 917 250 181

art@artlounge.com.pt
www.artlounge.com.pt

Proyecto fundado con el intento de divulgar la obra de artistas internacionales reconocidos por la calidad de sus trabajos. La Galería Art lounge inauguró su espacio en el centro de Lisboa en Octubre de 2005. Convencida de la importancia del intercambio cultural, la galería intenta mostrar en Portugal artistas extranjeros todavía poco conocidos en el país. En un futuro se pretende fomentar la internacionalización de las artes plásticas nacionales contemporáneas. La edición propia de catálogos con textos de autor es coherente con la línea de trabajo de la galería.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Uliso Alemany, Hélio Cabral, Fabio Camarotta, Carmen Calvo, Fernando Coelho, Ana Michaelis, João Noutel y Florian Raiss.

Artistas de la galería
Uliso Alemany Marco Ayres, Ângela Bassano, Marco Bolognesi, Davide Bramante, Luca Bray, Hélio Cabral, Fabio Camarotta, Carmen Calvo, Romy Castro, Fernando Coelho, Félix Farfan, João Feijó, Paolo di Giosa, Chris Hawtin, MaxPi, Ana Michaelis, José Medeiros, Carlos Neto, João Noutel, Paulo Pasta, Felipe Pinto Soares, Florian Raiss, João Santos, Marco Stellato, José Carlos Viana.

Uiso Alemany
Díptico Valencia
Técnica mixta sobre papel
110 x150 cm
2008

Joâo Noutel
Waiting for the Boss
Técnica mixta sobre MDF
120 x 170 cm
2013

WAITING FOR THE BOSS

B10

Art4+

Director: Jairo Bernardo Bringas
Argensola, 22 2ºdcha
28004 Madrid
T.+34 91 140 65 65

info@art4plus.com
www.art4plus.com

Art4+ abre un nuevo camino en el mercado del arte. El espacio, ubicado en plena zona artística y cultural de la capital de España, tiene como objetivo la difusión de artistas del siglo XX por medio de exposiciones y publicaciones, al modo tradicional, y también por medio de una plataforma de venta on-line que facilite la adquisición de obras a los interesados con difícil accesibilidad a la sede física. Además, Art4+ está concebido como un espacio de creación, donde el público pueda interactuar con las obras, pero también con el proceso creativo de éstas, convirtiéndose en un lugar de investigación y educación artística. Para completar este proceso de acercamiento, eventualmente se realizarán talleres, presentaciones, coloquios y otro tipo de eventos sociales, culturales y de ocio, no solo destinados a un público especializado, como sucede a menudo, sino a todo tipo de personas interesadas en formar parte activa de nuestro proyecto.

Art4+ tiene la labor de apoyar, dar a conocer y promover la obra de una serie de artistas que forman parte de esta nueva iniciativa, con el fin de seguir estimulando la necesaria producción de las artes visuales y gráficas de nuestro tiempo. Nuestro elenco de artistas, un grupo diverso y multidisciplinar, todos ellos con gran reconocimiento nacional e internacional, conforman un gran escaparate de la escena artística y de la vanguardia actual.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Antón Lamazares, Ángel de la Peña, Mar Solís, Juan Antonio Tinte, Cristina Toledo y Laura Villanueva (Colectivo Naaroo).

Artistas de la galería
Ángel Agrela, Mirai Kobayashi, Mar Solís, Claudia Stilianopoulos, Marcos Tamargo, Juan Antonio Tinte.

Mar Solís
Corona XIX
Madera de caoba
200 x 190 x 130 cm
2011

B9

BAT alberto cornejo

Directores: Mariam Alcaraz / Alberto Cornejo
María de Guzmán, 61
28003 Madrid
T.+34 91 554 48 10 / +34 91 554 49 20
M.+34 609 40 36 46

albertocornejo@galeriabat.com / mariamalcaraz@galeriabat.com
www.galeriabat.com

La galería BAT alberto cornejo fundada en 1986 se dedica esencialmente a la promoción, edición y exhibición nacional e internacional de artistas contemporáneos.

Ha participado desde su creación en ferias de arte contemporáneo. ARCO, Art´Basel, Art Chicago, Estampa, Saga París, Arte Lisboa, Arte Santander, Casa//Arte y Art Madrid, de la cual es miembro fundador.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Carlos Albert, Diego Canogar, Josema Castillo, Alberto Cea, Gustavo Díaz Sosa, Leticia Felgueroso, Pablo Lambertos, David Lechuga, Rodrigo Martín, Mariana Mizarela, José Ramón Lozano y Pepe Puntas.

José Ramón Lozano
Sin título
Acrílico sobre tela
195 x 195 cm
2013

A1

Benlliure

Directores: Vicente Segrelles / Alejandro Segrelles
Cirilo Amorós, 47
46004 Valencia
T.+34 963 52 30 84
F.+34 96 394 04 08

arte@galeriabenlliure.com
www.galeriabenlliure.com

La Galería Benlliure de Valencia, acude a la próxima edición de la Feria de Arte Art Madrid´14, con la presentación de artistas jóvenes y de reconocido prestigio tanto a nivel nacional como internacional.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Alexander Calder, Carmen Calvo, Martín Chirino, Luis Feito, Hernández Mompó, Joaquín Michavila, Manolo Millares, Joan Miró, Miquel Navarro, Pablo Palazuelo, Bosco Sodi, Úrculo, Manolo Valdés y Fernando Zóbel.

Artistas de la galería
Eduardo Arroyo, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, María Blanchard, Francisco Bores, Carmen Calvo, Eduardo Chillida, Equipo Crónica, Martín Chirino, Luis Feito, Juan Genovés, Luis Gordillo, Manuel Hernández Mompó, Hernández Pijuan, Baltasar Lobo, Francisco Lozano, Rafael Macarrón, Manuel Millares, Joan Miró, Miquel Navarro, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Juan Uslé, Manolo Valdés, José María Yturralde, Fernando Zóbel.

Carmen Calvo
Tus ojos
Técnica mixta, collage, cristal, libro
19 x 25 cm
2013

with themselves. The like kind of consideration often stirs up the envy of such as were once his superiors, who think it a detraction from their merit to see another get ground upon them and over[illegible] in the pursuits of glory; and will, therefore, ende[illegible] his reputation, that they may the better preserve [illegible] own. Those who were once his equals envy and defame him, because they now see him their superior; and those who were once his superiors, because they look upon him as their equal.

B[illegible], a man whose extraordinary r[illegible] hi[illegible] notice and observation of ma[illegible] mu[illegible] eyes upon him that will narrowly insp[illegible] every part of him, consider him nicely in all views, and not be a little pleased when they have taken him in the worst and most disadvantageous light. There are many who find a pleasure in contradicting the common reports of fame, and in spreading abroad the weaknesses of an exalted character. They publish their ill-natured di[illegible] with a secret pride, and applaud themselves for [illegible]ity of their judgment which has searched deeper [illegible]others, detected what the rest of the world have overlooked, and found a flaw in what the generality of mankind admires. Others are who proclaim the errors and infirmities of a great man with an inward satisfaction and complacency, if they discover none of the like errors and infirmities in themselves; for while they are exposing another's weaknesses, they are tacitly [illegible] at their own commendations, who are not subject [illegible] like infirmities, and are apt to be transported with a secret kind of vanity to see themselves superior in [illegible] respects to one of a sublime and celebrated re[illegible] Nay, it very often happens, that none are more ind[illegible] in publishing the blemishes of an extraordinary reputation, than such as lie open to the same censures in their own characters. [illegible] hoping to excuse their own defects by the autho[illegible]gh an example, or raising an imaginary applaus[illegible] themselves for resembling a person of an exalted reputation, though in the blameable parts of his

character. If all these secret springs of detraction fail, yet very often a vain ostentation of wit sets a man on attacking an established name, and sacrificing it [illegible] mirth and laughter of those about him. A satyre o[illegible] of the common stamp, never meets with that [illegible] and approbatio[illegible] among its readers, as what is aimed at a person w[illegible] places him upon an eminence, and gives him a [illegible]picuous figure among men. Whether it be that we think it shews greater art to expose and turn to ridicule a man whose character seems so improper a subject for it, or that we are pleased by some implicit kind of revenge to see him taken down and humbled in his reputation, and in some measure reduced to our own rank, who had so far raised himself above [illegible] the reports and opinions of mankind.

Thus we see how many dark a[illegible]te motives there are to detraction and defamation, and how many malicious spies are searching into the actions of a great man, who is not always the best prepared for so narrow an inspection. For we may generally observe, that our admiration of a famous man lessens upon our nearer acquaintance with him; and that we seldom hear the description of a celebrated person, without a catalogue of some notorious weaknesses a[illegible]firmities. The reason may be, because any little slip [illegible]uspicuous and observable in his conduct the[illegible], as it is not of a piece with the rest of his cha[illegible]

After all it must be confessed, that a noble and tr[illegible] phant merit often breaks through and dissipates these little spots and sullies in its reputation; but if by a mistaken pursuit after fame, or through human infirmity, any false step be made in the more momentous [illegible]cerns of life, the whole scheme of ambitious desig[illegible]n and disappointed. The smaller stains and [illegible]ay die away and disappear amidst the brightness that surrounds them; but a blot of a deeper nature casts a shade on all the other [illegible]ties and da rkens the whole character. H[illegible]ifficult [illegible]re is it to preserve a great name, wh[illegible] has

Amen Lebo - 2012

A17

CERVANTES6

Director: Juan Martínez Descalzo
Cervantes, 6
33004 Oviedo · Asturias
T.+34 98 525 41 69
M.+34 606 50 64 87

cervantes6espaciodearte@gmail.com
www.cervantes6.es

Cervantes6 Espacio de Arte nace en 2007 con la intención de mostrar y promocionar mediante exposiciones individuales o colectivas las obras de grandes maestros del arte y de jóvenes valores emergentes. La dirección que siguen las exposiciones es figuración actual.

Anualmente "Cita con el Grabado": exposición colectiva de obra gráfica original de artistas de alto nivel. En mayo de 2013 inauguramos "c6 tendencias", un espacio virtual en el que confluyen artistas emergentes y consagrados, dando cabida a diferentes disciplinas artísticas: fotografía, grabado, escultura, vídeo arte, pintura... con el fin de promocionar artistas más allá de nuestras fronteras.
En febrero de 2014 inauguraremos www.c6artgallery.es para promocionar artistas emergentes y arte contemporáneo.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Samuel Armas, Diego Benéitez, Mersad Berber, Irene Cruz, Laura Medina, Fernando Suárez Reguera, Álvaro Reja, Luis Repiso, Marta Petite y Lolo Serantes.

Artistas de la galería
Maribel Alonso, Toni Becerra, Oscar Cabana, Sergio Decoster, Belén Elorrieta, Nono García, Kiker, Pablo Rubén López Sanz, García De Marina, Darío Martínez, Jorge Pedraza, Pilar Pérez Hidalgo, Jordi Prat, Roberto Alberto, Francisco Segovia, Rosana Sitcha.

Irene Cruz
Nebel I-Serie Aus heiterem Himmel
Papel fotográfico RC sobre dibond de aluminio y plastificado mate
120 x 70 cm
2012

Fernado Suárez Reguera
Insecto-Grúa
Escultura en bronce, hierro y madera
168 x 132 x 116 cm
2003

A8

El Quatre, Barcelona

Directores: Rosa Ferrer Auxán / Xabier Fernández Gasulla
Rosselló, 193
08036 Barcelona
T.+34 93 217 85 23
F.+34 93 217 85 23
M.+34 619 22 14 44 / +34 608 32 38 96

elquatre@elquatre.com
www.elquatre.com

Galería fundada en 1986.
Después de celebrar nuestro veinticinco aniversario en la ciudad de Granollers, nos trasladamos a Barcelona con la intención de hacernos más cercanos y más visibles para todos los contactos hechos en las ferias internacionales pero manteniendo siempre la misma norma, mostrar a nuestro público obras de calidad dentro del realismo.

Exponemos el trabajo, tanto de artistas consagrados, como el de los artistas jóvenes que han aportado una nueva visión en el amplio abanico que supone la figuración en el ámbito de la pintura y la escultura contemporáneas.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Tatiana Blanqué, Jesús Curia, Jordi Díaz Alamà y Pablo Maeso.

Artistas de la galería
Joan Abelló, Nacho Amor, Jaume Arisa, Artigasplanas, Angel Asensio, Carlos Brú, Mònica Castanys, Carlos Díaz, Julia Marqués, Alberto Morago, Eva Navarro, Miguel Olivares, José Miguel Palacio, María Perelló, Jordi Pintó, Xavier Rodés, Javier De La Rosa, Pere Sala, Rocío Villatoro, Antoni Vives Fierro.

Jesús Curiá
Marfil
Mármol
25 x 27 x 33 cm
2013
Pieza única

B7

Fernando Latorre Galería

Director: Fernando Latorre
Doctor Fourquet, 5
28012 Madrid
T.+34 91 506 24 38

www.galeriafernandolatorre.com

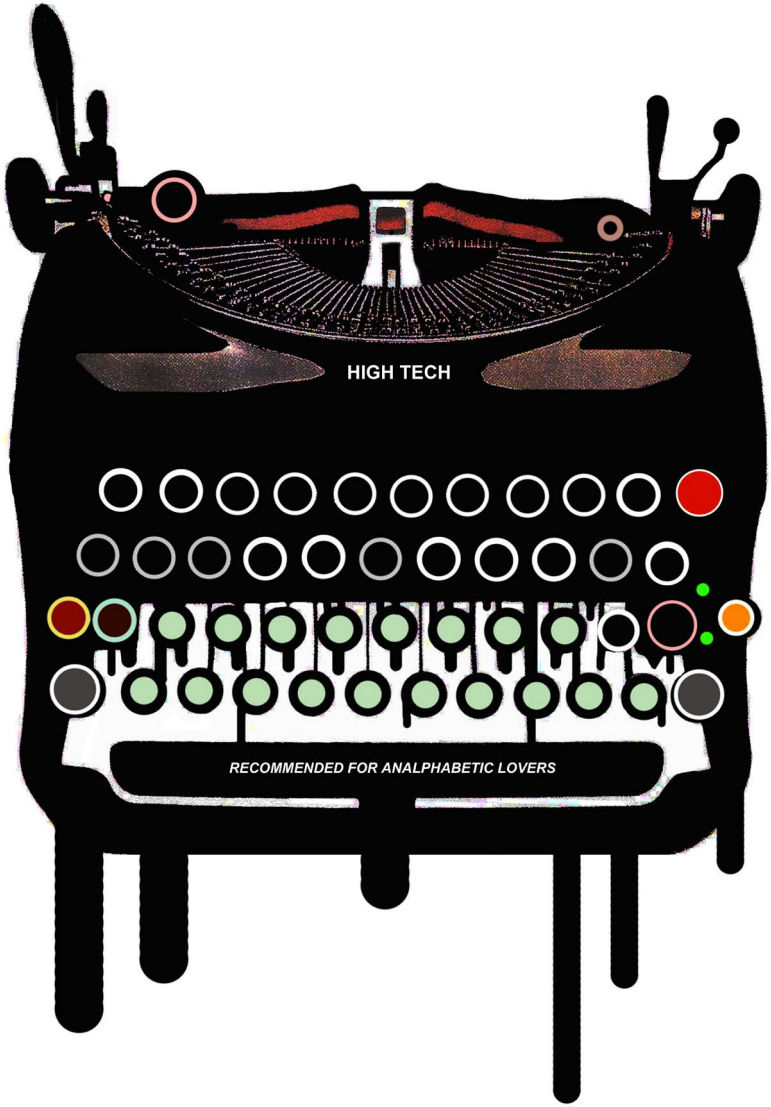
La Galería Fernando Latorre se fundó en Zaragoza en el año 1991. En abril de 2003 se trasladó e inauguró su nuevo espacio en Madrid. Su objetivo principal ha sido durante estos años presentar artistas de reconocido prestigio, y promocionar a artistas jóvenes desde su galería. Representa a los artistas, Enzo Cucchi, Nino Longobardi, Ernesto Tatafiore, Evru (Zush),Teo González,Paco García Barcos,Luis Gordillo,Ibarrola, Lidó Rico, José Moñú,Fabio Camarotta, Belín,Joâo Noutel.

Ha expuesto a los artistas, Barceló, George Condo, Dokoupil, Miró, Evan Penny, Jaume Plensa, Julian Schnabel, Ben Jakober & Yannick Vu, Antonio Saura, Jorge Galindo, Yoko Ono, Warhol, etc.

Artistas participantes en Art Madrid´14
José Miguel Abril, Belín, Fabio Camarotta, Paco García Barcos, José Moñú, Joâo Noutel y Yolanda Tabanera.

Artistas de la galería
Belín, Fabio Camarotta, Enzo Cucchi, Evru (Zush), Paco García Barcos, Teo González, Luis Gordillo, Ibarrola, Nino Longobardi, José Moñú, Joâo Noutel, Lidó Rico, Ernesto Tatafiore.

Joâo Noutel
Analphabetic lovers
Técnica mixta sobre corte de MDF
140 x 100 cm
2012


HIGH TECH
RECOMMENDED FOR ANALPHABETIC LOVERS

A4

FLECHA

Director: José Luis Aguirre Gil de Biedma
Coordinadora: Valentina Picotti
Calle de Núñez de Balboa, 16
28001 Madrid
M.+34 607 359 593 / +34 699 492 922

jaelius@flecha.es /picottivalentina@gmail.com
www.flecha.es

FLECHA (Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte) nació en 1992 de la conjunción de intereses del entonces recién creado Centro Comercial Arturo Soria Plaza, que buscaba actividades de animación, y de un colectivo de artistas insatisfechos con las posibilidades de los circuitos normales de exhibición y comercialización de sus obras. Lo que empezó como experimento se ha afianzado en las pasadas veintitrés ediciones hasta convertirse en un contrapunto a Arco. Ha sido precursora de otras ferias simultáneas y se ha consolidado como espacio alternativo donde descubrir tanto a artistas nuevos como obras sorprendentes y diferentes de artistas ya consagrados.

La Asociación Española de Centros Comerciales otorgó a FLECHA el premio a la mejor acción en un centro comercial. Con su grupo de artistas, FLECHA participa también en ferias, exposiciones y bienales tanto nacionales como internacionales y ha constituido un nuevo canal de comercialización a través de la tienda on-line de su web flecha.es

Artistas participantes en Art Madrid´14
Charlotte Adde, Jaelius Aguirre, Nacho Angulo, Alfonso Batalla, María Blanco-Cobaleda, Elsa Gallego, Francisco Llop Valero, Antonio Maya, Mónica Ochoa, Silvia Papas, Javier Rodanés y Sánchez Luengo.

Artistas de la galería
Leandro Antolí, Javier Arcos Pitarque, Borja Barrajón Acedo, Sira Bee, Verónica Bustamante Loring, Jesús Curiá, Enar de Dios Rodriguez, Carlos Díaz de Bustamante, Leticia Felgueroso, María Fernández Armero, Damián Flores, Gorka García Herrera, le frère, Carlos Javier Márquez Martínez, Ouka Leele, Said Rajabi, Roberto Reula, Marta Sánchez Luengo, Fernando Suárez,Ube, Menchu Uroz, Ana Valenciano, Eduardo Vega de Seoane, Mercedes Vizcaíno.

Jaelius Aguirre
The Prize
Óleo sobre lienzo
76 x 61 cm
1990

B8

Gabriel Vanrell-Galeria d'Art

Directora: Rosa Vanrell Pons
Tous y Maroto, 1
07001 Palma de Mallorca
T.+34 97 172 69 62
M.+34 639 62 10 88 / +34 666 78 09 29 / +34 600 32 90 39
F.+34 97 172 94 09

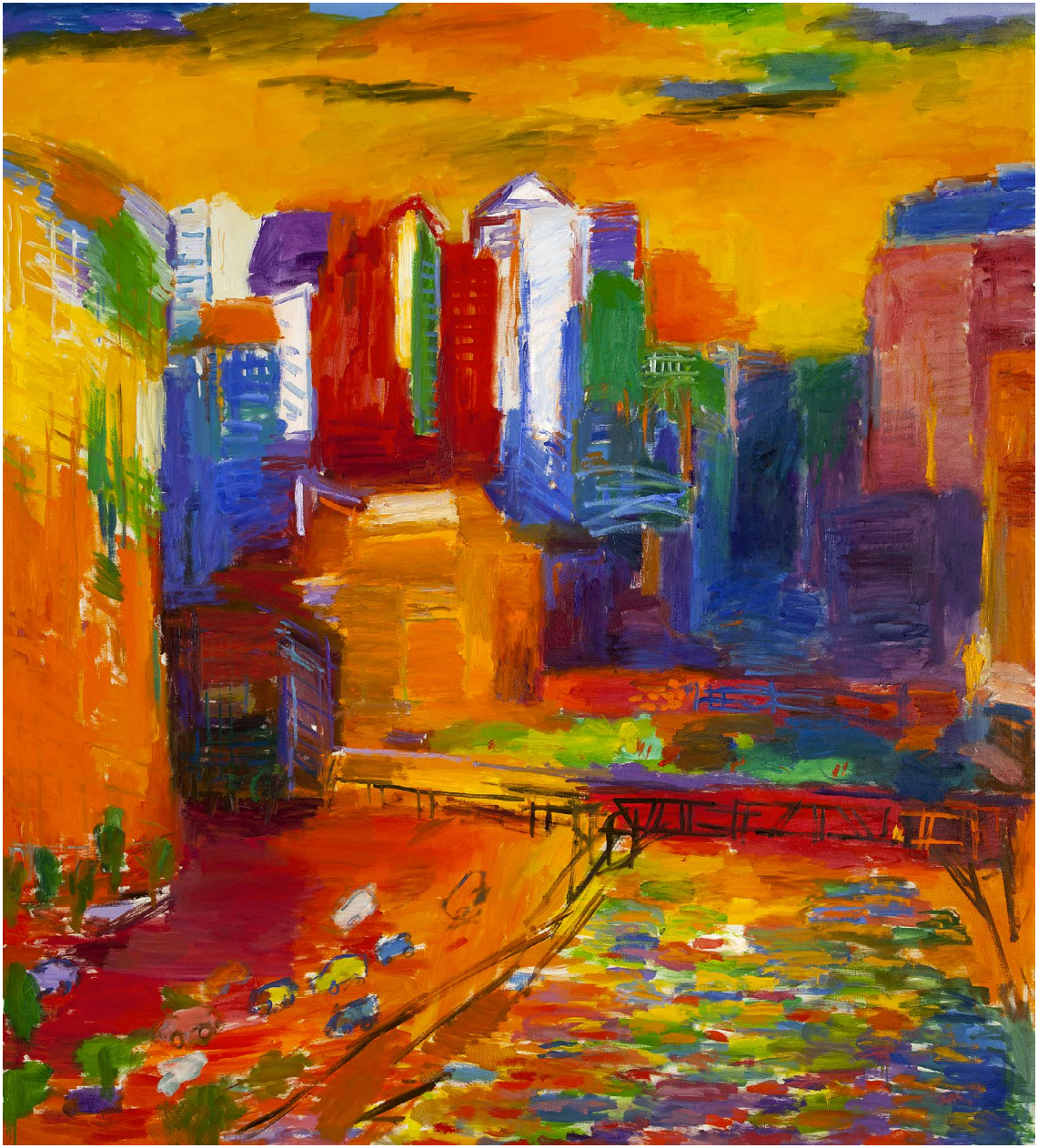
galeria@gabrielvanrell.com
www.galeriagabrielvanrell.com

Gabriel Vanrell-Galeria d'Art, supone un punto de inflexión en el devenir de una trayectoria de más de treinta años en el mundo del arte. Su configuración física como espacio artístico en el centro histórico de Palma pretende adaptarse a las nuevas exigencias de visitantes e interesados en adquirir obras de arte. En un edificio de 1000m², distribuidos en cinco plantas, se destina la planta baja a exposiciones temporales, y en las cuatro restantes se exponen permanentemente obras pertenecientes al fondo de la galería.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Lorenzo Quinn, Willy Ramos y Pedro Txillida.

Artistas de la galería
Miquel Barceló, Anglada Camarasa, Casademont, Eduardo Chillida, Antoni Clavé, Guillermo Gil, Guinovart, Hernández Pijuán, Joan Miró, Mompó, Luca Monzani, Tomeu Morey, Lorenzo Quinn, Willy Ramos, Antoni Tàpies, Tarrassó, Pedro Txillida, Manolo Valdés, Ventosa, Xam.

Willy Ramos
Chicago atardecer
Óleo sobre tela
200 x 180 cm
2013



A18

Galeria Cortina

Directora: Victoria Cortina
Valencia, 248
08007 Barcelona
T.+34 93 487 68 86
M.+34 607 27 67 20

info@galeriacortina.com
www.galeriacortina.com

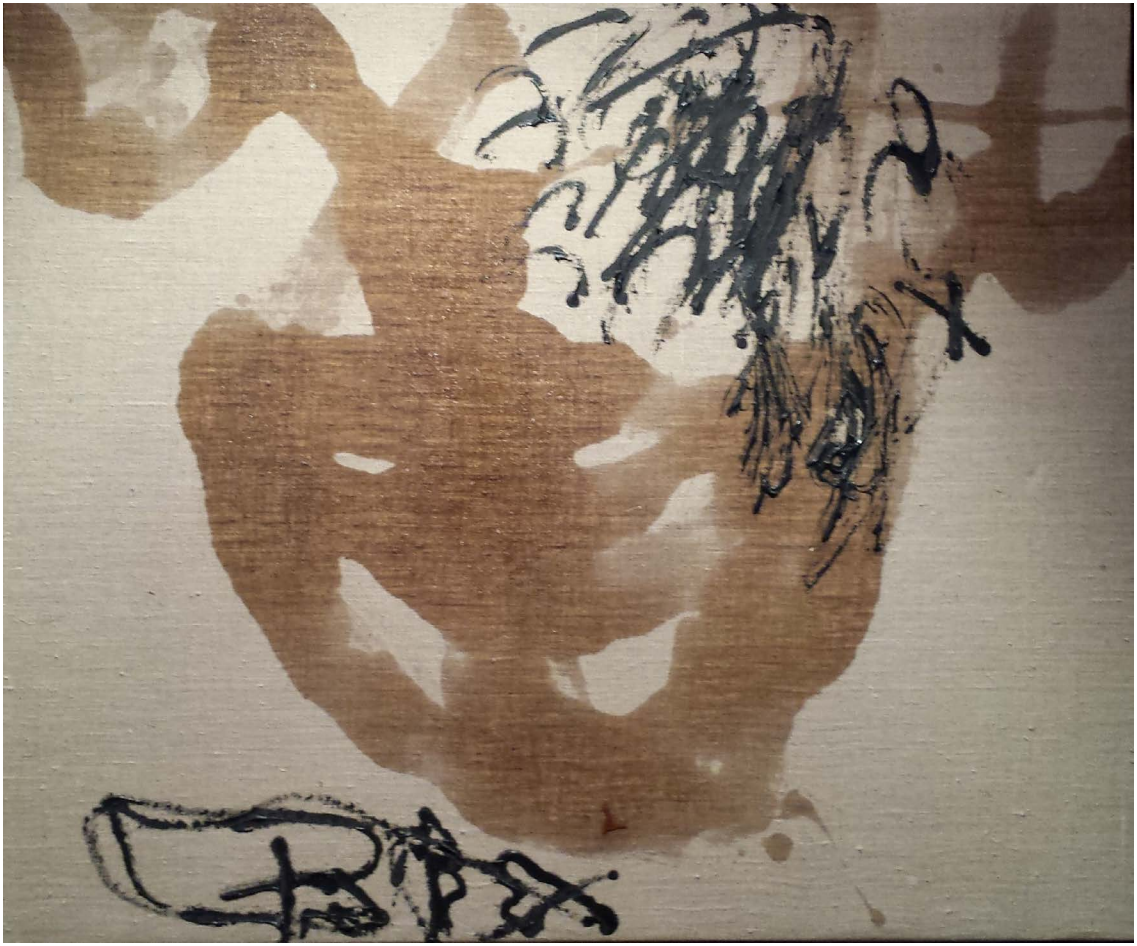
Desde su inauguración 1981 la Galeria Cortina ha realizado más de 100 exposiciones. Especializada en arte moderno y contemporáneo, con un especial interés en la vanguardia histórica.

La prioridad de la galería ha sido crear y mantener una línea personal de alta calidad. En los últimos años además de continuar con sus exposiciones habituales, también se ha abierto a artistas emergentes, configurando un programa de exposiciones con artistas, de valor consolidado, nacionales e internacionales, así como de obras de artistas de diversos orígenes, con la voluntad de mostrarlos y proyectarlos.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Barceló, Antonhy Caro, Chillida, Christo, Dalí, Angel Ferrant, Fontana, Hernández Pijuan, Miró, Mompó, Plensa, Picasso, Saura, Tàpies y Valdés.

Artistas de la galería
Barceló, Calder, Antonhy Caro, Chillida, Chirino, Christo, Dalí, Delaunay, Hernández Pijuan, Wilfredo Lam, Léger, Sol Lewit, Miró, Picasso, Plensa, Saura, Tápies, Tresing, Valdés.

Antoni Tapies
Matge de vernís
Óleo sobre tela
60 x 73 cm
1985



A27

Galería de Arte Lorenart

Director: Ernesto Gutiérrez
Fernández de los Ríos, 96
28015 Madrid
T.+34 91 543 22 21 / +34 915 43 45 83
F.+34 91 544 72 28

lorenart@lorenart.es
www.lorenart.es

Lorenart es una galería madrileña con presencia en el mercado español desde hace veintiún años. Desde sus inicios, está centrada en pintura y escultura españolas contemporáneas. Trabaja artistas de primer nivel, especializándose en autores vascos.

Las marcas distintivas de la casa son el gran catálogo que puede ofrecer a sus clientes, tanto de obra propia como de colecciones cedidas en gestión, y su profesionalidad. Ésta le ha servido para contar con numerosos clientes en toda España, entre los que se encuentran importantes instituciones.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Miquel Barceló, Juan Barjola, Antoni Clavé, Luis Feito, Menchu Gal, Pablo Gargallo, Manolo Millares, Manuel Rivera y Rafael Ruiz Balerdi.

Artistas de la galería
Miquel Barceló, Juan Barjola, Antoni Clavé, Juan de Echevarría, Luis Feito,Menchu Gal, Pablo Gargallo, Francisco Iturrino, Manolo Millares, Jorge Oteiza, Benjamín Palencia, Darío de Regoyos, Manuel Rivera, Joaquín Sorolla, Julio Romero de Torres, Ignacio Zuloaga.

Manolo Millares
Cuadro nº. 60
Técnica mixta sobre arpillera
162 x 130 cm
1959

MILLARES

A21

Galería Del Cisne

Director: Ignacio Maragall
Villanueva, 42
28001 Madrid
T.+34 91 310 07 22

galeriadelcisne@gmail.com

Fundada en 1960, la Galería del Cisne es probablemente la galería de arte más antigua de Madrid. Desde entonces, ha desarrollado una actividad de promoción de la pintura catalana como colaboradora de la Sala Parés.

Desde los años 80 está dedicada a la promoción del arte de vanguardias históricas, especialmente los Grupos El Paso y Dau al Set, y de pintura y escultura contemporánea en general, realizando cada año una serie de exposiciones de estas escuelas y también de artistas españoles.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Arroyo, Miguel Ángel Campano, Equipo Crónica, Feito, Gordillo, Guerrero, Hernández Pijuán, Le Corbusier, Martín Chirino, Palazuelo, Ráfols-Casamada, Salinas, Saura, Tàpies, Uslé, Esteban Vicente y Zóbel.

Martín Chirino
El Alisio III
Hierro forjado empavonado
66,8 x 64,5 x 46,5 cm
2004

A11

Galería Del Palau

Directora: Trinidad Hernández Cataluña
Palau, 10
46003 Valencia
T.+34 96 391 72 48
F.+34 96 391 93 68
M.+34 651 04 10 45

galeriadelpalau@gmail.com

La Galería del Palau fue inaugurada en Octubre de 1980 con una magnífica Exposición del gran escultor Pablo Serrano. A partir de esta fecha han expuesto en su sala artistas de gran calidad y magníficos representantes del arte contemporáneo como: Orlando Pelayo, Elvira Alfageme, Broto, Tàpies, Antonio Saura, Anzo, Boix, Armengol, Guinovart, Equipo Crónica, Manolo Valdés, Rosa Torres, Ramírez Blanco, Paloma Navarés, Vicente Ortí, Lluis Lleó, Vega Bermejo, Ana Pan, Miguel Zapata, Zenaida, Pablo Romero, Jim Bird, Michel Faublée, Michele Trotta etc..
La sala siempre ha estado abierta a todas las manifestaciones del arte contemporáneo más actual: pintura, escultura, instalaciones, performances –con un exponente internacional como Bartolomé Ferrando– y música electroacústica principalmente.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Mariona Brines, Hans Dieter Zingraff, Fuencisla Francés, Paqui Revert, Martí Rom y Carmen Sánchez.

Artistas de la galería
Matilde Alonso, Amparo Almela, Fernando Barrué de la Barrera, Pilar Blat, Silvina Berenguer, Mariona Brines, Dilena Díaz, Marcelo Díaz, Hans Dieter Zingraff, Bartolomé Ferrando, Fuencisla Francés, Miguel García Cano, Eva García Garcerá, Pascual Gomes, Cristina Guzmán, Rafael Hernández, Teresa Herrera Corduente, Lucía Hervás, Lola Mas Lupe Godoy, J.Sendra Lull, Juan Diego Miguel, Paco Munyoç, Pablo Noguera, Paqui Revert, Martí Rom, Carmen Sánchez Oroquieta, Miquel Simó.

Fuencisla Francés
Punto de fuga
Instalación escultórica, collage y acrílico sobre madera y metal
500 x 300 x 300 cm
2013

Carmen Sánchez
Encuentros
Grés, esmaltes y hierro
largo 35 cm /roja 25 cm, verde 25 cm y amarilla 15 cm
2012

A3

Galería Espiral

Director: Manuel Sáenz-Messía
Plaza de la Villa, 18 / Calle Cuadrillos
39180 Noja, Cantabria
T.+34 94 263 10 14
M.+34 661 67 05 06 / +34 600 52 47 00

espiralgaleriadearte@gmail.com
www.galeriaespiral.es

La Galería de arte contemporáneo Espiral fue creada e inaugurada en la Comunidad de Cantabria en diciembre de 2006 con sede en Meruelo y ha sido refundada en 2013 en su nueva sede de Noja. Dedicada al arte contemporáneo nacional e internacional de primer mercado, con propuestas y lenguajes artísticos innovadores, abarcando todas las tendencias del arte contemporáneo. Se interesa especialmente por el mercado exterior promocionando a sus artistas en ferias internacionales.

Dirigida por Manuel Sáenz-Messía y Ana Laguna Vela, establece una interrelación especial con la Colección Sianoja, proyecto del que son sus gestores, teniendo como fondo principal obras de artistas que están en esta colección.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Víctor Alba, Juan Carlos López Davis, Joaquín Martínez Cano, Oyonarte, José Antonio Quintana y Carmen Van den Eyde.

Artistas de la galería
Eduardo Alvarado, Belzunce, Joaquín Cano, Martín Carra, Celis, Ana Díez, Monika Grygier, Messía, Gloria Pereda, Portilla, Willy Ramos, Rigo, Rax Rinnekangas, Sarrey, Vega de Seoane y Gloria Torner.

Víctor Alba
Sin título
Técnica mixta sobre diferentes papeles
112 x 250 cm
2012

A20

Galeria Jordi Pascual

Director: Jordi Pascual
Consell de Cent, 317
08007 Barcelona
T.+34 93 272 02 09

galeriajordipascual@yahoo.es
www.galeriajordipascual.net

La Galeria Jordi Pascual, ubicada en Barcelona, se fundó en el año 2000 para promover la pintura de artistas españoles de gran reconocimiento nacional e internacional.

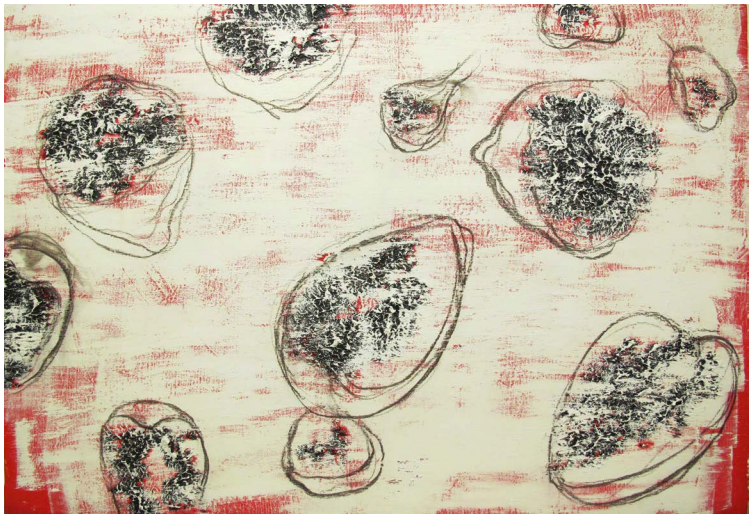
La galería está especializada en pintura moderna de artistas como Picasso, Dalí, Antonio Saura, Carlos Nadal, o la Escuela de París, entre otros, así como también en pintura contemporánea como la de Antoni Tàpies o Miquel Barceló.

La galería realiza seis exposiciones al año para mostrar las novedades al público y acercar el arte a coleccionistas y aficionados. También asiste a distintas ferias nacionales.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Miquel Barceló, Francisco Bores, Jorge Castillo, Antoni Clavé, Modest Cuixart, Luis Feito, Josep Guinovart, Joan Ponç, Antonio Saura y Tàpies.

Antoni Tàpies
Cadira i fustes
Técnica mixta sobre madera
200 x 175 cm
2000

Miquel Barceló
Sinonímies
Técnica mixta sobre lienzo
122 x 177 cm
2004



B3

Galería La Zúa

Director: Pedro Escudero
Luisa Fernanda, 19
28008 Madrid
T.+34 91 547 40 86
M.+34 652 065 034

lazua@galerialazua.com
www.galerialazua.com

Galería La Zúa se perfila como un espacio abierto a los distintos lenguajes y prácticas visuales, en el que caben, tanto artistas emergentes -a los que se apoya- como creadores ya más experimentados. La programación es interdisciplinar y se fomenta la presencia de artistas de distintas procedencias geográficas, potenciando las propuestas de jóvenes artistas .

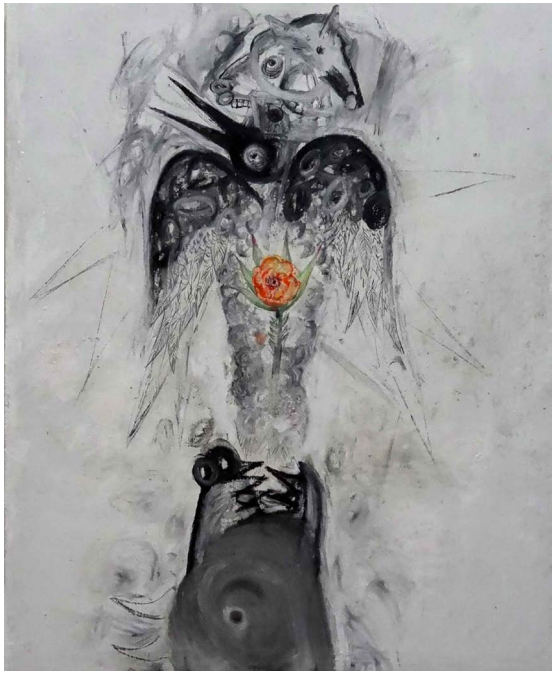
Las muestras que se organizan son de artistas actuales: enunciadores de un discurso estético o crítico acorde con la contemporaneidad. Ésta es una galería que quiere proponer un espacio de experimentación y oportunidades.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Pedro Castrortega y Boyer Tresaco.

Artistas de la galería
Iñigo Arregi, Carlos Cartaxo, Pedro Castrortega, Mario Cru, Vicente Fernández Cervera, Mirai Kobayashi, Oscar Lagunas, Rachel Lamot, Juan de Marcos, Keiko Mataki, Miguel Ángel Moset, Jesús Ortega, Yolanda Relinque, Santiago Rodríguez del Hoyo, Victoria Santesmases, Antonio Santos, Miguel Scheroff, Fernando Silva, Gabri Solera, Fernando Sordo, Isabel Tallos, Elisa Terroba, Boyer Tresaco, Nuria Vidal.

Boyer Tresaco
En la interpretación de tu silencio
Acrílico y tinta sobre lienzo
128 x 100 cm
2013

Pedro Castrortega
Quién es quién
Óleo sobre lino
100 x 81 cm
2014



A12

Galeria Marc Calzada

Director: Marc Calzada Roca
Diputación, 109
08015 Barcelona
T.+34 93 454 49 25
M.+34 667 71 94 04

marccalzada@hotmail.com / galeriamarccalzada@gmail.com
www.galeriamarccalzada.com

La Galería Marc Calzada es un espacio que nace en Barcelona en octubre de 1996 con la voluntad de presentar lo mejor del arte, tanto antiguo como moderno.

En estos 18 años, hemos participado en más de 50 ferias de arte en toda España, apostando por acercar a los coleccionistas y a las instituciones una amplia selección de obras de arte, escogidas tanto por su belleza como por su indudable calidad artística. En la actualidad, la línea de la galería se centra mayoritariamente en las vanguardias de la primera mitad del S. XX, tanto españolas como europeas.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Pierre Alechinsky, Manuel Ángeles Ortiz, Antoni Clavé, Luis Feito, Manuel Hernández Mompó, Jörg Immendorff, Joan Miró, Robert Motherwell, A.R.Penk, Antonio Saura, José Mª Sicilia y Antoni Tàpies.

Joan Miró
Fille d´Ubu
Bronce fundido a la cera perdida
40 x 36 x 30 cm
1971

A14

Galería Miquel Alzueta

Director: Miquel Alzueta
Séneca, 9-11 Interior Bajo
08006 Barcelona
T.+34 932 38 97 50

info@galeriamiquelalzueta.com
www.galeriamiquelalzueta.es

La Galería Miquel Alzueta, con más de diez años de trayectoria, representa a un conjunto de artistas españoles e internacionales, emergentes y con un sello de calidad común. Además realiza anualmente un par de exposiciones dedicadas a la arquitectura de vanguardia del siglo XX.

Su selección de artistas es heterogénea, pero con un dominador común: la exigencia y la calidad formal e intelectual como elementos fundamentales del trabajo artístico. Innovación, investigación y proyección internacional de sus artistas, son otros de los criterios en el que se basa el discurso teórico de Galería Miquel Alzueta.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Clement Aubert, Rosa Galindo, Regina Giménez, Lusesita, Miguel Macaya y Alejandro Marco.

Miguel Macaya
Sin título
Óleo sobre tabla
50 x 50 cm
2013

Lusesita
Sin título
Cerámica y tela
2013

B1

Galería Odalys

Directora: Odalys Sánchez de Saravo

Calle Orfila, 5
28010 Madrid
T.+34 91 319 40 11
M.+34 653 24 96 88

C.C.Concresa, PB, local 115
1080 Caracas · Venezuela
T.+58 212 979 59 42
T.+58 212 976 17 73

8532 Nw 93 St, Medley
Florida 33166, USA
T.+ 1 954 681 94 90

ronniesaravo@odalys.com / odalys@odalys.com / info@odalys.es
www.odalys.com

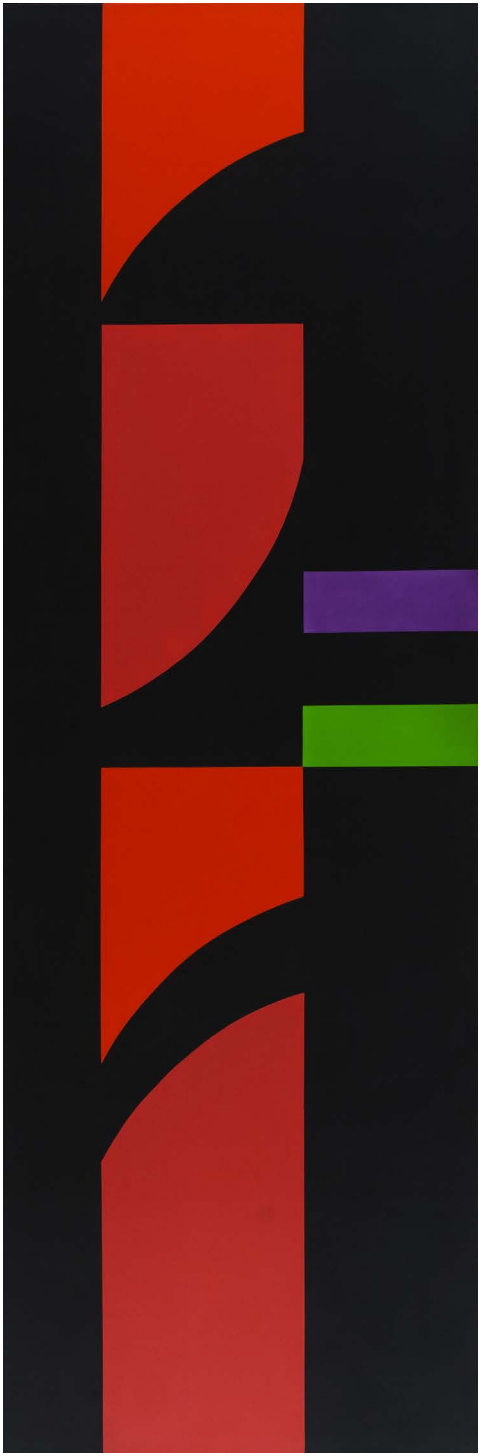
El grupo Odalys nace en 1992 en Caracas con la empresa Odalys Galería de Arte, con el fin de promover y difundir el arte venezolano y latinoamericano moderno y contemporáneo a nivel internacional. A lo largo de estos años, la galería ha evolucionado y no se ha limitado a artistas de una línea particular, sino por el contrario a la promoción de artistas de diferentes movimientos modernos y contemporáneos, que en sus respectivas líneas han contribuido a la evolución de las artes plásticas latinoamericanas.

En la actualidad, el grupo Odalys se ha expandido internacionalmente abriendo oficina en la ciudad de Miami en Estados Unidos y galería de arte de la ciudad de Madrid, España. El objetivo actual del grupo Odalys no es solo la promoción del arte latinoamericano en Europa y Estados Unidos, sino también promocionar a los artistas contemporáneos de diferentes nacionalidades en Latinoamérica y el mundo, generando una simbiosis que favorece al acto creativo y por extensión a la cultura.

Evidentemente, al ser una galería de origen venezolano, existe un fuerte arraigo hacia los movimientos geométricos y cinéticos, pero no es de nuestro interés limitarnos solo a esta línea sino abarcar otros movimientos que han influenciado y siguen influenciando las artes plásticas. En pocas palabras, podemos decir que el grupo Odalys favorece el encuentro entre el arte europeo y el norteamericano con las expresiones artísticas que nos caracterizan especialmente en Latinoamérica y que son una expresión muy clara de nuestra idiosincrasia.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Carlos Cruz Diez, Mateo Manaure, Vik Muniz, Jesús Rafael Soto y Victor Vasarely.

Mateo Manaure
Columna Policromada
Pintura industrial sobre madera
180 x 60 cm
1998



A19

Galería Rodrigo Juarranz

Director: Rodrigo Juarranz del Cura
Isilla, 3, planta sótano
09400 Aranda de Duero · Burgos
T.+34 94 751 30 35
F.+34 94 750 04 21
M.+34 659 19 25 89

contacto@rodrigojuarranz.com
www.rodrigojuarranz.com

Desde su creación en 2006, la Galería Rodrigo Juarranz, fiel a su vocación internacional, ha participado en ferias de arte tan destacadas como las de Karlsruhe, Hamburgo, Bruselas o Estrasburgo entre otras, además de continuar en las españolas Art Madrid y Estampa. En este período, ha editado obra de artistas tan relevantes como Rafael Canogar o Martín Chirino, además de continuar con ediciones de artistas de la galería como Cristina Moroño o Marcos Tamargo.

De este último destacamos la edición de su primer grabado calcográfico que acompaña los ejemplares preferentes del libro Marcos Tamargo 2007/2013, y del que tendremos una amplia representación en Art Madrid 2014.

Actualmente, la Galería Rodrigo Juarranz, cuenta con sedes en Aranda de Duero, Madrid y Oviedo.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Beatriz Díaz Ceballos, Antonio Jiménez, Jacinto Moros, Luis Moro, Cristina Moroño, Cristina Mur, Marcos Tamargo y Antoni Tàpies.

Artistas de la galería
Carlos Albert, J.P.Benavente, Beatriz Díaz Ceballos, Prado de Fata, Antonio Jiménez, Rita Martorell, Jacinto Moros, Luis Moro, Cristina Moroño, Cristina Mur, Cristóbal Olmedo, María Oriza, Juan Rojo, Marcos Tamargo.

Marcos Tamargo
Retrato de Michael Haneke. Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2013
Técnica mixta y luz negra sobre lienzo
Imagen sup. bajo luz blanca · Imagen inf. bajo luz negra
116 x 81 cm
2013

HANEKE

HANEKE

B14

Joan Gaspar

Directores: Joan Gaspar / Nuria Ridameya
Plaça del Doctor Letamendi,1
08007 Barcelona
T.+34 93 323 08 48
F.+34 93 451 85 33

General Castaños, 9 bajo dcha
28004 Madrid
T.+34 91 319 92 44

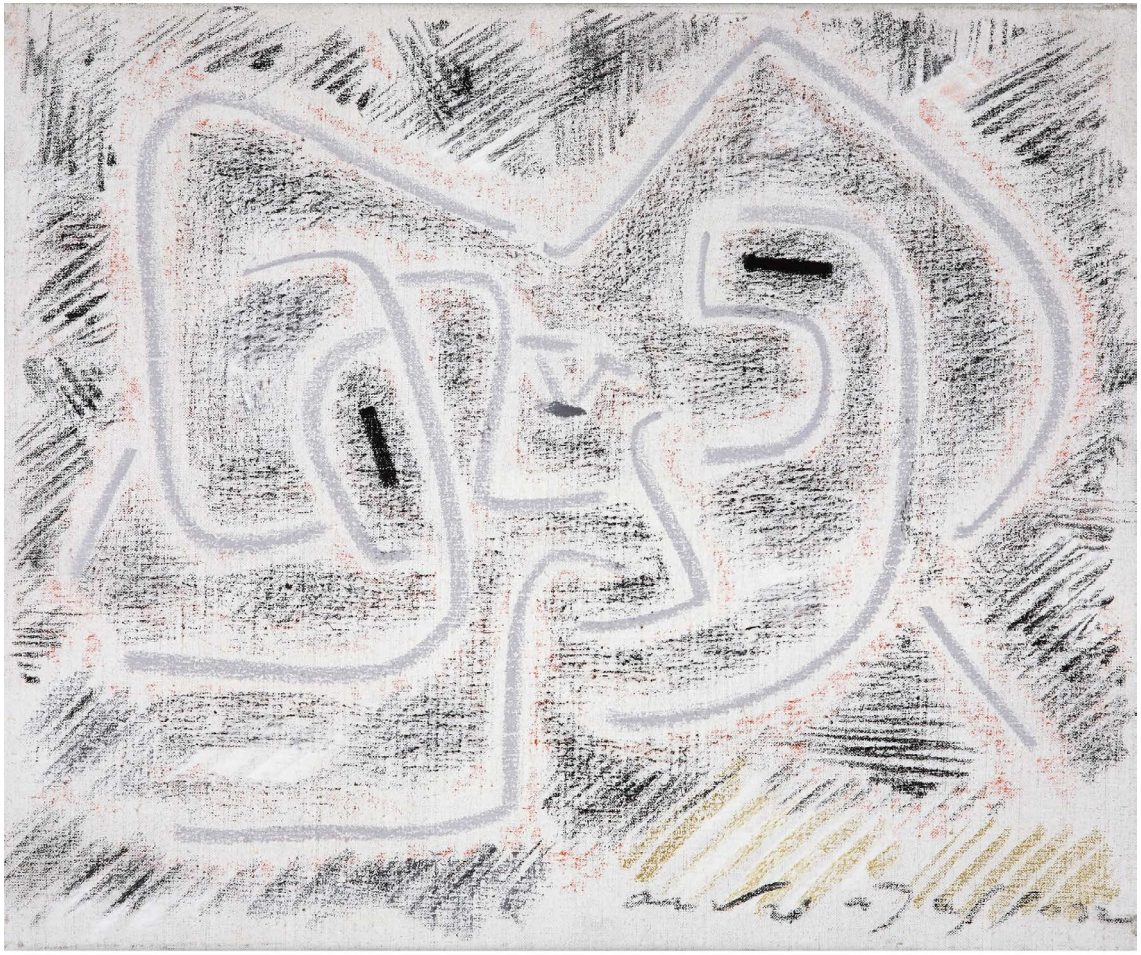
galeria@galeriajoangaspar.net / madrid@galeriajoangaspar.net
www.galeriajoangaspar.com

La galería Joan Gaspar, con sede en Barcelona y Madrid dispone de un amplio fondo de obra de artistas modernos y contemporáneos que abarca todos los lenguajes artísticos: pintura, escultura, fotografía, grabado y serigrafía. Los orígenes de la galería están muy vinculados a la histórica Sala Gaspar, pionera en la exhibición de arte de vanguardia en Cataluña. Continuando con esta tradición, Joan Gaspar apuesta también por artistas contemporáneos que cada día tienen un mayor reconocimiento.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Enrique Brinkmann, Antonio Clavé, Manolo Hugué, Jean-Baptiste Huynh, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso y Antoni Tàpies.

Artistas de la galería
Alfaro, Andreu, Enrique Brinkmann, Claudi Casanovas, Antoni Clavé, Jean-Baptiste Huynh, Jordi Isern, Etienne Kráhenbühl, André Masson, Joan Miró, Igor Mitoraj, Pablo Picasso, Gaston-Louis Roux, Antoni Tápies, Josep De Togores.

André Masson
Femme Cryptique
Pastel sobre tela
38 x 46 cm
1959



B5

Joan Oliver "Maneu" Galeria d'Art

Director: Pep Llabrés
Montcades, 2
07012 Palma de Mallorca
T.+34 97 172 13 42
F.+34 97 171 91 41

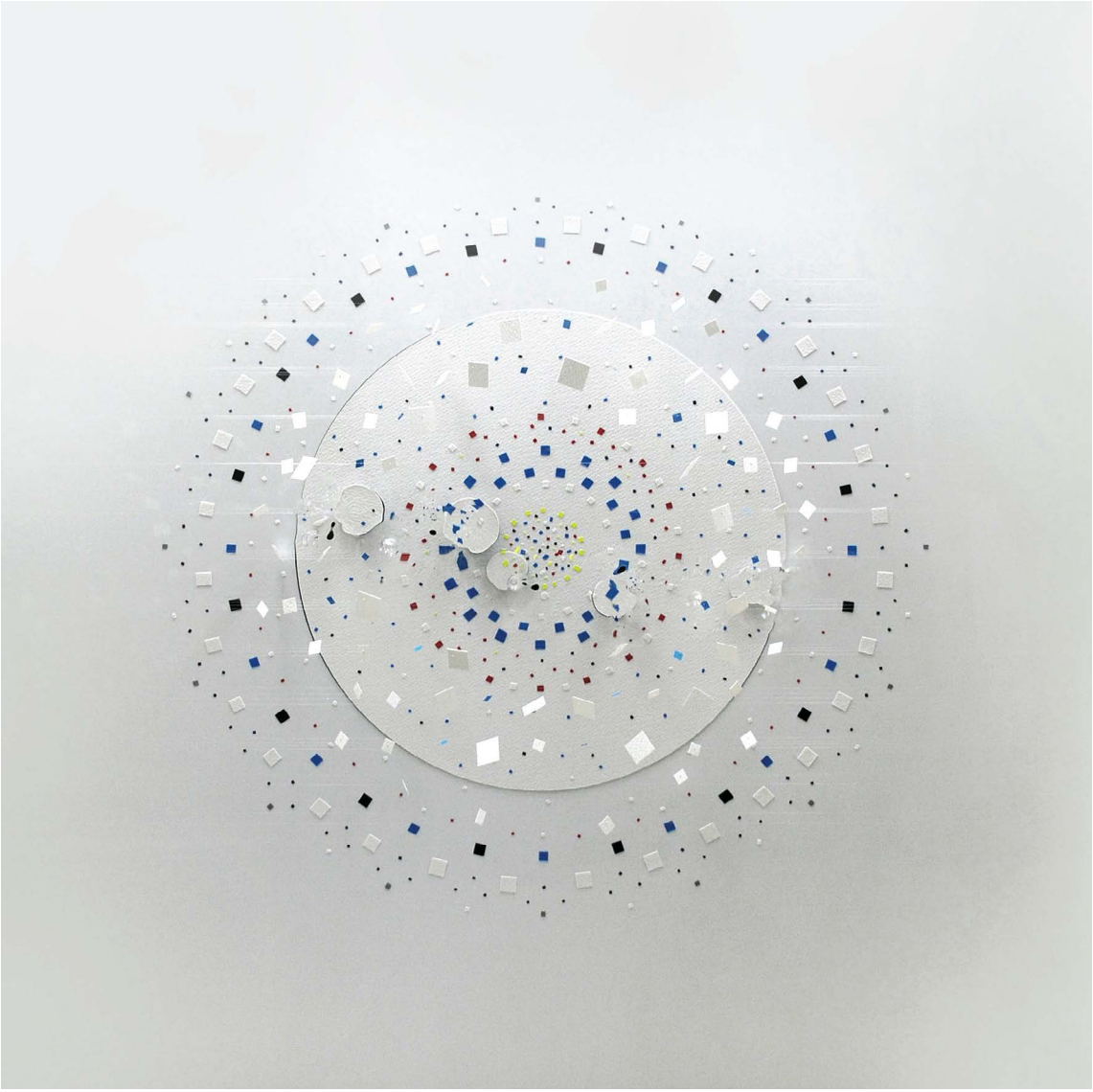
maneuart@maneuart.com
www.maneuart.com

Vanguardia histórica, artistas contemporáneos y jóvenes valores que abarcan todos los lenguajes artísticos: pintura, escultura, fotografía y obra gráfica.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Robert Ferrer i Martorell, Rafa Forteza, Martín Mas y Joan Miró.

Artistas de la galería
Jorge Azri, Miquel Barceló, Mateo Bauzà, Margalida Escalas, Ñaco Fabré, Robert Ferrer i Martorell, Rafa Forteza, José Luis López del Moral, Martín Mas, Joan Miró, Juli Ramis.

Robert Ferrer i Matorell
Serie Ritmes d'expansió
Papel, tela y metacrilato sobre madera
100 x 100 x 20 cm
2013



A6

Kreisler Galería de Arte

Directores: Juan F. Kreisler / Gabriela Correa
Hermosilla, 8
28001 Madrid
T.+34 91 576 16 64 / +34 91 576 16 62

kreisler@galeriakreisler.com
www.galeriakreisler.com

La Galería Kreisler se fundó en Madrid en 1965, abriendo otros espacios posteriormente en Nueva York (1970-1975), Barcelona (1979-2002) y Miami (1993-1995).

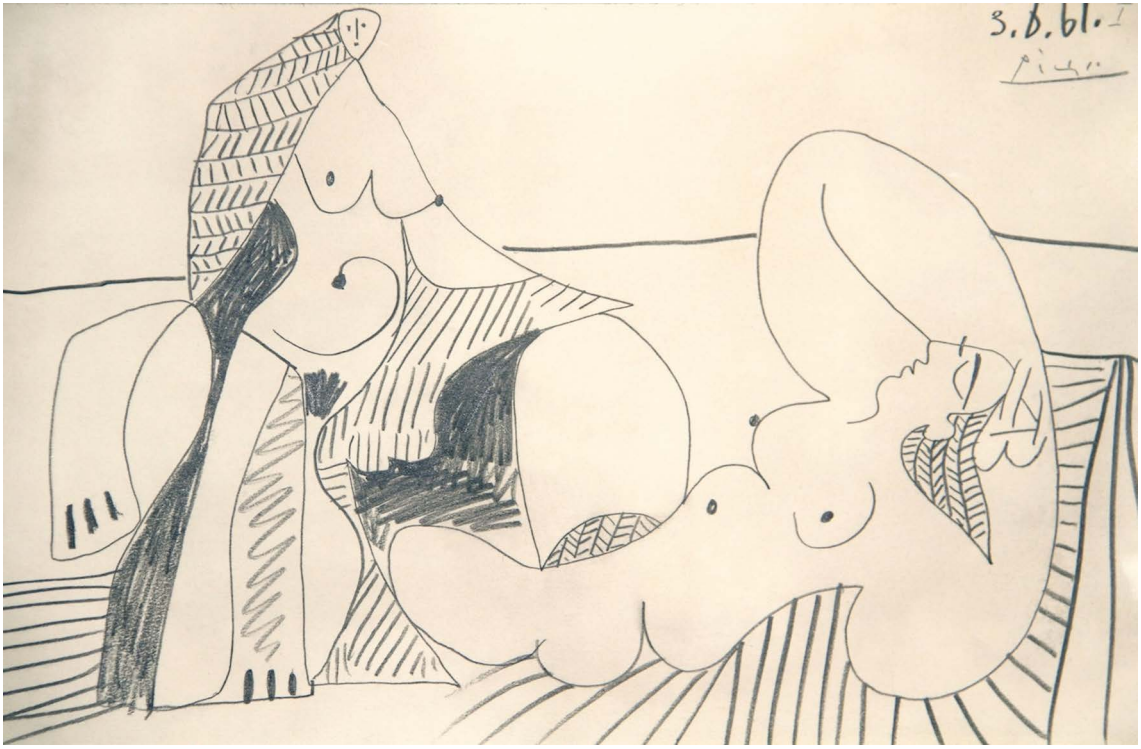
A lo largo del año se realiza un programa mensual de exposiciones individuales y se editan catálogos de cada una de ellas.
La galería realiza otras actividades, como la organización de exposiciones en colaboración con otras instituciones culturales, dentro y fuera de España; la edición de obras gráficas originales y la participación regular, desde el año 1975, en ferias internacionales de arte.

En 1973, la Galeria Kreisler decidió ampliarse con dos galerías diferentes: "Galería Kreisler" y "Kreisler Dos", lo que permitió abarcar todos los ismos pictóricos del momento. En septiembre de 1998, las dos galerías se funden en una, decidiendo tomar una tendencia ecléctica que busca la calidad orientada al arte contemporáneo, dirigiendo su labor a la difusión en España y en el extranjero de sus artistas.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Joseph Beuys, Juan Díaz, Carlos Evangelista, Gerard Fernández Rico, Roy Lichtenstein, Joan Miró, Carmen Otero, Picasso, Jaume Plensa, Antoni Tàpies y Ramón Urbán.

Artistas de la galería
Jorge Abot, Anoro, Milton Becerra, Fernando Bermejo, Mª L.Campoy, Cantabella, Juan Díaz, Carlos Evangelista, Gerard Fernández Rico, Damián Gironés, Huertas Torrejón, López Herrera, Marie Marziac, Norbeto, Carmen Otero, Jorge Palacios, Luis Fernando Peláez, Rojas, C.Santamaría, C.Sarrey, Fernando de Szyszlo, Ramón Urbán, Jesús Velayos, Hugo Zapata.

Picasso
Baigneuses
Dibujo a lápiz
33 x 50 cm
1961


3.8.61.I
Picasso

A10

Marc Decoene Fine Arts

Director: Marc Decoene
LeutkircherStrasse, 3
88453 Erolzheim, Alemania
T.+49 73 54 28 21 / +34 934 18 66 23
M.+49 172 68 789 25

marc_decoene@yahoo.com / marcdecoene@gmail.com
www.marcdecoene.com

La galería Marc Decoene Fine Arts fue fundada en 2008 por Marc Decoene en la localidad de Erolzheim (Ulm) en el sur de Alemania. Aunque desde sus primeros tiempos centró su atención y actividad en promover la obra de jóvenes artistas internacionales, la galería apuesta también por creadores consolidados como Josef Wehrle, Attilio Melato o Igor Roncevic.

La vocación de la galería es dar a conocer a artistas con perspectiva, que desarollan su trabajo dentro de una amplia gama de medios clásicos y nuevos, reflejando la diversidad que existe en la práctica artística contemporánea. Desde 2008 se han organizado unas 30 exposiciones entre muestras individuales y colectivas, eventos especiales y ferias en Europa.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Johannes Braig, Ramon Clapers, Ken Lambert, Diambra Mariani e Igor Roncevic.

Artistas de la galería
Lioba Abrell, Johannes Braig, Ramon Clapers, Magdalena Firlag, Monica Gener, Ken Lambert, Diambra Mariani, Attilio Melato, Joan Priego, Stella Rahola, Igor Roncevic, Stjepan Sándrk, Uli Schulz, Jose Luis Serzo, Josef Wehrle, Jesús Zurita.

Ramon Clapers
Graffiti II
Madera Laminada
50 x 60 x 70 cm
2013

A23

Marita Segovia

Directora: Marita Segovia
Lagasca, 7
28001 Madrid
T.+34 91 575 92 57
M.+34 639 16 92 07

marita@galeriamaritasegovia.com
www.galeriamaritasegovia.com

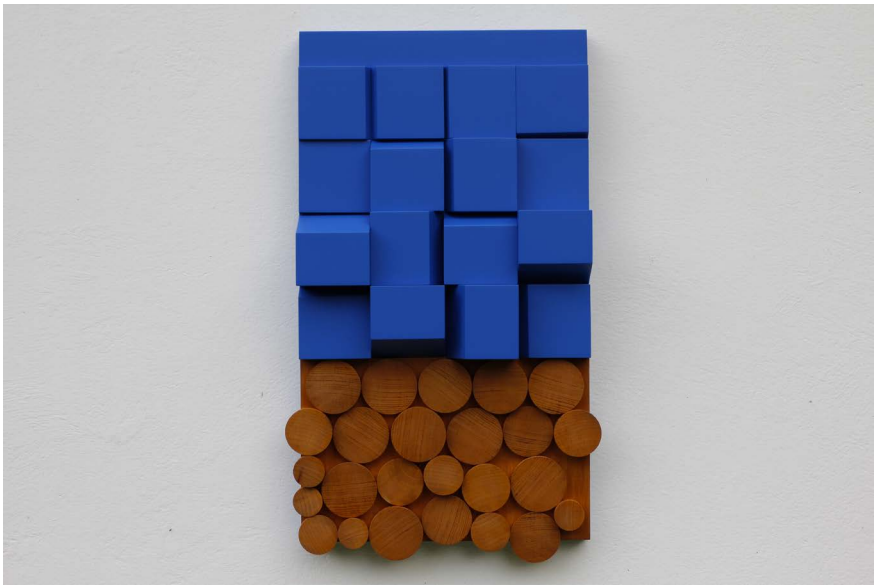
Con una clara orientación al coleccionismo particular y de empresa, la galería Marita Segovia ha llevado a cabo desde sus inicios una labor de difusión y promoción del arte contemporáneo desde diferentes técnicas y tendencias. Con una variada oferta expositiva, la galería representa tanto a artistas emergentes, como a artistas más consolidados. Esta labor de difusión se complementa con la participación en ferias nacionales e internacionales.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Anke Blaue, Manuel Ballesteros, Carlos Evangelista, Galvao, Angela Glajcar, Josecho López, Miguel Macaya, Luis Medina, Pilar Pequeño y Peter Weber.

Artistas de la galería
Xurxo Alonso, Rosa Amorós, Manuel Ballesteros, Anke Blaue, Xavi Carbonell, Ramón Cerezo, Demo, Carlos Evangelista, Francisco Farreras, Galvao, Bernabé Gilabert, Angela Glajcar, Boris Hoppek, Josecho López, Miguel Macaya, Attilio Manzi, Eduardo Martín del Pozo, Luis Medina, Ruth Morán, Amalio Moreno, Rafael Muyor, Pilar Pequeño, Edgar Plans, Rosa Puig, Manuel Salinas, Carlos Sánchez Alonso, Ion Sobera, Pablo Sobisch, Daniel Sueiras, Peter Weber.

Pilar Pequeño
Plumbago
Giclée, pigmentos minerales sobre papel de algodón
50,17 x 56 cm
2013

Joao Carlos Galvao
Sin título
Relieve en madera y pintado en azul
70 x 40 cm
2013



B12

Moret Art

Directora: Nuria Blanco Santiago
Olmos, 12-14, 1ºB-C
15003 A Coruña
T.+34 98 192 73 76

moretart@moretart.com
www.moretart.com

Moret Art es una empresa formada por un equipo de profesionales especializados en el mundo del arte contemporáneo y consagrada a la difusión y el desarrollo del trabajo de artistas emergentes, tanto nacionales como internacionales.

Para este fin, Moret Art desarrolla actividades didácticas, encuentros artísticos y recursos tecnológicos, diseñados y desarrollados a medida tanto para la web www.moretart.com como para las redes sociales (facebook, twitter, instagram,..).

Artistas participantes en Art Madrid´14
Héctor Francesch, Toya García Senra, Xurxo Gómez-Chao, Cristina Moroño, Miguel Piñeiro, Jano Muñoz, Rosa Muñóz y Álvaro de la Vega.

Artistas de la galería
Alfonso Costa, Héctor Francesch, Gabú, Juan Gallego, Pablo Gallo, Toya García Senra, Xurxo Gómez-Chao, Xurxo Lobato, Víctor López-Rúa, Cristina Moroño, Jano Muñóz, Rosa Muñóz, Xurxo Oro-Claro, Miguel Piñeiro, Iván Prieto, Helena Segura-Torrella, Manuel Suárez, Daniel Sueiras, Isabel Tallos, María Treviño, Álvaro de la Vega.

Xurxo Gómez-Chao
Bouquet Nº1
Pigmentos minerales sobre papel ilford
115 x 115 cm
2013

B6

N2 Galería

Director: José Antonio Carulla
Enric Granados, 61
08008 Barcelona
T.+34 93 452 05 92

info@n2galeria.com
www.n2galeria.com

N2 Galería inaugura su espacio en Barcelona el 6 de octubre de 2005.
Su director, José Antonio Carulla, se compromete desde un principio en la promoción y difusión de propuestas multidisciplinares, programando un mínimo de seis exposiciones individuales al año de pintura, escultura, fotografía, vídeo e instalación.

Desde el año 2008 participa en ferias de arte internacionales, comisionando nuevos trabajos y apoyando a sus artistas en todo el mundo. Muchos de ellos se han posicionado a través de la galería en importantes instituciones de primer orden a nivel mundial.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Miguel Ángel Iglesias, Jorge Rodríguez-Gerada, Adolfo Schlosser y Héctor Velázquez.

Artistas de la galería
Nei Alberti, Paupac Azul, Joan Alsina, Tra Bouscaren, Ramon Clapers, Crajes, Rosó Cusó, Valentina D'Amaro, Sophia Daly Rossin, Eva Davidova, Galdalf Gavan, Sandor González, Liu Guangyun, Miguel Ángel Iglesias, Inject Love, Francesca Llopis, Javier Marin, Eduardo Momeñe, Javi Moreno, Aurelia Muñoz, Isabel Muñoz, Xavi Muñoz, Alex Pallí, Sixe Paredes, Victoria Rabal, Jorge Rodríguez-Gerada, Evan Roth, Adolfo Schlosser, Juan Schlosser, Joan Saló, Amparo Sard, SUSO33, Ken'lchiro Taniguchi, Héctor Velázquez.

Miguel Ángel Iglesias
El apoteósico regreso de los 40 ocasos
Acrílico sobre tela
100 x 70 cm
2013

B4

Obra Gráfica Original

Director: Víctor Galán
Pradillo, 54-G
28002 Madrid
T.+34 91 413 62 65

obragraficaoriginal@hotmail.com
www.obragraficaoriginal.com

Taller de grabado y técnicas de estampación fundado en 1981, y donde se han realizado y editado gran parte de la obra gráfica de artistas como Antonio López, Juan Barjola, Luis Gordillo, Rafael Canogar, Luis Feito o José Manuel Ballester. Espacio para artistas y grabadores donde desarrollar todo tipo de técnicas calcográficas y digitales. Realización de ediciones de grabado. Enmarcaciones y montajes. Editores de obra gráfica.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Miquel Barceló, Juan Barjola, Louise Bourgeois, Rafael Canogar, Equipo Crónica, Fernand Leger, Antonio López, Manolo Millares, Manuel H. Mompó, Jaume Plensa, Antonio Saura, José María Sicilia, Kiki Smith, Antoni Tàpies y Eduardo Úrculo.

Fernand Léger
L´oiseau rouge dans le bois
Aguafuerte y Aguatinta
Medidas de la Huella: 45,5 x 64,2 cm
Medidas del Papel: 55,7 x 75,5 cm
Papel BFK Rives
1953
Edición de 125 ejemplares

A25

Pilares

Director: Santiago Catalá Rubio
Sánchez Vera, 10, 2ºd
16002 Cuenca
M.+34 608 86 80 54
F.+34 96 922 72 71

galeriaartepilares@gmail.com
www.galeriaartepilares.wix.com/arte

La Galería de Arte Pilares ha estado trabajando durante veinte años en una misma línea artística, que va en una doble dirección: exponer a los artistas consagrados, vinculados a la generación que ha hecho universal al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, con artistas como Antonio Lorenzo, Bonifacio, Chillida, Feito, Mompó, Saura, Torner, Tàpies, Viola o Zóbel, junto con la nueva generación de pintores a la que dio lugar, la de los años 60, con artistas de la talla de Adrián Moya, Moset o Pagola.

Pero el arte no es necesariamente informalismo, expresionismo o abstracción, hay también espacio para la figuración, y es aquí en donde encuentran su espacio pintores de la talla de Grau Santos o Ángel Pintado.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Arroyo, Bonifacio, Farreras, Feito, Ginés, Antonio Lorenzo, Mompó, Moset, Adrián Moya, J. Pagola, Ángel Pintado, Grau Santos, Saura, Viola y Zóbel.

Artistas de la galería
Bonifacio, Juan Tomás Delgado, Gines, Daniel de Hevia, Moset, Adrián Moya, Alberto Orihuela, Ángel Pintado, Pagola, Grau Santos.

Moset
Sin título
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm
2013

Ángel Pintado
Sin título
Óleo sobre papel encolado a tabla
60 x 90 cm
2013

A5

Principal Art

Directores: Carlos Yzaguirre / Antonio Fernández-Cid
Enric Granados, 9
08007 Barcelona
T.+34 93 238 49 64

info@principalart.com
www.principalart.com

PRINCIPAL ART es una galería de arte contemporáneo ubicada en el centro de Barcelona dirigida por Antonio Fernández-Cid y Carlos Yzaguirre Gómez. En sus nueve años de existencia, Principal Art ha logrado posicionarse como uno de los principales representantes artísticos de la ciudad con una marcada proyección internacional.

La colección se compone de pintura, escultura y fotografía de artistas de reconocido prestigio. Con una especial predilección por el arte de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX. La actividad de la galería se complementa con la celebración periódica de exposiciones y la asistencia a ferias.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Miquel Barceló, Fernando Botero, Hsiao Chin, Equipo Crónica, Ximo Lizana, Joan Miró, Pablo Palazuelo, Jaume Plensa, Manuel Rivera, Bosco Sodi y Javier Úbeda.

Artistas de la galería
Andreu Alfaro, Lita Cabellut, Antoni Clavé, Salvador Dalí, Equipo Crónica, Luis Feito, Guinovart, Zhang Huan, Bengt Lindström, Juan Muñoz, Pablo Picasso, Saura, Sugimoto, Antoni Tàpies.

Bosco Sodi
Sin título
Técnica mixta sobre lienzo
186 cm diámetro
2011

A16

PROPUESTAS Van Dyck

Directora: Mª Aurora Vigil-Escalera
Casimiro Velasco, 12 / Menéndez Valdés, 21
33201 Gijón · Asturias
T.+34 985 34 49 43
M.+34 667 74 99 15

galeria@galeriavandyck.es
www.galeriavandyck.es

Galería de arte contemporáneo, fundada en 1984. Situada en el corazón de la ciudad de Gijón (Asturias) dispone de dos galerías que distan unos 100 metros la una de la otra, con una superficie expositiva de unos 350m^2.

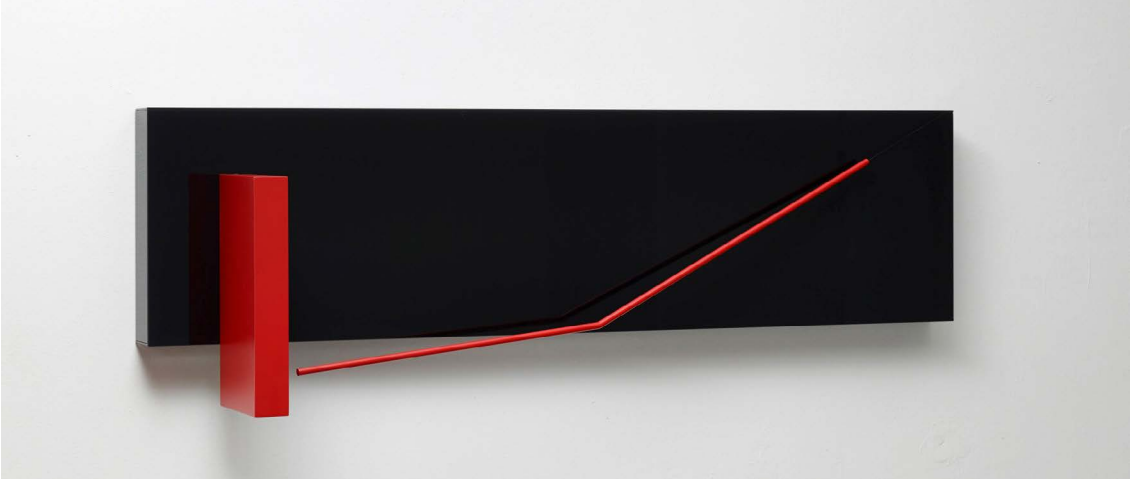
Se caracteriza por llevar una línea ecléctica sin exclusiones siendo la calidad de las obras, así como la de sus artistas, su referencia. Es por ello que en esta galería exponen los mejores artistas de nivel nacional e internacional.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Rubio Camín, Rafael Canogar, Farreras, Feito, Amadeo Gabino, Xavier González d'Egara, Herminio, Kiker, Rafael Macarrón, Salvador Montó, Quincoces, José Luis Sánchez, Antonio Suárez y Javier Torices.

Artistas de la galería
Esteve Adam, Carlos Albert, Rafael Canogar, Farreras, Feito, Amadeo Gabino, Xavier González d'Egara, Luis Gordillo, J.Guinovart, Herminio, Kiker, Rafael Macarrón, Quincoces, José Luis Sánchez, Cristóbal Toral.

Rafa Macarrón
Un día maravilloso
Técnica mixta
100 x 81 cm
2013

Herminio
P48
Cristal, hilo, metal y campos magnéticos
52 x 161 x 40 cm
2013



A9

Punto

Directores: Amparo Agrait Zaragozá / José Ignacio Agrait Zaragozá
Avda. Barón de Cárcer, 37
46001 Valencia
T.+34 96 351 07 24
M.+34 690 03 04 00

puntogallery@gmail.com
www.galeriapunto.com

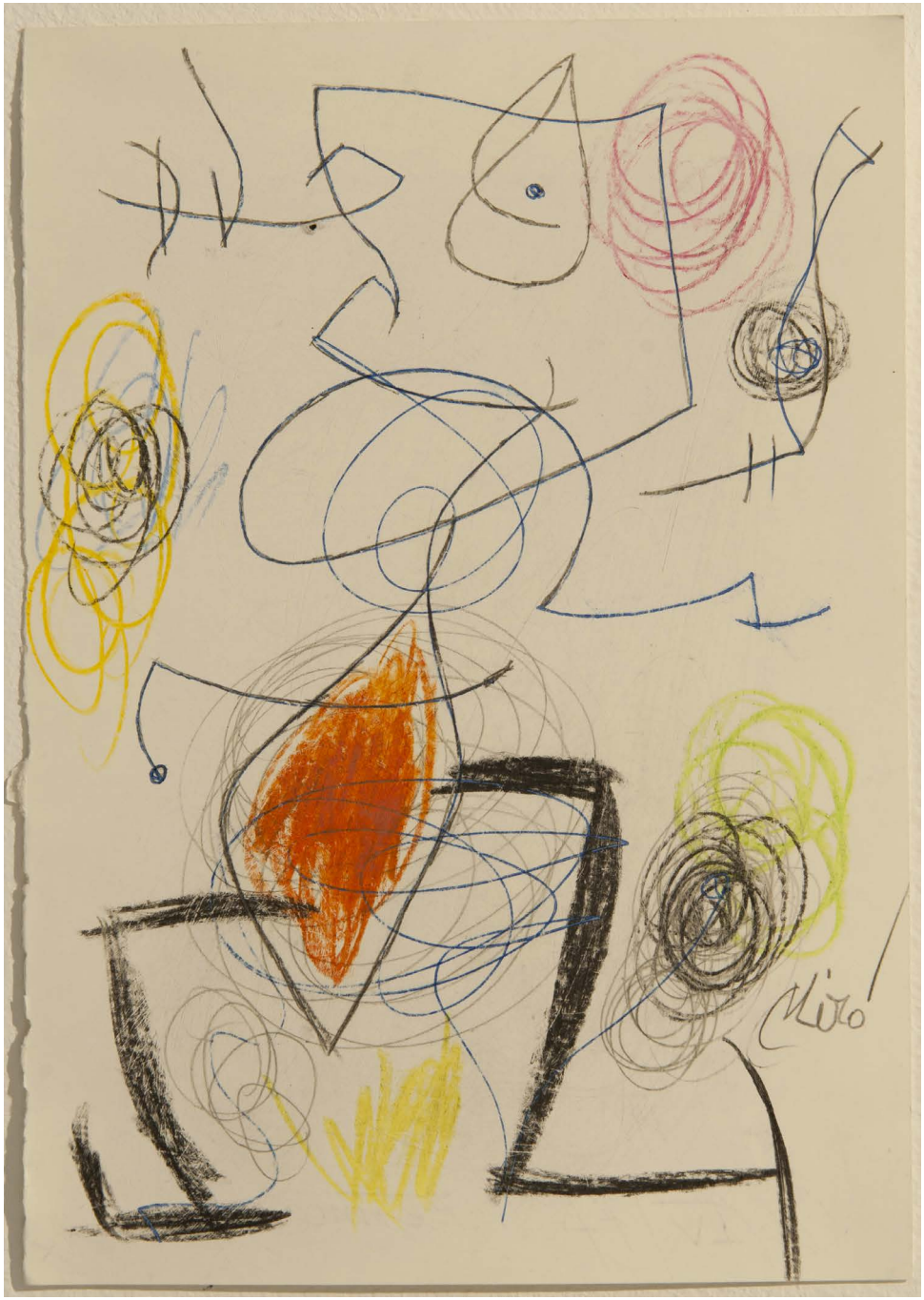
La Galería Punto, fundada en 1972 por Amparo Zaragozá y Miguel Agrait y dirigida actualmente por Nacho y Amparo Agrait Zaragozá, está especializada en arte contemporáneo internacional y nuevas tendencias. Promociona y difunde jóvenes valores.

Participa en ferias internacionales: Arco, FIAC, Art Cologne, Miami, Basel, Chicago, etc. Edita gráfica original.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Carmen Calvo, Canogar, Cardells, Equipo Realidad, Feito, Amadeo Gabino, Genovés, Jardiel, Labra, Leger, Le Parc, Millares, Miró, Miquel Navarro, Picasso, Pomar, Tàpies, Daniel Tejero, Saura, Sicilia, Valdés, Xevi Vilaro e Yturralde.

Artistas de la galería
Tania Blanco, Canogar, Cardells, Equipo Realidad, Sandra Paula Fernández, Cristina Ghetti, Debbie Han, Jardiel, Leiro, Lindstrom, Ximo Lizana, Loydis Carnero, Mariscal, Miró, Ortega, David Pellicer, Peter Phillips, Picasso, Pomar, Sicilia, Suso33, Rocío Verdejo.

Joan Miró
Femme, oiseaux
Lápiz y lápices de colores sobre papel
24 x 29 cm
1977


Miró

B16

SCHMALFUSS Berlin

Director: Michael W.Schmalfuß
Knesebeckstrasse, 96
10623 Berlin
T.+49 30 43 72 71 72
M.+49 170 94 666 39

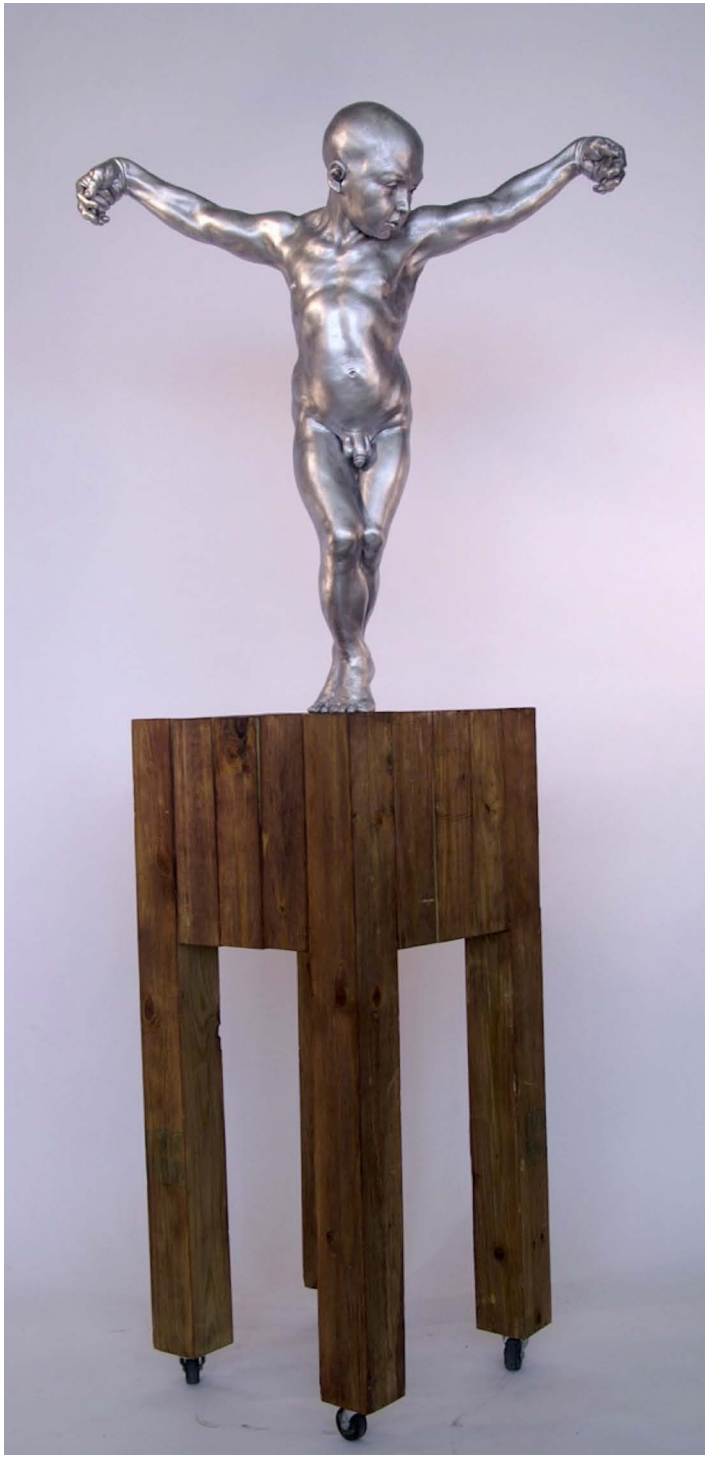
berlin@galerie-schmalfuss.de
www.galerie-schmalfuss.de

La galería fue fundada originalmente en el año 1998 en Marburgo, Alemania, por Michael W.Schmalfuss. Desde entonces una gran variedad de exposiciones han tenido lugar, mostrando artistas contemporáneos, consagrados y jóvenes, del ámbito alemán e internacional. En 2011, Michael W.schmalfuss abrió una segunda galería en Berlín que representa a artistas dinámicos, enfocados principalmente en el realismo y la pintura figurativa, así como en la escultura. La galería Schmalfuss, que representa a artistas cuyo trabajo muestre gran expresión individual, perseverancia y dinamismo, es un ejemplo de la transición artística sufrida del siglo XX al XXI, pero también marca el rumbo para el futuro.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Carlo Borer, Oliver Czarnetta, Liu Guangyun, Stefan Hoenerloh, Bim Koehler, Peter Simon Muehlhauesser y Wolfgang Stiller.

Artistas de la galería
Elvira Bach, Jörg Bach, Zigi Ben-Haim, Annete Besgen, Ulrike Bolenz, Carlo Borer, Cristina Canale, Oliver Czarnetta, Sabine Dehnel, Roland Deleau, Anke Eilergerhard, Christiane Erdmann, Shingo Francis, Liu Guangyun, Hans-Hendrik Grimmling, Klaus Hack, Angela Hampel, Stefan Hoenerloh, Helge Hommes, Constantin Jaxy, Thomas Jessen, Thomas Kitzinger, Bim Koehler, Bodo Korsig, Andrea Malär, Peter Simon Mühlhäuber, Thomas Röthel, Hans Scheib, Bernd Schwarting, Willi Siber, Reinhard Stangl, Wolfgang Stiller, Hermann Weber.

Peter Simon Muehlhauesser
Jihad
Aluminio
90 x 30 x 90 cm
2010



A15

Val i 30

Directores: Vicente García / Lola Giménez
Bugarra, 37
46164 Pedralba · Valencia
T.+34 96 270 80 94
F.+34 96 270 80 94

vicente@vali30.net
www.vali30.net

Val i 30 se fundó en 1966, habiendo expuesto en sucesivas ocasiones todos los artistas de la renovación española, desde los creadores de El Paso y Dau al Set hasta las nuevas generaciones que incluyen a los más destacados de la Nueva Figuración (Luis Gordillo, Guinovart. Genovés, Equipo Crónica, etc), y los jóvenes renovadores de esas tendencias, en especial a los inscritos en el neobarroquismo.

También ha participado en numerosas ferias internacionales (Basilea, Bolonia, Gante, Bari, Arco, London), siendo además cofundadora de Art Madrid y dirigir las actividades de su museo propio (Pedralba 2000) con numerosas actividades educativas.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Equipo Crónica, Antonio Gadea, Ángela García, Manuel Páez y Jaume Plensa.

Artistas de la galería
Equipo Crónica, Antonio Gadea, Ángela García, Jorge Mercé, Manuel Páez.

Antonio Gadea
Santa Vanguardia
Óleo sobre tabla
53 x 37 cm
2013

A13

Materna y Herencia Galería de Arte

Directores: Magdalena Materna / Fernando Herencia
Ruiz de Alarcón, 27
28014 Madrid
M.+34 658 453 610 / 689 603 522

maternayherencia@gmail.com
www.maternayherencia.com

La galería MATERNA Y HERENCIA se crea en 2013 como continuidad de dos proyectos anteriores desarrollados ininterrumpidamente durante los últimos diez años. Su propósito es representar a artistas contemporáneos que tengan una firma plástica personal que los distinga e identifique con la creatividad, la originalidad y el buen arte.

Artistas consolidados y jóvenes valores, nacionales e internacionales, en todas las manifestaciones del arte: pintura, escultura, fotografía, vídeo, instalación... La galería ha participado en las pasadas ediciones de las ferias Just Mad y Off Art Fair de Bruselas.

Artistas participantes en Art Madrid´14
Pilar Cavestany y Totte Mannes

Artistas de la galería
Nacho Angulo, Pablo Fernández-Pujol, Gonzalo Ivo, Antonio Pérez de Castro, Curra Rueda, Michael Slusakowicz, Pan de Soraluce, Vicente Verdú.

Totte Mannes
The Last Drop (Quartet)
Óleo sobre lienzo
162 x 162 cm
2013

To ask me to verify my life by giving you my statistics…
is like using science to validate sorcery.

Carlos Castaneda, *Interview in Time Magazine, March 5, 1973*

ART
FACTS
.NET

EL MAGAZINE DE LOS COLECCIONISTAS DE ARTE

Tendencias del Mercado del Arte es un magazine de proyección internacional enfocado al Arte y Coleccionismo.

Sus artículos de fondo, que aúnan un enfoque riguroso con un tono ameno y un diseño visualmente sugestivo, abordan el arte en todas sus manifestaciones: desde las antigüedades clásicas a las últimas tendencias.

Publica 10 números al año en los que brinda un pormenorizado análisis de las subastas más interesantes, las ferias de arte y antigüedades más prestigiosas, la oferta galerística nacional e internacional, las exposiciones museísticas más sobresalientes, así como entrevistas con grandes coleccionistas e importantes personalidades del mundo del arte.

Cualquiera que sea su pasión, la encontrará en *Tendencias del Mercado del Arte*

Suscripciones
T. (+34) 91 541 88 93
E-mail: tendenciasdelmercado@gmail.com

art.es

international~contemporary~art 57

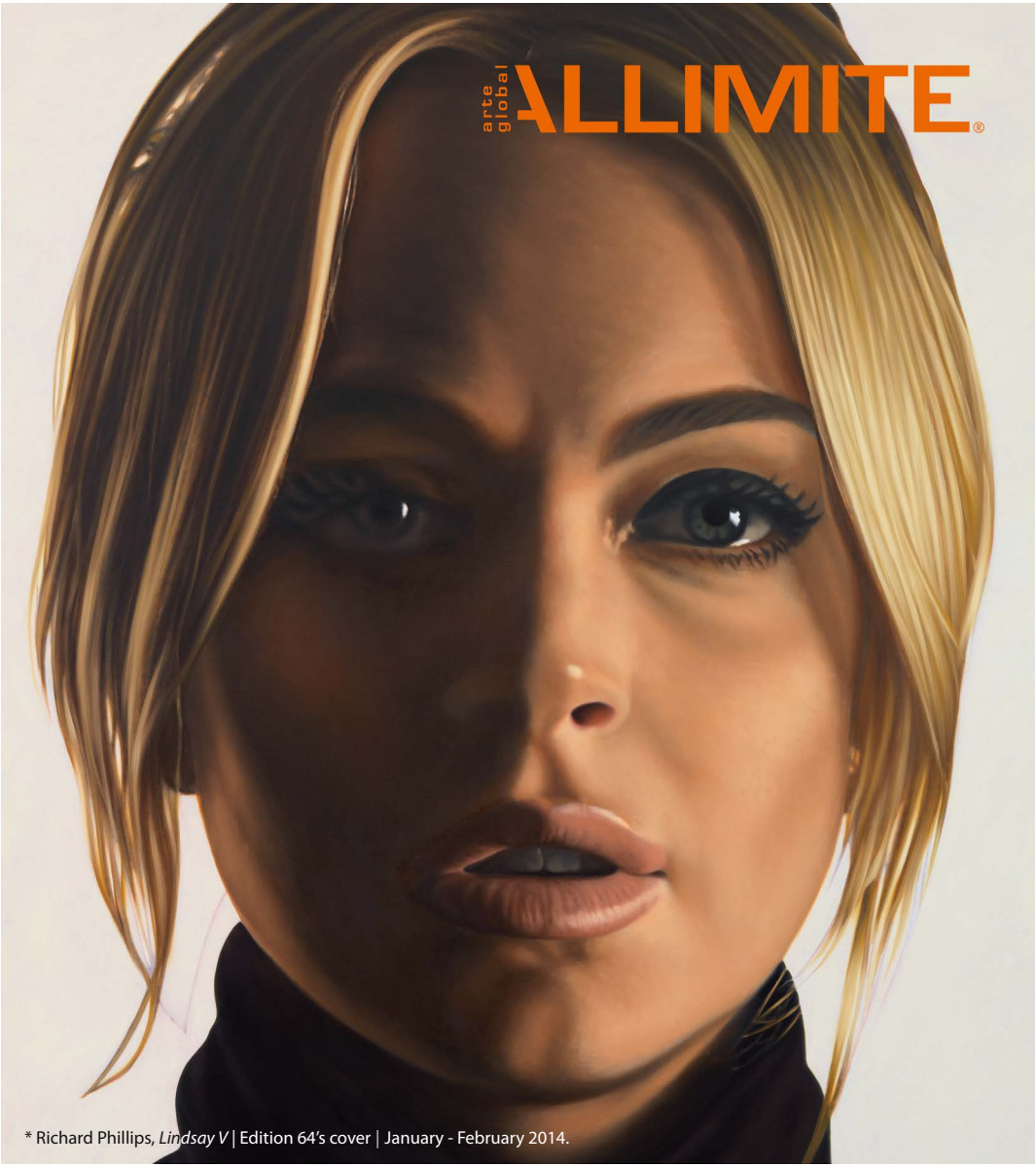
Bilingual
English / Spanish

Caracas 15, 7º
28010 Madrid. Spain

contact@art-es.es
www.art-es.es

art.es PROJECTS
exclusively for **art.es** in every issue

art.es PROJECT 47
João Noutel



* Richard Phillips, *Lindsay V* | Edition 64's cover | January - February 2014.

CONTEMPORARY INTERNATIONAL ART MAGAZINE

Six deluxe editions | Bilingual (spanish & english)

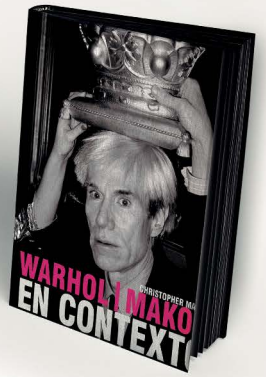
www.arteallimite.com

(56.2) 2955 3261 | marketing@arteallimite.com | Santiago, CHILE

DESCUBRIR EL

ARTE

+



12 NÚMEROS DE
LA REVISTA
DESCUBRIR EL ARTE

WARHOL / MAKOS
EN CONTEXTO
de VINCENT FREMONT

POR 34,56 EUR

suscríbase ahora y llévese de regalo* el libro
"Warhol / Makos en contexto" de Vincent Fremont

LLAME AL 902 158 997

o en nuestra web:
www.descubrirelarte.es

(horario de 9 a 14 h. y de 16 a 19 h. de lunes a viernes)
*oferta limitada hasta fin de existencias

ONE PROJECT

El solo project no es solo aquel formato expositivo que mejor permite que el artista se desnude, realizando libremente aquel experimento que, por lo común, no tiene cabida en la galería de arte y aún menos en la feria de arte; pero es, también, un espacio en el que se adentra el espectador, un escenario proyectado para que el espectador contribuya a la manifestación de la idea, cumpliéndose así, como lo quiere la estética relacional, muchos de los sueños de las vanguardias revolucionarias: la desaparición de la frontera entre el arte y la vida o, por recordar las tesis de Z. Bauman, la concepción y el tratamiento de la propia vida como una obra de arte (con todo lo que ello implica:"composición, no otra cosa es el arte", sentencia Deleuze; equilibrio entre las partes, armonía, coherencia, visión intuitiva del conjunto, innovación, riesgo...), nos sitúa a todos frente a la responsabilidad de interactuar con un universo definitivamente modificado, gracias al trabajo apasionado de generaciones de artistas, por la ciencia de la percepción estética. No hay elección y todos los caminos conducen ya, al cabo de un siglo de sucederse las vanguardias, a esa fusión de arte y vida que muchos artistas escenifican ya, de Hirst a Tiravanija, simplemente en los actos de su vida cotidiana.

A caballo entre el stand individual y la instalación, el proyecto se nos aparece como una máquina de estetización de la existencia y como tal, adquiere formas tan peculiares como coherentes: en +Z (Anna Taratiel) recorremos efectivamente el eje z de la pintura, penetrando en ella y habitándola; metáfora perfecta de la desintegración de los límites, el plano de la pintura no se convierte sino que se sustituye por una puerta; en Océano plástico (Javier Ayarza), vivimos una suerte de viaje submarino maravilloso entre esculturas, música y estímulos luminosos; en La frontera de lo Eterno (Curra Rueda) se nos invita a vivir una experiencia cuasi mística, recorriendo el camino que va de lo insignificante y común a la plenitud; y en la instalación de (Rubén Fuentes) las obras de arte aparecen desensambladas, reducidas a sus componentes básicos, los cuales, evidentemente, vuelven a ser objetos comunes, simultáneamente cosas de la vida y del arte.

Por eso, el solo project no es objeto sino experiencia; para el artista porque pone a prueba su capacidad de construir, desnudándose ante miles de visitantes, un espacio que haga de la vida, brevemente o para siempre, una experiencia estética, sensible, frágil y valiosa; y para el visitante, porque tal escenario hace de él una parte esencial de la obra, le obliga a hilar, a transformarse y a tomar partido.

Javier Rubio Nomblot

Comisario One Project

Ocho espacios de reflexión

One Project es un ámbito específico dentro de la feria Art Madrid, con propuestas elaboradas en diálogo con el equipo de comisarios. El resultado son ocho trabajos vinculados por un deseo de construir y deconstruir (es decir, disociar, desarticular o destruir para generar otro sentido) los modos hegemónicos de comprensión de la realidad a partir de dos estrategias: por un lado, edificar un nuevo orden desde el resto, lo sobrante, lo residual y lo cotidiano (Laura Ramis, Rubén Fuentes Fuertes, Anna Taratiel y Manuel Barbero); por otro, plantear nuevas cartografías desde lo fabuloso, lo imaginario, lo extraño y lo espiritual (José Luis Serzo, Yolanda Tabanera, Javier Ayarza Haro y Curra Rueda). Dos líneas interactuantes que en su conjunto no buscan ofrecer valores absolutos ni desde el punto de vista generacional (son artistas nacidos en las décadas de los 60, 70 y 80) ni desde aspectos formales concretos. Las distintas opciones artísticas interactúan entre sí desde su alto grado de visualidad, personadas en forma de pintura, dibujo, escultura o instalación, pero siempre tratando de implicar directamente al espectador a través de la creación de espacios de reflexión e incertidumbre.

Laura Ramis, Rubén Fuentes Fuertes y Anna Taratiel plantean, desde posicionamientos diversos, instalaciones a medio camino entre la estética constructivista y la pericia del reciclaje. En este sentido, el resto es entendido como punto de partida para generar un nuevo estatuto de funcionalidad y, al mismo tiempo, como medio para discurrir sobre problemas relativos a la propia naturaleza del arte. Estas propuestas tienen algo de aquella figura, el bricoleur, que Lévi-Strauss planteaba como estrategia capaz de estructurar con orden lo caótica que puede resultar la naturaleza, acto que no procedería de otros conjuntos estructurados, sino del uso de "residuos y restos de acontecimientos". En este sentido, también la obra reciente de Manuel Barbero nace a partir de pedazos de acontecimientos acallados, testimonios enterrados por la oficialidad y objetos desechados que, en su redimensión poética, abrazan nuevos significados.

La construcción de cartografías que actúen de manera crítica con las narraciones hegemónicas y, al mismo tiempo, planteen nuevos paradigmas de relación con el otro, atraviesa la poética de José Luis Serzo, Yolanda Tabanera y Curra Rueda. El relato, el símbolo y lo inmaterial son, respectivamente, el núcleo de acción de unos trabajos que ofrecen códigos alternativos a lo racional y bucean en los estratos de la memoria colectiva. En esta misma línea mediada por lo fabuloso, Javier Ayarza Haro transforma la zoología animal en una zoología imaginaria que sirve para cuestionar nuestras formas de concebir, estudiar y clasificar la alteridad de lo viviente no humano.

1 Lévi-Strauss, Claude: El pensamiento salvaje, F.C.E. Buenos Aires, 2001, 2da. edición., p. 32

Carlos Delgado Mayordomo

Comisario One Project

C4

CiS Art

Directoras: Carmina Gaudes / Silvia González
Galería Nómada
M.+34 651 993 488 / +34 639 362 721

carmina.gaudes@cis-art.com / silvia.gonzalez@cis-art.com
www.cis-art.com

El título es elocuente. Si bien +Z trata –por primera vez en la larga carrera de esta artista- de la tercera dimensión y, evidentemente, evoca también esa sobriedad que caracteriza al artista objetivo, la obra de Anna Taratiel (Terrassa, 1982) se situaría más bien en la órbita de la llamada abstracción contaminada, fundamentalmente porque el principal atractivo de sus pinturas reside en el juego de tensiones que crea entre lo orgánico y lo geométrico, lo abstracto y lo paisajístico, lo tangible y lo ilusorio. Así esta artista, que procede de las culturas del graffiti y del Street Art, dada al arte participativo y relacionada también con el mundo del diseño, no se caracteriza, como suele suceder en el caso de los artistas geométricos, por el desarrollo de un patrón personal y característico, sino que ha ido creando un universo muy amplio de formas y texturas gracias a dos herramientas fundamentales: la apropiación y la deconstrucción.

Por eso, en +Z, la instalación que ha preparado para Art Madrid, el espectador transita por un espacio poblado de ecos: ecos de imágenes percibidas y materiales recogidos en su deambular cotidiano por el mundo, y ecos del germen de la propia obra, la cual toma siempre forma de collage deconstruido, de un universo en permanente transformación donde cada fragmento es susceptible de engendrar nuevos motivos. En +Z el espectador no solo penetra literalmente en el cuadro, sino que asiste también a su evolución y al incesante juego con sus partes y detalles, y tiende inconscientemente a experimentar con nuevas combinaciones posibles.

J.R.

Anna Taratiel
08+Z serie (díptico)
Collage sobre cartón
40 x 40 cm
2013

C3

Fernando Latorre Galería

Director: Fernando Latorre
Doctor Fourquet, 5
28012 Madrid
T.+34 91 506 24 38

www.galeriafernandolatorre.com

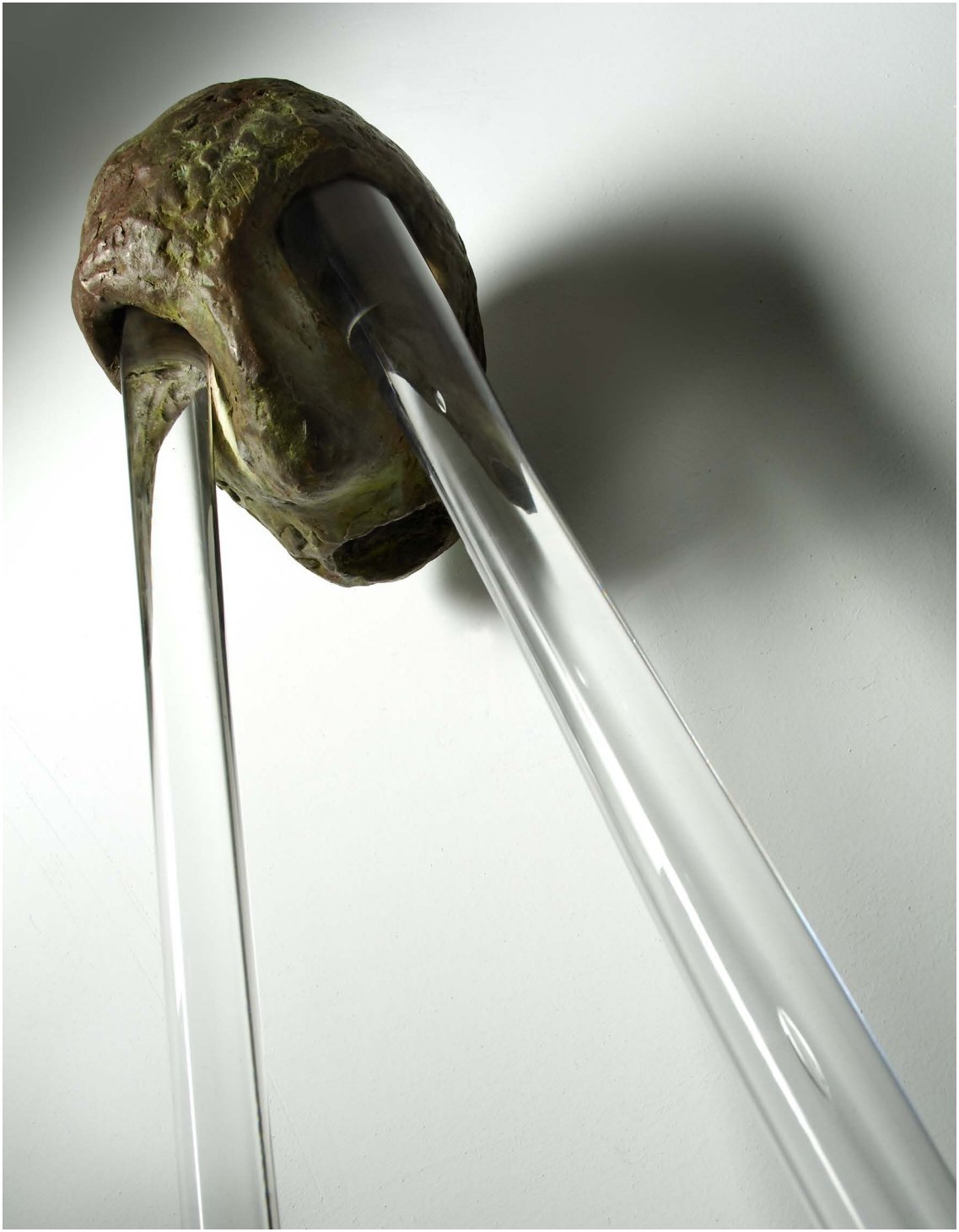
La obra de YOLANDA TABANERA (Madrid, 1965) se desarrolla desde el énfasis en el proceso y en el descubrimiento. Ambos elementos se engranan formalmente a través de unos materiales que integran lo delicado y lo abrupto sin altisonancias. En su trabajo, las capas de sentido se van librando lentamente y, aunque la presencia de ideas recurrentes (lo arcaico, lo barroco, lo fabuloso) parece corresponder a un código determinado, el campo semántico que cubren sus propuestas nunca se concreta en un significado preciso. Desde una sólida construcción de un mundo propio que parafrasea lo real, Yolanda Tabanera crea seres y objetos sometidos a una metamorfosis dentro de un tiempo suspendido, formas que celebran el estado de la materia en plena mutación, superando dispositivos disciplinares impuestos por lo normativo.

Su trabajo tiene como protagonista a ese otro que no está estipulado, que se mueve fuera de lo que consideramos racional y que permanece oculto en las trincheras de lo hegemónico. De esta búsqueda de lo "extraño" nacen sus totems, sus figuras epifánicas, sus altares para cultos imaginados y objetos votivos para rituales míticos, creaciones que parecen haber sido extraídas, con la meticulosidad de un arqueólogo, de los estratos que configuran una memoria colectiva ancestral.

El barro, la arcilla, el esparto, el vidrio, el cuero, o cualquier otro material capaz de asumir la condición de herramienta de conocimiento, es modulado por las manos de Yolanda Tabanera como parte de un proceso de raigambre espiritual. Esto no quiere decir que la obra de la artista esté desvinculada de lo exterior, de la idea de "estar en el mundo"; al contrario, su proceso creativo es entendido como un viaje interno cuya finalidad es plantear una nueva cartografía desde la cual gestionar la incertidumbre que provoca la realidad tangible.

C.D.

Yolanda Tabanera
Cabeza y lágrimas
Bronce y vidrio
56 x 60 x 20 cm
2006



C7

FONTANAR Galería de arte, ediciones

Director: Antonio Sánchez García
General Mola, 18
40500 Riaza · Segovia
T. +34 92 155 01 91
M.+34 639 22 44 29

edicionesfontanar@gmail.com / galeria@fontanar.org
www.fontanar.org

La escultura de Javier Ayarza (Castro Urdiales, 1968) pivota sobre tres ejes característicos: fusión de expresiones artísticas y manipulación artesana de materiales tradicionales e industriales; prospección en lo imaginario, fabuloso o fantástico; y examen crítico –al estilo, por lo demás inclasificable, de los artistas ligados al Canto de la Tripulación- de los fenómenos ligados al desarrollo y, en particular, de la manifiesta incompatibilidad del modelo basado en la explotación con los procesos naturales que sostienen la vida.

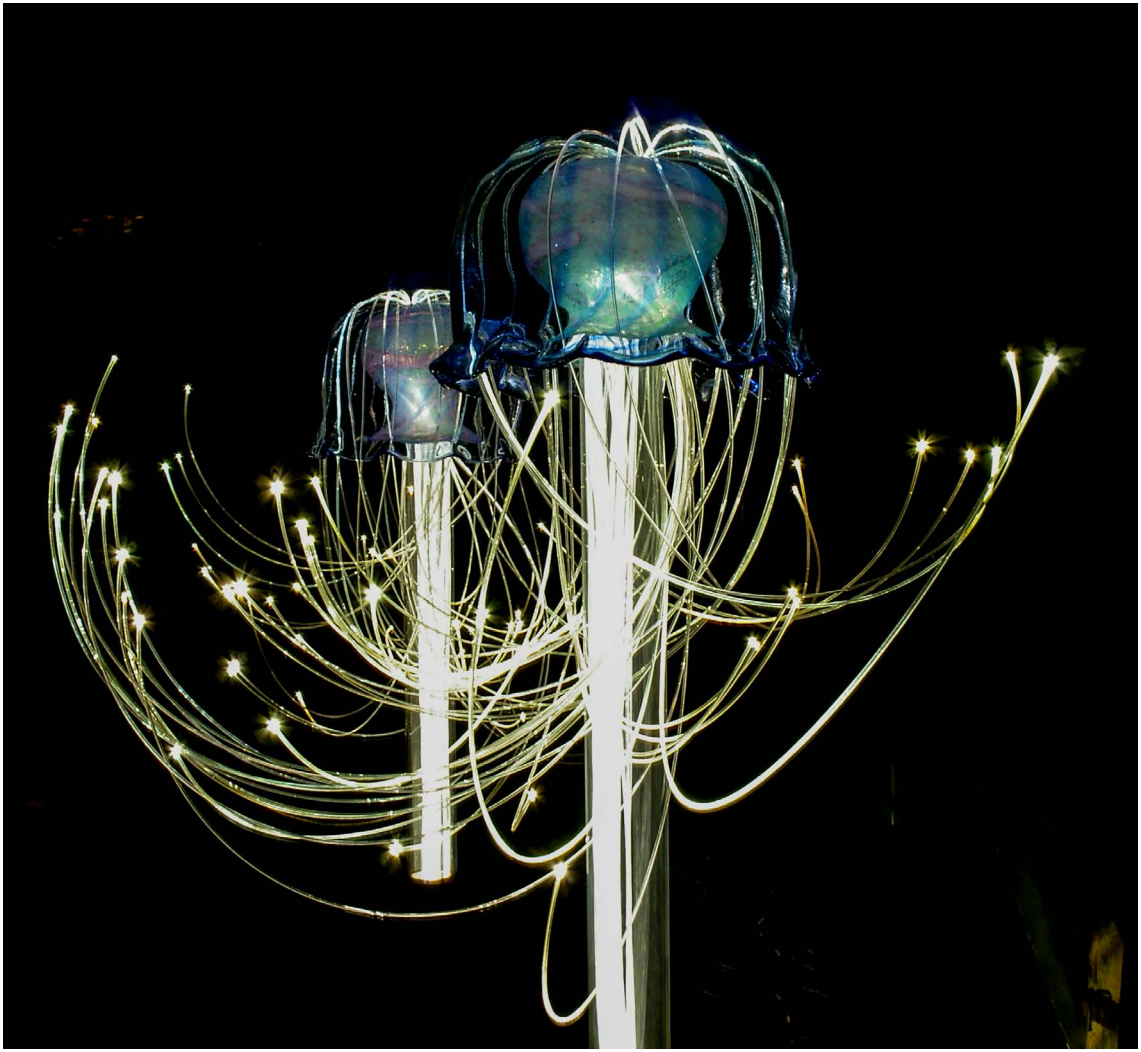
Océano Plástico, la instalación inequívocamente barroca que Javier Ayarza presenta en One Project, es una representación de ese compendio de intereses. Por una parte este espacio híbrido, casi un teatro de las maravillas decimonónico, evocador de diversas artes y lenguajes, prolijo en colores, formas, luces, sonidos y mensajes, sumerge al espectador en ese crisol caótico de estímulos y manifestaciones culturales que es el escenario global.

Por otra, las criaturas traslúcidas y luminosas, los símbolos arcanos, las interferencias tecnológicas, los fenómenos inesperados, el bombardeo de estímulos, generan una atmósfera delirante en la que se hace presente lo fabuloso. Se trata, en definitiva, de devolverle a la naturaleza su dimensión misteriosa y sagrada; su mitología, la única vía que tenemos de aprehenderla sin convertirla en cosa, en un objeto de consumo más.

En consonancia con toda la producción escultórica de Javier Ayarza, así como con sus vídeos y performances, Océano Plástico actúa desde la elegancia, la seducción, la poesía y la sensibilidad; no agrede ni culpa, sino que persuade a través del gozo estético y la invitación a la aventura intelectual y sensorial.

J.R.

Javier Ayarza
Medusas monodónticas
Cristal soplado, metacrilato, fibra óptica y metal
1,40 x 0,40 x 1,20 m
2008



C1

Galería Adora Calvo

Directora: Adora Calvo
Arco, 11
37002 Salamanca
T.+34 92 321 27 84

adoracalvo@telefonica.net / info@adoracalvo.org
www.adoracalvo.com

El trabajo de Laura Ramis (Palma de Mallorca, 1988) plantea una iconología del entorno visual cotidiano, fundamentalmente doméstico e infantil, a través de materiales producidos en serie que son meticulosamente seleccionados y ordenados en base al color, la forma y la repetición. Un proceso, derivado del mundo Pop, que parafrasea algunos de nuestros rituales cotidianos con los objetos: comprarlos, consumirlos, desecharlos, coleccionarlos o admirarlos.

En el proyecto "Mandala" la artista reflexiona sobre la posibilidad de activar un sentido trascendental desde el objeto reutilizado. De este modo, genera una geometría espacial no nacida de la observación natural sino de una visión purificada e íntima, que aspira a ser perfecta, simbólica y bella. La forma resultante, antes que buscar articularse en escenografía referencial, será modulación, ritmo, armonía y construcción. En definitiva, un paraíso regulado a través de un espacio genético, engendrador, y que mantiene en suspenso la posibilidad de expansión infinita.

Este sistema cifrado se configura a través de dos técnicas: por un lado, piezas bidimensionales realizadas con etiquetas adhesivas de uso escolar y, sobre el suelo, una instalación realizada con objetos tridimensionales reciclados como estructuras micro-geométricas; el resultado es un espacio que se hace presente como pura expresión de sí, sin arriba o abajo, sin derecha o izquierda, un territorio arcádico donde no es necesario un mapa para poder orientarse. Frente a la especialidad contemporánea, que se abre –física y virtualmente– en todas direcciones de manera discontinua, ajerarquizada y excéntrica, Laura Ramis propone a un cosmograma, el universo en su esquema esencial, en su proceso de emanación y reabsorción, en su amplitud espacial y temporal, pero edificado a partir desde la humildad del adhesivo infantil y del objeto de plástico producido en serie.

C.D.

Stand Patrocinado por Metales Pérez ("Reciclando ganamos todos")

Laura Ramis
Mandala
Geometría interna-Técnica mixta
2013

C2

Galería Alba Cabrera

Directora: Graciela Devincenzi D´Amico
Félix Pizcueta, 20 bajo derecha
46004 Valencia
T.+34 96 351 14 00

alba.cabrera@gmail.com / graciela@albacabrera.com
www.albacabrera.com

Es la estética de la sinceridad y el desenfado de la que acaso fuera precursor Andrés Nagel en aquella caótica primera posmodernidad que vivió la España postfranquista, vacía de poder y ávida de alegría y transgresión: el arte como juego, como máxima expresión del triunfo de lo imaginativo y lúdico –e incluso de la cotidianeidad como comedia, en el Almodóvar de aquellos años-, se impone sin dificultad sobre el arte riguroso y árido de la generación del conceptual, como si no fuera el tiempo de pensar, sino el de lo impulsivo e irreflexivo. También se ha relacionado a Rubén Fuentes Fuertes (Valencia, 1979) con otros artistas expresionistas post-brut como Leiro o David Lechuga, amantes ambos de la talla directa, de los ecos primitivistas, del policromado, de lo figurativo y totémico, y en su obra pueden buscarse influencias de Baselitz, Richard Deacon o el mismo Arroyo quien, como Fuentes, cultiva un Pop peculiar e inconfundible.

En el proyecto que ha preparado para el programa One Project de Art Madrid'14 muestra su faceta más analítica y deconstructivista: si bien toda su producción se fundamenta en la reutilización de materiales desechados –en consonancia con lo que podríamos definir, en sentido Kraussiano, como una poética povera impura- que en cierto modo afirman su condición de desechos desde las entrañas de la forma pura y sensual de la escultura, en esta instalación se lleva a cabo una separación radical de las diversas capas de realidad o de sentido, como diría Hoffmann, de suerte que los distintos componentes conceptuales, formales y matéricos de la escultura aparecen fragmentados, compartimentados, dispuestos incluso (materiales exhibidos en urnas, dibujos explicativos...) para la reconstrucción de un análisis museológico ficticio, irónico y poético.

J.R.

Rubén Fuentes Fuertes
Notario
Madera, resinas y pigmentos
58 x 36 x 31 cm
2013

C6

Materna y Herencia Galería de Arte

Directores: Magdalena Materna / Fernando Herencia
Ruiz de Alarcón, 27
28014 Madrid
M.+34 658 453 610 / 689 603 522

maternayherencia@gmail.com
www.maternayherencia.com

Ora et labora... La vuelta al dibujo de los artistas jóvenes coincide, lógica o paradójicamente, con el asentamiento definitivo, a nivel global, de una estructura pasablemente sólida y comprensible para el mundo del arte: el triunfo de la Teoría Institucional deja a todos los agentes más o menos satisfechos y viene a racionalizar la función de la práctica artística contemporánea y a colmar ese vacío que había dejado el fin de la estética clásica. Por esa razón, la vuelta al taller como actitud vital, e incluso la Regla de San Benito como fundamento conceptual, son de hecho los únicos intersticios posibles: el arte no necesita contaminarse toda vez que la búsqueda obsesiva de su autodefinición ha sido reemplazada –al menos de momento- por una investigación más sosegada de sus estructuras.

Hay en la obra de Curra Rueda (Madrid, 1971) algo de esa mística del dibujo, de la concepción del plano como espacio de recogimiento pero también de labor que hallamos, por ejemplo, en artistas como Ruth Morán, centrada igualmente en la reiteración, en el trazo obsesivo, en el paso de las horas, en lo rizomático... Una suerte de búsqueda del orden –cósmico y espiritual- en la suma infinita, en la repetición hasta el límite de un mismo gesto mínimo y abstracto. La frontera de lo eterno, la instalación que Curra Rueda presenta en One Project, entronca con series anteriores como Pinturas sacras (2007) o Armas de luz (2011) y recorre ese mismo camino que va de lo intrascendente a lo esencial porque, como señala la artista, se trata de crear un espacio de recogimiento, de "con nada, con los recursos mas paupérrimos, lo mas pobre y simple que he encontrado, reivindicar un espacio para mirar hacia lo pequeño, lo que no tiene importancia, lo cotidiano; y reflexionar sobre nuestra nada. Sobre lo que pasa desapercibido a nuestros ojos, pero no a nuestra alma. Crecer en lo pequeño, tener confianza, y esperar, esperar esperanzados viendo como lo mas humilde, es al final, lo mas grandioso. Para ello necesitamos calma, sosiego, templanza. La lentitud es nuestra aliada".

J.R.

Curra Rueda
Elefante, de la Serie "La frontera de lo Eterno"
Dibujo, tinta sobre papel
50 x 70 cm
2013

C5

moproo

Director: Julián Ramírez Rentero
Suite 303, Building 7b, 50 Moganshan Road
Shanghai, China
T.+86 21 627 73 623 / +86 137 8893 1043

moproo@moproo.org
www.moproo.org

Generar una cartografía alternativa a lo real implica activar un nuevo lugar que, más allá de su estatuto de veracidad, pueda también ser virtualmente habitado. Estas nuevas construcciones pueden llegar a constituirse como eficaces operadores críticos en los actuales entornos de incertidumbre y establecer una mediación entre la realidad física cambiante y la soñada o deseada.

En este sentido, la obra de José Luis Serzo (Albacete, 1977) se revela como una ventana con la capacidad de mostrar un "otro mundo" verosímil y fabuloso. Sus diversas series, organizadas como micro-relatos, han generado una densa trama argumental, vivificante y esperanzadora, donde la imaginación procede como herramienta revolucionaria.

En la serie "La historia más bella jamás contada" Blinky Rotred –protagonista recurrente de sus series y alter ego del artista– encarnó el papel del héroe devorado por el monstruo para renacer más fuerte de sus entrañas; en el posterior conjunto "Los señores del bosque", se introduce en la naturaleza como símbolo del subconsciente colectivo para desarrollar un camino iniciático que le lleve, finalmente, hacia un momento de máxima revelación, clarividente, iluminado, místico. Tal vez ese momento es el que contemplamos en la obra *Blinky*, *Maya y los Señores del Bosque,* lienzo de gran formato donde el artista compendia muchas de las claves de su discurso conceptual pero, sobre todo, revela con nitidez la singular posición pictórica del artista, capaz de vehicular un profundo conocimiento del arte de los antiguos maestros sin desligarse de su propia contemporaneidad.

La obra de José Luis Serzo busca ser trascendente pero accesible a todos, intelectual y al mismo tiempo emocional, con conciencia crítica del mundo pero mediada por la belleza, y esto último en un contexto, como el actual, donde la fealdad, lo siniestro y lo violento parecen posicionarse como los estímulos visuales más seductores.

C.D.

José Luis Serzo
El Viejo Aaron
Óleo y lápiz sobre fotografia
20 x 17 cm
2013

Daniela lleva total look Reyes Milla. Zapatos H&M

C8

Oxfam Intermón y Blanca Soto Arte

Directora: Blanca Soto
Almaden, 13
28014 Madrid
M.+34 649 953 977

galeria@galeriablancasoto.com
www.galeriablancasoto.com

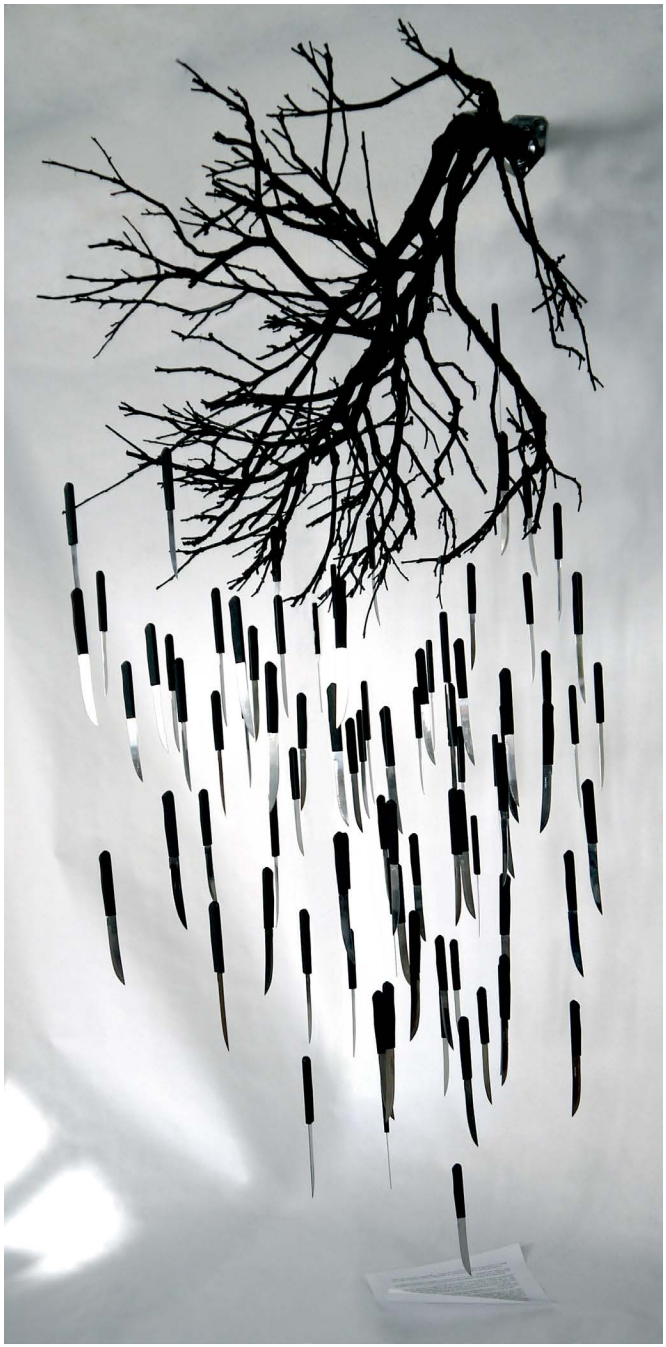
Una de las claves de la poética de Manuel Barbero (Murcia, 1967) es el cuestionamiento de los límites que separan lo normal y lo extraordinario para configurar un ámbito donde la ciencia, el viaje, la ficción y lo poético puedan unirse. En este sentido, la naturaleza y el cuestionamiento de los modos canónicos de conocerla y clasificarla ha sido uno de los vértices temáticos de su trabajo tal vez, como el propio artista ha señalado, porque "en la naturaleza encontramos mucho sentido del humor y puede ser interesante apoyarse en él para suavizar la enorme carga de dramatismo que parece rodear nuestra existencia".

Este mirar a la realidad no para obtener una imagen neutra, sino para reflejar sus inconvenientes, sus fracturas y sus falsas seguridades, se ha acentuado en los últimos trabajos del artista, fruto de su reciente viaje a Colombia dentro de un amplio proyecto organizado por Oxfam Intermón y la galería Blanca Soto. Los encuentros con diferentes víctimas de los horrores cometidos durante estos cincuenta años de conflicto armado que padece el país latinoamericano, han desplazado el sutil sentido del humor propio del artista para integrar una contundente reflexión sobre la posibilidad de que el arte puede ser una herramienta clave –junto a otras muchas– en el cuestionamiento de estructuras políticas, situaciones sociales y concepciones hegemónicas en un entorno, como el actual, determinado por la violencia del sistema.

Los desplazamientos forzados de campesinos colombianos, coaccionados a dejar sus tierras bajo amenaza de muerte por intereses políticos o económicos, o bien los asesinatos realizados extrajudicialmente por las fuerzas de seguridad del país, son algunos de los conflictos reelaborados simbólicamente por el artista en sus instalaciones.

C.D.

Manuel Barbero
El árbol de las amenazas
Madera y cuchillos
225 x125 x 95 cm
2013



BOLSA DEL MERCADO DEL ARTE

Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cotización e indicadores, remates actualizados, servicio de estimación, plaza de mercado. Todos nuestros abonos permiten un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenesa partir de 99€ al año.*

artprice.com™

NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

www.artprice.com | 00 800 2780 0000 (número gratuito) | El universo de Artprice en: web.artprice.com/video | Artprice cotiza en la bolsa Eurolist B (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

*ver condiciones especiales en www.artprice.com

ENCUÉNTRANOS EN TU QUIOSCO

WWW.BEISMAGAZINE.COM

VIPS · LA CENTRAL · fnac · bellasartes UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID · El Corte Inglés · HIPERCOR · VISUAL MANIAC · MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Enchúfate a input.es

Arte y cultura contemporánea

ACTIVIDADES PARALELAS

RE-PRESENTACIONES
EXPOSICIÓN COLECTIVA EN EL CENTRO CULTURAL COREANO

RE-PRESENTACIONES

El vocablo representación proviene del latín *representatio* que, según la definición más adecuada del diccionario para ilustrar el título de esta muestra colectiva, significa "acción y efecto de representar, hacer presente algo con figuras o palabras, referir, sustituir a alguien, ejecutar una obra en público". La representación, por lo tanto, puede tratarse de la idea o imagen que sustituya la realidad.

El título de esta exposición hace referencia a la convivencia de tres artistas españoles con tres artistas coreanos, cuyo nexo de unión alude a la preocupación por la representación a nivel formal y conceptual de los diferentes procesos de trabajo llevados a cabo en su estudio.

Cada uno de ellos, Jesús Bago, Helena Fernández, Gregorio Peño, Mun-Jung Chang-Park, Eok Seon Kim y Kira Kim, muestra en sus obras una gran riqueza plástica y una particular atracción por el poder de persuasión de otros medios y materiales "menos habituales".

Mis agradecimientos a los artistas presentes por involucrarse en este proyecto, donde incluso se han dejado inspirar o hacerse preguntas acerca de este sugestivo país, Corea del Sur, lo cual me llena de orgullo, porque es, desde mi punto de vista, una manera especial de agradecer esta interesante y favorecedora iniciativa. Agradecer al director del Centro Cultural Coreano Jinsang Jang, por el gran interés que ha mostrado desde el principio por esta actividad y a Hyun Kyung Kim, coordinadora de los eventos culturales. Por último, no podía olvidarme del gran equipo Art Madrid´14, que me ha apoyado en todo lo referente a la organización de este evento; David Sanz, Bárbara Vidal, Elena García, Amador Crespo, Marta González y Alberto Cornejo.

Me complace formar parte de la organización de esta exposición colectiva que durará todo el mes de febrero, un mes dedicado al arte contemporáneo en la capital madrileña.

Sin duda, esta actividad cumple con el principal objetivo propuesto para esta nueva edición de la feria, ser más contemporánea.

Carlos Cartaxo

Comisario Exposición Centro Cultural Coreano

CICLO MESAS REDONDAS CASA DE AMÉRICA

UN ARTE QUE AGITA CONCIENCIAS

Zinnia Quirós Chacón*

El arte es **emoción**, es **libertad**, es **comunicación** y es una herramienta de **agitación y cambio**.

Por todas estas razones, el proyecto **"Más y Mejor Ayuda**" que lleva a cabo **Oxfam Intermón**, ha decidido apostar por el arte para mostrar el **rostro humano** de la Ayuda al Desarrollo, **las historias de las personas** que están detrás de esta **política pública de Cooperación al Desarrollo**. La ayuda funciona, cambia y salva vidas. Un cambio que ahora está en peligro por los drásticos recortes del 70% que ha sufrido la Ayuda al Desarrollo.

Queremos contarle a la ciudadanía qué está pasando, qué supone para millones de seres humanos el impacto positivo de la lucha contra la pobreza, y lo queremos hacer a través del arte. Para que una vez contado puedas decidir si permaneces impasible o si quieres unirte a una **corriente ciudadana a favor de las políticas públicas, que son de las personas**.

Para eso nos hemos embarcado en un viaje de la mano de 7 grandes artistas. **Manuel Barbero, PSJM, Chus García Fraile, J.E. Marchesi, Ruth Quirce, Avelino Sala y Paula Anta** han accedido a hacer las maletas y viajar a 7 países de África y Latinoamérica para ver y vivir cómo la Cooperación española incide positivamente en infinidad de realidades que no son números, que son vidas, rostros, nombres, historias, luchas y sentimientos.

Y te lo vamos a contar, con mucho arte.

*Zinnia Quirós Chacón es Coordinadora del proyecto **"Más y Mejor Ayuda"** de Oxfam Intermón y moderadora de la mesa redonda "**agitARTE, movilizARTE, cambiARTE**: El arte como herramienta de agitación social" que se celebrará el jueves 20 de febrero, en las instalaciones de **CASA AMÉRICA** en Madrid. Junto a Zinnia, participarán el artista plástico Manuel Barbero (Art Madrid´14, stand C8 Galería Blanca Soto), la ilustradora Sonia Pulido y la actriz Ainhoa Vilar.

CICLO MESAS REDONDAS CASA DE AMÉRICA

Gestión nómada: Si quieres hacerlo, HAZLO

Miguel Guzmán Pastor*

Plantearse de manera crítica ciertas cuestiones necesarias relativas al arte, la cultura y su gestión nos obliga a abordar el tema desde las intersecciones, desde los intersticios o zonas porosas de lo que hemos aceptado como realidad.

La sociedad y la cultura se enfrentan hoy, de nuevo, a enormes obstáculos que impiden su verdadera evolución. Es entonces momento de replantear la escala, el ritmo e intensidad de nuestras acciones, el uso de los espacios y recursos públicos y privados, el papel del arte y del autor, de las instituciones, los agentes culturales y las redes sociales.

Como ejemplo de gestión nómada, Espacio Islandia presenta su proyecto microResidecias en la noche VIP de Art Madrid´14, en la que el pintor Erick Miraval trabajará sobre un lienzo retratando la situación, mientras yo mismo registro y proyecto el proceso en la espalda del soporte pictórico. Los visitantes tendrán que moverse y tomar posición: situarse en el ángulo de visión del artista o detrás (¿dentro?) de la realidad pintada y la realidad proyectada. La acción concluirá con la subasta de la pintura, una novedad en el programa habitual de microResidencias de Espacio Islandia.

Partiendo de experiencias personales y proyectos nómadas en proceso, desde nuestra charla lanzaremos al aire una serie de preguntas que ayuden a reactivar el espacio compartido de pensamiento y acción.

*Miguel Guzmán Pastor dirige Espacio Islandia, proyecto dedicado a la interacción y al proceso artístico interdisciplinar. Guzmán es moderador de la charla ¨**Gestión nómada: Si quieres hacerlo, HAZLO"**, que se celebrará el jueves 20 de febrero en la sede de **CASA AMÉRICA** en Madrid. En la mesa estará junto a **Christian Fernández Mirón**, artista, comisario y fundador del **Colectivo Ja!**, y **Olga Isla**, artista y coordinadora del proyecto **TAKE AWAY PROCESS**. Ambas iniciativas se hacen visibles a través del happening, transformando espacios no convencionales en marcos de presentación de proyectos artísticos.

CICLO MESAS REDONDAS CASA DE AMÉRICA

Mercado de Arte Latinoamericano, mitos y realidades

Odalys Sánchez de Saravo*

Es común que en foros internacionales y casi en cualquier escenario del arte actual escuchar el término Arte Latinoamericano para envolver un conjunto numeroso y, en la mayoría de los casos, sin relación de manifestaciones artísticas de buena parte del Continente Americano (incluyendo la amplia representación hispana en los Estados Unidos y Canadá).

Pero la pregunta es: el arte de cada uno de los países latinoamericanos tiene ¿la misma dinámica?, ¿el mismo pulso?, ¿la misma historia?, ¿somos uno para todos y todos para uno?. Claramente no, eso es imposible, a pesar de tener una herencia hispana común (salvando Brasil quien tiene su propia historia) todos los países latinoamericanos y algunas islas del Caribe hemos recorrido un camino parecido histórico, político, económico y conformamos una sociedad semejante, con diferencias proporcionales en cuanto a educación, distribución de la riqueza y mezclas raciales.

Pero, sorprendentemente, nuestro acercamiento al arte es muy particular, es individual y propio de cada país.

Queremos dirigir esta intervención a aclarar algunos mitos que se han tejido alrededor del concepto de Arte Latinoamericano y su mercado, y el posicionamiento del mismo en el contexto internacional. Trataremos de hablarles de lo que somos y de cómo nos ven, y cuales son los puntos en común con el mercado español y el mercado global.

Abordaremos la importancia del coleccionismo en el posicionamiento actual del Arte Latinoamericano y la labor de rescate, difusión y promoción que algunos coleccionistas están llevando a cabo a través de sus respectivas fundaciones.

Analizaremos los términos en que la obra de los artistas latinoamericanos está siendo incluida en las colecciones y museos más importantes del mundo, y cómo estos artistas se han servido de las bienales, exposiciones, ferias y subastas para construir muchas veces en solitario sus propios mercados.

*Odalys Sánchez de Saravo será una de las ponentes de la mesa redonda **"Arte Latinoamericano. Nuevas cartografías"** que se celebrará en las instalaciones de **CASA AMÉRICA** en Madrid, el día 21 de febrero de 2014. En la charla, moderada por el comisario independiente **Carlos Delgado Mayordomo**, también participa el artista plástico de origen cubano **Gustavo Díaz Sosa**.

BLOG
LAB_ARTMADRID

TODO EMPIEZA EN UN LABORATORIO

La segunda acepción que da la RAE al concepto "Laboratorio" dice así: "Realidad en la cual se experimenta o se elabora algo". Y aquí estamos, en LAB_ArtMadrid, experimentando con ideas, emociones y obsesiones, y elaborando textos y teorías para hacer crecer nuestra/vuestra experiencia como ávidos consumidores del Arte y sus monstruos. El blog LAB_ArtMadrid es nuestro Frankenstein particular, un organismo de 8 cerebros, 16 ojos y 32 extremidades al que querrás visitar cada día. Y aquí sí se permite -y se recomienda- alimentar a la criatura.

LAB_ArtMadrid son:

CASANDRA CARPINTERO
CARLOS CARTAXO
MARVIC OTAIZA
TAMARA CLEMENTE CANO
MIGUEL GONZÁLEZ DÍEZ
DAVID SANZ AGUADO
PAULA DIAZ MESA
LAURA VIVES

Síguenos y recibe nuestros artículos
en www.lab.art-madrid.com

Art Madrid
LAB

AGRADECIMIENTOS

El equipo de Art Madrid´14 quiere agradecer especialmente la labor de nuestros Media Partners y de nuestros colaboradores, sin los que esta feria no hubiera sido posible.

Media Partners

Tendencias del Mercado del Arte
ALLIMITE revista | periódico | web
BEIS
masdearte.com
JUXTAPOZ
DOZE
INPUT MAGAZINE
MAKMA www.makma.net revista de artes visuales y cultura contemporánea
ART GALLERY GUIDE MADRID
aglae noticias.com
latamuda

Colaboradores

LA VIRGEN CERVEZA PURA
Inspiración Valdemar
GOLD 999.9
AHUMADOS DOMINGUEZ
Ibéricos COVAP MOMENTOS DE PLACER
LA ANTIGUA DE FUENTESAUCO
TOMA CAFE CASA DE CAFÉS & ESPRESSOS
nicolamariani.es
VEO ARTE en todas partes
SIE7E
bla bla museos
ART FACTS .NET
artprice.com
art.es international~contemporary~art
ART GALLERY TOUR
ARTECONTEXTO
fomentArte
MADPHOTO escuela_plató
Fm fotomítica · mythicphoto
bonart
FINEART INTERNATIONAL
(AVAM)
AVeR
COLECCIONAR arte contemporáneo
LitArCo www.litarco.blogspot.com
P 24 H. CIBELES MONTALBÁN
martin de lucio ARQUITECTOS

ART
GALLERY
TOUR

Visitas guiadas a las Galerías de Arte de Madrid durante todo el año.

Guided tours to the Art Galleries of Madrid throughout the year.

www.artgallerytour.es
91 420 44 62

DOZE
portal de cultura contemporánea
www.doze-mag.com

ESPAÑOL - ENGLISH

Guía de Galerías

ART GALLERY GUIDE MADRID

GALERÍAS - MUSEOS - FUNDACIONES - SUBASTAS - ANTICUARIOS

La mejor forma de encontrarte

GUIADEGALERIAS.COM

SÍGUELE EL RITMO A LA ACTUALIDAD DEL ARTE

www.masdearte.com

masde arte.com

SÍGUENOS TAMBIÉN EN:

diari d'art en línia
periódico de arte on-line
art journal on-line

www.facebook.com/BonartCultural
@bonartcultural

bonart actualitat

edició paper
edición papel
paper edition

Subscripció **paper**: 50€
www.bonart.cat/contacte/

bonart revista

consultora i gestora
consultora y gestora
consulting and management

www.bonart.cat/gestora/

bonart cultural

www.bonart.cat
C/ Narcís Blanch 22, 2n, 1a - CP 17003 Girona - Tel. 972 42 62 95 - Fax 972 41 78 05 - bonart@bonart.cat

Palacio de Linares
VEN A CONOCER UN LUGAR ÚNICO
LLENO DE ARTE E HISTORIA
Visitas guiadas
Sábados y domingos
11.00, 12.00 y 13.00h
Información
T. 91 595 48 00
Consultar precios en:
www.casamerica.es/visitas
Plaza de Cibeles, s/n
28014 Madrid

INTERNATIONAL EDITION
THE ART NEWSPAPER

William Cobbing, Bamiyam Mirror Series 46, Afghanistan, 2009 (detail)

REFLECTING

ALL THE NEWS ON
THE ART WORLD –
FROM ANTIQUITY TO CONTEMPORARY

SUBSCRIBE TODAY at www.theartnewspaper.com/subscribe

ONE SHOT
HOTELS
EL HOTEL ESPONTÁNEO, IRREPETIBLE Y ÚNICO QUE IMPULSA EL ARTE
ONESHOTHOTELS.COM

Ibéricos COVAP

MOMENTOS DE PLACER

En COVAP pensamos que lo más importante de un producto ibérico son los **"Momentos de placer"** *que se despiertan al probarlo, esas experiencias, sensaciones.*

Descubre
La Virgen,
la cerveza artesana
de Madrid.
La Virgen es una cerveza pura, viva y fresca. Elaborada honestamente en nuestra fábrica de Las Rozas de Madrid utilizando sólo ingredientes selectos y recursos sostenibles.
Sin Trucos. Sin prisas.
La Revolución por la cerveza de Calidad ha comenzado.
LA VIRGEN
CERVEZA PURA
33 cl.
Madrid Lager
Cervezas La Virgen
Fabrica y Tap Room en Rufino Lazaro 4-B Las Rozas, Madrid
+34 910 804 742
cervezaslavirgen.com

Disfruta de un consumo responsable. 40º

GOLD 999.9

LET THE SHOW BEGIN

www.gingold.com

...Obra de Arte...

LA ANTI-GUA

DE FUENTESAÚCO

www.queserialaantigua.com

fotomítica · mythicphoto

Fotomítica es algo más que una agencia de fotografía: se trata de un nuevo concepto de afrontar el mundo y el arte. Hemos nacido para ser una referencia dentro de la fotografía y el video, afrontando continuamente nuevos retos y apostando por la captación de nuevos talentos desde la base: somos gente que tiene una forma creativa y emprendedora de entender la vida, el entorno y el mundo. Trabajamos por la difusión del arte y de las personas creativas.

Lo mejor de nosotros

Ahumados Domínguez

@ahumadosdomingz

www.ahumadosdominguez.es

MADPHOTO
escuela_plató
Cursos de fotografía
www.madphoto.es
913 113 460

YELMO CINES

Porque el cine es

ARTE, CULTURA Y EMOCIÓN

Nos encanta el cine

www.yelmocines.es

Artistas

ARTISTAS

Artista	Stand
Abril, José Miguel	**B7**
Adde, Charlotte	**A4**
Aguirre, Jaelius	**A4**
Alba, Victor	**A3**
Albert, Carlos	**B9**
Alechinsky, Pierre	**A12**
Alemany, Uiso	**B2**
Ángeles Ortiz, Manuel	**A12**
Angulo, Nacho	**A4**
Armas, Samuel	**A17**
Arroyo	**A21, A25**
Aubert, Clement	**A14**
Ayarza, Manuel	**C7**
Ballesteros, Manuel	**A23**
Barbero, Manuel	**C8**
Barceló, Miquel	**A5, A18, A20, A27, B4**
Barjola, Juan	**A27, B4**
Batalla, Alfonso	**A4**
Belín	**B7**
Benéitez, Diego	**A17**
Berber, Mersad	**A17**
Berned, Arturo	**A7**
Beuys, Joseph	**A6**
Blanco-Cobaleda, Maria	**A4**
Blanqué, Tatiana	**A8**
Blaue, Anke	**A23**
Bonifacio	**A25**
Borer, Carlo	**B16**
Bores, Francisco	**A20**
Botero, Fernando	**A5**
Bourgeois, Louise	**B4**
Brines, Mariona	**A11**
Brinkmann, Enrique	**B14**
Cabral, Hélio	**B2**
Calder, Alexander	**A1**
Calvo, Carmen	**A1, A9, B2**

Artista	Stand
Camarotta, Fabio	**B2,B7**
Camín, Rubio	**A16**
Campano, Miguel Ángel	**A21**
Canogar, Diego	**B9**
Canogar, Rafael	**A16, A19, A9, B4**
Cardells	**A9**
Caro, Anthony	**A18**
Castillo, Jorge	**A20**
Castillo, Josema	**B9**
Castrortega, Pedro	**B3**
Cavestany, Pilar	**A13**
Cea, Alberto	**B9**
Clapers, Ramon	**A10**
Clavé, Antoni	**A12, A20, A27, B14**
Cobo, José	**A2**
Coelho, Fernando	**B2**
Cossio, Pancho	**A7**
Cristóbal	**A7**
Cruz Díez, Carlos	**B1**
Cruz, Irene	**A17**
Cuixart, Modest	**A20**
Curia, Jesús	**A8**
Czarnetta, Oliver	**B16**
Chillida	**A18, A19**
Chin, Hsiao	**A5**
Chirino, Martín	**A1, A7, A19, A21**
Christo	**A18**
Dalí, Salvador	**A18**
De la Peña, Ángel	**B10**
De la Vega, Álvaro	**B12**
Díaz Alamà, Jordi	**A8**
Díaz Ceballos, Beatriz	**A19**
Díaz Sosa, Gustavo	**B9**
Díaz, Juan	**A6**
Dieter Zingraff, Hans	**A11**
Equipo Crónica	**A5, A15, A2, B4**

Artista	Stand
Equipo Realidad	**A9**
Evangelista, Carlos	**A6, A23**
Farreras	**A16, A25**
Feito, Luis	**A1, A9, A12, A16, A20, A21, A25, A27**
Felgueroso, Leticia	**B9**
Fernández Rico, Gerard	**A6**
Ferrant, Angel	**A18**
Ferrer i Martorell, Robert	**B5**
Fontana	**A18**
Forteza, Rafa	**B5**
Francés, Fuencisla	**A11**
Francesch, Héctor	**B12**
Franco, Carlos	**A7**
Fuentes Fuertes, Rubén	**C2**
Gabino, Amadeo	**A9, A16**
Gadea, Antonio	**A15**
Gal, Menchu	**A27**
Galindo, Rosa	**A14**
Galvao	**A23**
Gallego, Elsa	**A4**
García Barcos, Paco	**B7**
García Cano, Miguel	**A11**
García Senra, Toya	**B12**
García, Ángela	**A15**
Gargallo, Pablo	**A27**
Genovés, Juan	**A9**
Giménez, Regina	**A14**
Ginés	**A25**
Glajcar, Angela	**A23**
GMV	**A7**
Gómez-Chao, Xurxo	**B12**
González d'Egara, Xavier	**A16**
Gordillo, Luis	**A7, A21**
Grau Santos, Julián	**A25**
Guangyun, Liu	**B16**

Artista	Stand
Guerrero, José	**A21**
Guinovart, Josep	**A20**
Herminio	**A16**
Hernández Mompó, Manuel	**A1, A12, A18, A25, B4**
Hernández Pijuán, Joan	**A18, A21**
Hoenerloh, Stefan	**B16**
Hudson, Richard	**A7**
Hugué, Manolo	**B14**
Huynh, Jean-Baptiste	**B14**
Iglesias, Miguel Ángel	**B6**
Immendorff, Jörg	**A12**
Jardiel	**A9**
Jiménez, Antonio	**A19**
Kiker	**A16**
Koehler, Bim	**B16**
Labra	**A9**
Lam, Wilfredo	**A5**
Lamazares, Antón	**B10**
Lambert, Ken	**A10**
Lambertos, Pablo	**B9**
Le Corbusier	**A21**
Le Parc	**A9**
Lechuga, David	**B9**
Léger, Fernand	**A9, B4**
Legrand, François	**A7**
Lichtenstein, Roy	**A6**
Lizana, Ximo	**A5**
López Coronado, Miguel	**A7**
López Davis, Juan Carlos	**A3**
López, Antonio	**B4**
López, Josecho	**A23**
Lorenzo, Antonio	**A25**
Lozano, José Ramón	**B9**
Luque, Juan	**A7**
Lusesita	**A14**
Llop Valero, Francisco	**A4**

ARTISTAS

Artista	Stand
Macarrón, Rafael	**A16**
Macaya, Miguel	**A14, A23**
Maeso, Pablo	**A8**
Manaure, Mateo	**B1**
Mannes, Totte	**A13**
Marco, Alejandro	**A14**
Martín, Rodrigo	**B9**
Martínez Cano, Joaquín	**A3**
Mas, Gerard	**A2**
Mas, Martín	**B5**
Maya, Antonio	**A4**
Medina, Laura	**A17**
Medina, Luis	**A23**
Michaelis, Ana	**B2**
Michavila, Joaquín	**A1**
Millares, Manolo	**A1,A9,A27,B4**
Miró, Joan	**A1, A5, A6, A9, A12, A18, B5, B14**
Mizarela, Mariana	**B9**
Montó, Salvador	**A16**
Moñú, José	**B7**
Morago, Carlos	**A7**
Moro, Luis	**A19**
Moroño, Cristina	**A19, B12**
Moros, Jacinto	**A19**
Moset, Miguel Ángel	**A25**
Motherwell, Robert	**A12**
Moya, Adrián	**A25**
Muehlhauesser, P. Simon	**B16**
Mújica, Sito	**A2**
Muniz, Vik	**B1**
Munyoç,Paco	**A11**
Muñoz, Jano	**B12**
Muñoz, Juan	**A5**
Muñoz, Rosa	**B12**
Mur, Cristina	**A19**

Artista	Stand
Navarro, Miquel	**A1, A9**
Noutel, João	**B2, B7**
Ochoa, Mónica	**A4**
Otero, Carmen	**A6**
Oyonarte	**A3**
Páez, Manuel	**A15**
Pagola, José Antonio	**A25**
Palazuelo, Pablo	**A1, A21, A5**
Papas, Silvia	**A4**
Penck, A.R.	**A12**
Pequeño, Pilar	**A23**
Pérez Villalta, Guillermo	**A7**
Petite, Marta	**A17**
Picasso, Pablo	**A6, A9, A18, B14**
Pintado, Ángel	**A25**
Piñeiro, Miguel	**B12**
Plensa, Jaume	**A5, A6, A15, A18, B4**
Pomar	**A9**
Ponç, Joan	**A20**
Puntas, Pepe	**B9**
Quincoces, Alejandro	**A16**
Quinn, Lorenzo	**B8**
Quintana, José Antonio	**A3**
Ràfols-Casamada, Albert	**A21**
Raiss, Florian	**B2**
Ramis, Laura	**C1**
Ramos, Willy	**B8**
Reja, Álvaro	**A17**
Repiso, Luis	**A17**
Revert, Paqui	**A11**
Rivera, Manuel	**A5, A7, A27**
Rodanés, Javier	**A4**
Rodríguez,Efraim	**A2**
Rodríguez-Gerada, Jorge	**B6**
Rom, Martí	**A11**
Roncevic, Igor	**A10**

Artista	Stand
Rueda,Curra	**C6**
Ruiz Balerdi, Rafael	**A27**
Salcedo, Samuel	**A2**
Salinas	**A21**
Sánchez Luengo, Marta	**A4**
Sánchez, Carmen	**A1**
Sánchez, José Luis	**A16**
Santana, Enrique	**A7**
Saura, Antonio	**A7, A9, A12, A18, A20, A21, A25, B4**
Schlosser, Adolfo	**B6**
Schüler, Jan	**A2**
Serantes, Lolo	**A17**
Serrano, Noe	**A2**
Serzo, José Luis	**C5**
Sicilia	**A9**
Sicilia, José María	**A12, B4**
Smith, Kiki	**B4**
Sodi, Bosco	**A1, A5**
Solís, Mar	**B10**
Soto, Jesús Rafael	**B1**
Stiller, Wolfgang	**B16**
Suárez Reguera, Fernando	**A17**
Suárez, Antonio	**A16**
Surinyac, Ramon	**A2**
Tabanera, Yolanda	**B7, C3**
Takagi, Koshi	**A2**
Tamargo, Marcos	**A19**
Tápies, Antoni	**A6, A9, A12, A18, A19, A20, A21, B4, B14**
Taratiel, Anna	**C4**
Tejero, Daniel	**A9**
Tinte, Juan Antonio	**B10**
Toledo, Cristina	**B10**
Torices, Javier	**A16**
Tresaco, Boyer	**B3**

Artista	Stand
Txillida, Pedro	**B8**
Úbeda, Javier	**A5**
Urbán, Ramón	**A6**
Úrculo, Eduardo	**A1, B4**
Urréjola, Ricardo	**A7**
Uslé, Juan	**A21**
Valdés, Manolo	**A1, A9, A18, A21, A25**
Van den Eynde, Carmen	**A3**
Vasarely, Victor	**B1**
Velázquez, Héctor	**B6**
Vicente, Esteban	**A21**
Vilaro, Xevi	**A9**
Villalonga, Mariano	**A7**
Villanueva, Laura (C.Naaroo)	**B10**
Viola	**A25**
Weber, Peter	**A23**
Yturralde	**A9**
Zóbel, Fernando	**A1, A21, A25**

art madrid'14 Cibeles

C/Ríos Rosas 54 · Madrid · 28003
E: art-madrid@art-madrid.com
Tlf: (+34) 91 535 87 11
www.art-madrid.com